

中国印刷博物馆编 罗树宝主编 陈善伟 译

Compiled by The Printing Museum of China Edited by Luo Shubao Translated by Chan Sin-wai

An Illustrated History of Printing in Ancient China

中国印刷博物馆编 罗树宝主编 陈善伟 译

Compiled by The Printing Museum of China Edited by Luo Shubao Translated by Chan Sin-wai

文物出版社





©1998 文物出版社、香港城市大学

本书版权受国际知识版权法律保护。除获 文物出版社和香港城市大学书面允许外, 不得在任何地区,以任何方式,任何媒介 或网络. 任何文字翻印、仿制、数码化或 转载、播送本书文字或图表。

国际统一书号: 7-5010-1042-0/K·431

出版: 文物出版社

中国北京东城区 五四大街 29号 100009 香港城市大学出版社

自他纵巾八十出/似江

香港九龙达之路83号

香港城市大学

互联网: www.cityu.edu.hk/upress/ 电邮: upress@cityu.edu.hk

承印: 深圳 中华商务联合印刷 广东: 有限公司 © 1998 by Cultural Relics Publishing House and City University of Hong Kong

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, digitized, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, Internet or otherwise, without the prior written permission of the Cultural Relics Publishing House and the City University of Hong Kong Press.

ISBN: 7-5010-1042-0/K • 431

Publishers: Cultural Relics Publishing House

29 Wusi Dajie

Beijing, 100009 China City University of Hong Kong Press

> 83 Tat Chee Avenue Kowloon, Hong Kong

Internet: www.cityu.edu.hk/upress/ E-mail: upress@cityu.edu.hk

Printed by: C & C Joint Printing Co.

(Guangdong) Ltd., Shenzhen, China

鸣谢

为弘扬中华民族辉煌的印刷文化史,我们在各方面的关心和支持下,编辑出版了这本图册。

本图册以图为主,并附以简要的文字说明,以便读者直观地系统了解中国古代的印刷术从起源、发明到发展的过程。图册中以历代有代表性的印刷品图录为主,从中可以看出历代印刷品的风貌,以及当时的刻版印刷水平。对印刷史上有贡献的人物,我们也作了简要介绍。

图册的起源部分十分重要,没有这些印刷术出现前的文化史,就不可能有印刷术的 发明。本图册的这种形式,我们过去还没有出版过,经验不足,还请读者看后提出意 见。

本册的编辑出版过程中,得到张伯海、周兴华先生、杨瑾女士等的指导和支持,得 到中国印刷博物馆魏志刚教授及业务部同仁的协助,我们谨致谢意。文物出版社及香港 城市大学出版社大力支持给予出版,在此亦致谢意。

中国印刷博物馆

Acknowledgements

This book chronicles the glorious history of printing in China. We have received wide and warm support from various quarters.

The book's illustrations enable readers to visually and systematically understand the entire process of printing in ancient China, from its origin to its later development. Representative examples of printing form the bulk of the book, providing an overview of the styles and characteristics of printing throughout various dynasties, including the level of block printing reached at those times. Historical figures who contributed to the history of printing are introduced.

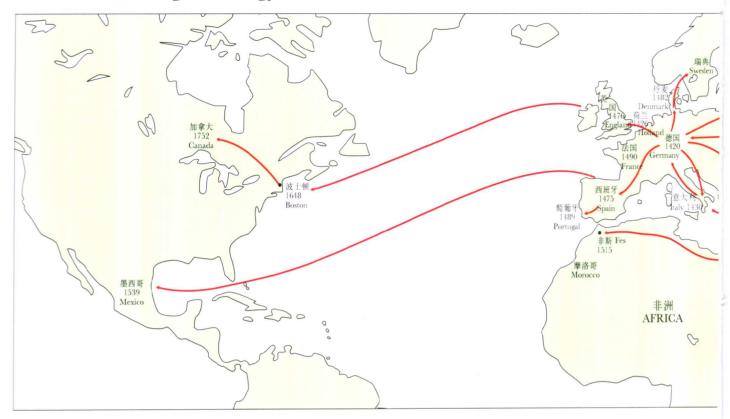
The part on the origins of printing is very important, for without the various cultural developments prior to the invention of printing, printing could not have come into being. The format of this book has not been used before and since we are rather inexperienced, we wish to receive suggestions from our readers.

In editing this book for publication, we have been benefitted by the guidance and support of Mr. Zhang Bohai, Mr. Zhou Xinghua and Ms. Yang Jin and we have also been greatly assisted by Professor Wei Zhigang and staff of the Business Section at The Printing Museum of China. Our gratitude also goes to the Cultural Relics Publishing House and the City University of Hong Kong Press for their great assistance in the production of this book.

The Printing Museum of China

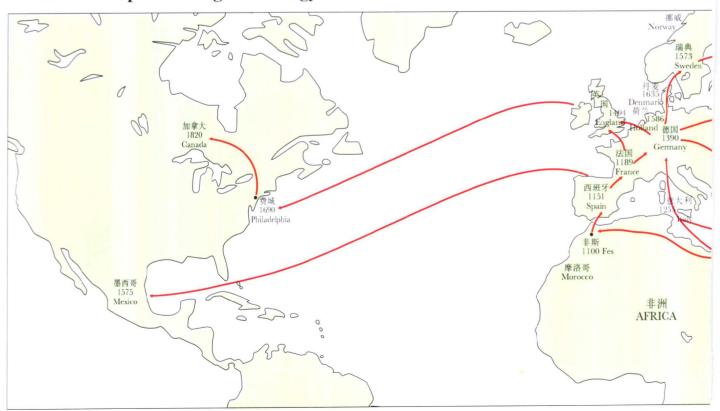
中国印刷术外传图

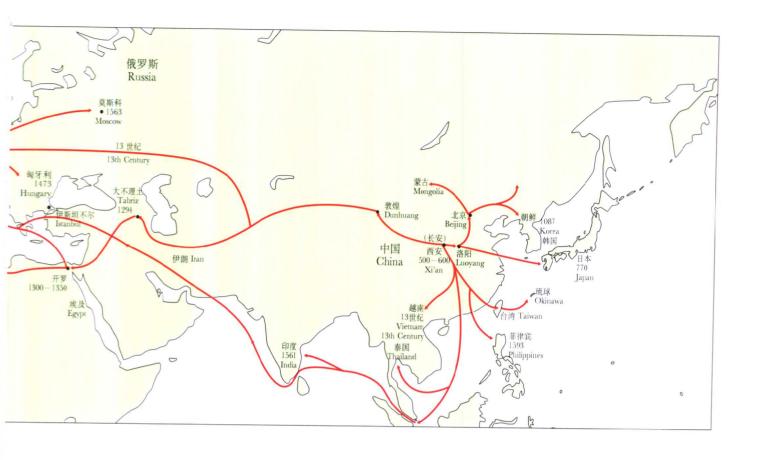
Diffusion of Printing Technology from China

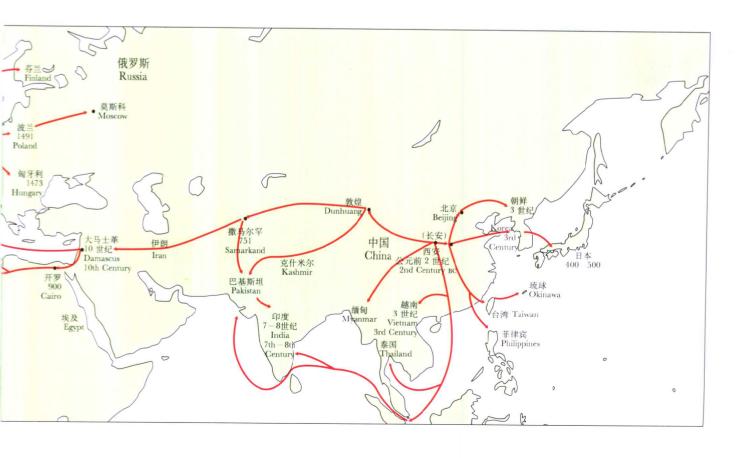


中国造纸技术外传图

Diffusion of Paper-Making Technology from China







本书介绍中国古代印刷技术的发展历程。

事实证明、中国不但发明了雕版印刷术,木活字和泥活字版、而且在使用木活字、金属活字等方面都是世界最早的。从宋代开始,中国就出现双色套印技术、到元代已正式用于印书,而且从双色发展到三色、四色套印。明代首创的彩色套印,是世界上最早可以印出近似于原画的、有渐变层次的印刷品。

在印版材料方面,除木版印刷外,还有印墨方面的贡献。从宋代起出现了铜版印刷,这说明早在元代就已解决了适于金属版所用印墨的技术问题。

总之. 在印刷史上、中国的发明是多方面的, 是逐步完善的、它对人类文明和社会进步的贡献是巨大的。

This book provides a general picture of the development of printing techniques in ancient China.

The facts and artefacts prove not only that China invented woodblock printing and clay movable type, but also that China was the first country in the world to use wooden movable type and metal movable type. The use of two-colour printing began in the Song Dynasty (960–1279). By the Yuan Dynasty (1271–1368) it had been used to print books and further developed into three-colour and four-colour printing. The colour printing invented in the Ming Dynasty was the first in the world. The prints could almost match the originals and the printed products showed levels of gradual colourization.

With regard to the printing materials, China contributed to the use of ink in printing apart from the use of woodblocks. The fact that bronze plates were used in the Song Dynasty indicates that technical problems associated with printing ink suitable for metal plates had been solved by then.

The above shows that in the history of printing, the inventions in China were multifaceted and were perfected gradually. These inventions have contributed enormously to human civilization and social progress.

本图册以图为主,并附以简要的文字说明,以 便读者直观地系统了解中国古代的印刷术从起 源、发明到发展的过程。图册中以历代有代表 性的印刷品图录为主,从中可以看出历代印刷 品的风貌,以及当时的刻版印刷水平。对印刷 史上有贡献的人物,也作了简要介绍。

This book chronicles the glorious history of printing in China. The illustrations enable readers to visually and systematically understand the entire process of printing in ancient China, from its origin to its later development. Representative examples of printing form the bulk of the book. They provide an overview of the styles and characteristics of printing throughout various dynasties, including the level of block printing reached at those times. Historical figures who have contributed to the history of printing are also introduced.





文物出版社

目 录

序言 1

印刷术的起源 23

雕版印刷术的发明及唐 (618-907年) 五代 (907-960年) 印刷

41

宋代印刷 (960-1279年) 49

辽、西夏、金印刷 (907-1234年) 61

> 元代印刷 (1271-1368年) 67

> 明代印刷 (1368-1644 年) 73

> 清代印刷 (1644-1911 年) 85

> > 纸币及商标印刷 97

活字版的发明和发展 103

> 书籍装帧的演变 115

Contents

Introduction

1

The Origins of Printing

23

The Invention of Woodblock Printing and Printing in the Tang (618–907) and the Five Dynasties (907–960)

41

Printing in the Song Dynasty (960–1279)

49

Printing in the Liao, Western Xia and Jin Dynasties (907–1234)

61

Printing in the Yuan Dynasty (1271–1368)

67

Printing in the Ming Dynasty (1368–1644)

73

Printing in the Qing Dynasty (1644–1911)

85

The Printing of Paper Money and Trademarks

97

The Invention and Development of Movable-type Printing

103

The Evolution of Bookbinding

115

索 引 Index

索引

| 正被 12, 107 中国文字 | 一至五百 | 纸币 (续) |
|--|-----------------|-------------------------------------|
| 中日文字 | | 证券 102 |
| 石刻 24,30 物质材料 (另见 纸、笔、砖瓦」 2,7,24 明常文 24,28 清開器铭文 24,29 渡変史 26 腐形 4,24,35,36 変更 26,28 金筒 16,111-11 で | 王祯 12,107 | 钞版 100,101 |
| 甲骨文 24, 28 | 中国文字 | 画谱、绘画 16,18,91 |
| 青铜器铭文 24, 29 造紙 39 演変史 26 内閣文字 28 京東史 26, 28 全部 1, 111-112 学校印刷 12, 54, 69 政府印刷 12, 14, 16, 18, 45, 50-53, 74, 27, 86-89, 111 切正言 16, 63 校瓦 (刻検) 33 法字 12, 14, 88, 117 工艺 105 大活字 10, 16, 106 发明 104-114 在 展記字 10, 16, 106 发明 104-114 在 展記字 10, 16, 106 大統計字 16, 113 大統計字 10, 12, 14, 16, 45, 65, 57 年表 1-27, 6 技术 散 12, 124-125 作助 1, 12, 14, 16, 18, 17 上 10, 12, 14, 16, 64, 70, 82, 83 市标 14, 77 印刷史 (图解) 1-21 (页底), 26 印章及印光 4, 24, 31, 74 平所 (活字印刷) 10, 10, 104, 105 大変十画 10, 16, 18, 59, 65, 83, 92, 94 大変十画 117 検検 117 検検 117 検検 117 検 117 大統計 12, 12, 14, 14, 44, 48 西夏文 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 166 中華文 43, 44 年升 (活字印刷) 10, 10, 105 上 14, 16, 24, 31, 31 大統計 散 12, 14, 47, 48 西夏文 12, 66 早期 大物 43, 44 共和 (表表) 117 核大計 散 12, 14, 47, 48 西夏文 12, 66 早期 大物 43, 44 大統計 取 12, 14, 47, 48 西夏文 12, 66 早期 大物 43, 44 大統計 取 12, 14, 47, 48 西夏文 12, 66 早期 大物 43, 44 大統計 取 12, 14, 15, 14, 13, 33 大統計 取 124-125 大統計 取 124-125 大統計 取 127 五元 (元成文) 30 五元 (元成文) 3 | 石刻 24,30 | 物质材料 (另见 纸、笔、砖瓦) 2,7,24 |
| 規範文字 2,24 陶器文字 28 漢変史 26,28 《籍 4, 24, 35, 36 溪変史 26,28 《籍 16, 111-112 李牧印刷 12, 54,69 政府印刷 12, 14, 16, 18, 45, 50-53, 74, 75, 86-89, 111 赞文 43, 44 蒙古文 87 满文 90 藏文 12, 14, 88, 117 文物印品 8 最早印品 6, 8, 43 冯道 8, 46 安教印刷 10, 16, 106 安教明 104-114 金屬活字 12, 16, 104, 108, 110 派活字 16, 113 转轮排字 107 安教明 (另见 廠/印刷) 唐三藏 (见玄奘和尚) 唐太宗 6, 31 工业 10, 12, 14, 50, 56 工业 10, 12, 14, 50, 56 工艺 16, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 传放 14, 16, 74, 92 织物 37 起源 24-39, 26 藩王府 14, 77 印朝史 (照解) 1-21 (页底), 26 印朝史 (照解) 1-21 (页底), 26 印章及印泥 4, 24, 32 常文史 26 郑俊印刷 10, 104, 105 徐经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 朱帧 117 藏文史 12 张色 14, 24, 31, 74 即以 104, 105 张色 117 藏文史 12, 66 邓俊 6, 24, 39 北京 12, 66 邓俊 6, 24, 38 教校 117 藏文史 12, 66 邓俊 10, 12, 14, 13, 33 元刻 (月见 印章) 5, 24, 28, 80 工具 80 反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33 石刻 4, 24 张牧 117 藏文史 14 《石鼓文》 30 | 甲骨文 24,28 | 织物 37 |
| 内部文字 28 | 青铜器铭文 24, 29 | 造纸 39 |
| 護変史 26, 28 金簡 16, 111-112 | 规范文字 2,24 | 演变史 26 |
| 学校印刷 12, 54, 69 文字 (另见 中国文字) 西夏文 12, 66, 106 赞文 43, 44 蒙古文 87 满文 90 透文 12, 14, 18, 117 文物印品 8 最早印品 6, 8, 43 冯道 8, 46 安奘和尚 6, 63 予務及各种出版物 (另见 廢房印刷) 工业 10, 12, 14, 50, 56 工艺 10, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 作坊 14, 16, 74, 92 织物 37 起源 24-39, 26 清王府 14, 77 印刷史 (图解) 1-21 (页底), 26 印章及印泥 4, 24, 32 学体 14, 24, 31, 74 平井 (活字印刷) 10, 104, 105 係经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 装帧 117 震文 14 纸 4, 6, 24, 38 技术扩散 12, 124-125 (除经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 装帧 117 震文 14 纸 4, 6, 24, 38 技术扩散 12, 124-125 (保经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 装帧 117 震文 14 纸 4, 6, 24, 38 技术扩散 124-125 (石鼓文) 30 | 陶器文字 28 | 帛书 4, 24, 35, 36 |
| 文字 (另见 中国文字) 西夏文 12, 66, 106 赞文 43, 44 蒙古文 87 满文 90 藏文 12, 14, 88, 117 文物印品 8 最早印品 6, 8, 43 冯道 84 张达 87 八方 86-89, 111 河正言 16, 83 秋元 90 藏文 12, 14, 88, 117 文物印品 8 最早印品 6, 8, 43 冯道 8, 46 安期 104-114 金属活字 10, 16, 106 发明 104-114 金属活字 10, 16, 106 淡活字 16, 113 转轮排字 107 郑俊 90 张统 朱统是 6, 24, 34 用三藏 (见玄奘和尚) 工业 10, 12, 14, 50, 56 工艺 16, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 作坊 14, 16, 74, 92 织物 37 北部 24-39, 26 藩正府 14, 77 印刷史 (图解) 1-21 (页底), 26 印章及印泥 4, 24, 32 简前 10, 12, 16, 116-120 演变史 26 简形 4, 24, 35, 116 道教 8, 14 雅金生 113 蔡伦 6, 24, 39 曜版印刷 10, 104, 105 徐经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 朱帧 117 微文 14 《长, 24, 38 技术扩散 124-125 | 演变史 26,28 | 金简 16,111-112 |
| 西夏文 12, 66, 106 | 毛晋 81 | 学校印刷 12,54,69 |
| 養文 43, 44 | 文字 (另见 中国文字) | 政府印刷 12, 14, 16, 18, 45, 50-53, 74, |
| 養文 43, 44 | 西夏文 12,66,106 | 75, 86–89, 111 |
| 蒙古文 87 | | |
| 満文 90 | | |
| 大学中間 8 | | |
| 文物印品 8 | | |
| 展早印品 6,8,43 | | |
| 発達 8, 46 | | |
| 支援の | | |
| 特報及各种出版物 特轮排字 107 素始皇 2、4 14、16、44、45、63、65、77 第、 | · | |
| (另见 儒、佛、道教) 8, 10, 12, | | |
| 14, 16, 44, 45, 63, 65, 77 第三藏(见玄奘和尚) 唐三藏(见玄奘和尚) 唐三藏(见玄奘和尚) 唐王藏(见玄奘和尚) 唐大宗 6, 31 正型 10, 12, 14, 50, 56 唐太宗 6, 31 正型 16, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56–59, 71, 78, 90 千一面及以上 千二面及以上 10, 12, 14, 16, 64, 70, 82, 83 南标 10, 98—102 世界最早 99 唐王标 14, 77 装帧工艺 10, 12, 16, 116—120 演变史 26 同步 (24, 35, 116 道教 8, 14 和全生生生 113 下至(图) 42 第次 4, 24, 31, 74 平于(活字印刷) 10, 104, 105 平于(活字印刷) 10, 104, 105 平于(活字印刷) 10, 104, 105 平于(图) 42 发明 42—48 平于(图) 42 发明 42—48 平于(图) 42 发明 42—48 平于(图) 42 发明 42—48 平于(四)(四)(四型字) 4, 24, 31, 33 石刻 4, 24 千面 4, 6, 24, 38 大术市散 124—125 技艺 2 | | |
| 中部 (另见 政府印刷) | | |
| 工业 10, 12, 14, 50, 56 工艺 16, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 杉田 10, 12, 14, 16, 64, 70, 82, 83 作坊 14, 16, 74, 92 织物 37 起源 24-39, 26 藩王府 14, 77 印章及印泥 4, 24, 32 百章及印泥 10, 12, 16, 116-120 演变史 26 简册 4, 24, 35, 116 道教 8, 14 霍金生 113 蔡伦 6, 24, 39 雕版印刷 10, 18, 28, 44 工艺 (图) 42 发明 42-48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 装帧 117 藏文 14 4, 6, 24, 38 技术扩散 124-125 技艺 2 | | |
| 工艺 16, 24, 42, 112 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 | | |
| 民间 8, 10, 18, 56-59, 71, 78, 90 年表 1-27, 6 技术扩散 12, 124-125 彩色印刷 10, 12, 14, 16, 64, 70, 82, 83 作坊 14, 16, 74, 92 商标 10, 98-102 供物 37 起源 24-39, 26 福田 10, 16, 18, 59, 65, 83, 92, 94 藩王府 14, 77 装帧工艺 10, 12, 16, 116-120 河東史 26 印章及印泥 4, 24, 32 商册 4, 24, 35, 116 道教 8, 14 程金生 113 蔡伦 6, 24, 39 摩体 14, 24, 31, 74 単升 (活字印刷) 10, 104, 105 佛经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 表帧 117 表文 14 纸 4, 6, 24, 38 技术扩散 124-125 技艺 2 | | 71 7CN 0, 31 |
| 年表 1-27,6 技术扩散 12,124-125 彩色印刷 10,12,14,16,64,70,82,83 作坊 14,16,74,92 商标 10,98-102 世界最早 99 起源 24-39,26 | | 十一面及以上 |
| 接 大 扩 散 12, 124—125 | | I HWWT |
| 作坊 14, 16, 74, 92 织物 37 起源 24-39, 26 藩王府 14, 77 | | 彩色印刷 10.12.14.16.64.70.82.83 |
| ## 24-39, 26 描图、年画 10, 16, 18, 59, 65, 83, 92, 94 | | |
| 起源 24-39, 26 | | |
| 藩王府 14,77 | | |
| 印刷史(图解) 1-21 (页底), 26 印章及印泥 4, 24, 32 简册 4, 24, 35, 116 道教 8, 14 大至十画 翟金生 113 蔡伦 6, 24, 39 字体 14, 24, 31, 74 毕升(活字印刷) 10, 104, 105 佛经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 西夏文 12, 66 早期文物 43, 44 装幀 117 藏文 14 纸 4, 6, 24, 38 技术扩散 124-125 演变史 26 简册 4, 24, 35, 116 道教 8, 14 翟金生 113 蔡伦 6, 24, 39 雕版印刷 10, 18, 28, 44 工艺 (图) 42 发明 42-48 雕刻 (另见 印章) 5, 24, 28, 80 工具 80 反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33 | | |
| 印章及印泥 4, 24, 32 | | |
| 大至十画 道教 8, 14 程金生 113 養伦 6, 24, 39 字体 14, 24, 31, 74 雕版印刷 10, 18, 28, 44 毕升 (活字印刷) 10, 104, 105 工艺 (图) 42 佛经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 发明 42-48 西夏文 12, 66 雕刻 (另见 印章) 5, 24, 28, 80 早期文物 43, 44 工具 80 装帧 117 反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33 藏文 14 石刻 4, 24 纸 4, 6, 24, 38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | , , | |
| 大至十画翟金生 113蔡伦 6, 24, 39字体 14, 24, 31, 74雕版印刷 10, 18, 28, 44毕升 (活字印刷) 10, 104, 105工艺 (图) 42佛经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48发明 42-48西夏文 12, 66雕刻 (另见 印章) 5, 24, 28, 80早期文物 43, 44工具 80装帧 117反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33藏文 14石刻 4, 24纸 4, 6, 24, 38《石鼓文》 30技术扩散 124-125技艺 2 | 中早及中化 4, 24, 32 | |
| 察伦 6, 24, 39 察伦 6, 24, 39 雕版印刷 10, 18, 28, 44 工艺(图) 42 发明 42-48 西夏文 12, 66 雕刻(另见印章) 5, 24, 28, 80 早期文物 43, 44 工具 80 装帧 117 反向(凸型字) 4, 24, 31, 33 藏文 14 石刻 4, 24 纸 4, 6, 24, 38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | → ≖= | • |
| 字体 14, 24, 31, 74 | 八里丁昌 | |
| 毕升(活字印刷) 10,104,105 | Ċ# 14 04 21 74 | |
| 佛经 8, 10, 12, 14, 44, 47, 48 发明 42-48 西夏文 12, 66 雕刻 (另见 印章) 5, 24, 28, 80 早期文物 43, 44 工具 80 装帧 117 反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33 藏文 14 石刻 4, 24 纸 4, 6, 24, 38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | | |
| 西夏文 12,66 | | |
| 早期文物 43,44 工具 80 装帧 117 反向 (凸型字) 4,24,31,33 藏文 14 石刻 4,24 纸 4,6,24,38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | | |
| 装帧 117 反向 (凸型字) 4, 24, 31, 33 藏文 14 石刻 4, 24 纸 4, 6, 24, 38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | | , , , |
| 藏文 14 石刻 4,24 纸 4,6,24,38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | | |
| 纸 4,6,24,38 《石鼓文》 30 技术扩散 124-125 技艺 2 | | |
| 技术扩散 124-125 技艺 2 | | • |
| | | |
| 祭忙乙改艮 6,39 | | |
| / 古 | | |
| 纸币 10,98-102 《熹平石经》 4,30 | | |
| 日 服 4 元 · 0 2 | 早期纸币 98 | 儒家经典 8, 10, 46 |
| - 一十 | 1 //**** , | • |

Index

| В | M , |
|--|--|
| Bi Sheng (movable-type inventor) 11, 104, 105 bamboo slips 7, 25, 35, 116 bookbinding technology 11, 13, 17, 116–120 evolution of (diagram) 27 books and kinds of publication (see also Buddhism, Confucian classics, and Taoism) 9, 11, 13, 14, 15, 17, 44, 45, 63, 65, 77 bricks and tiles (see also engraving) 33 Buddhism 9, 11, 14, 15, 44, 47, 48, 54, 64 binding of sutras 117 relics extant 43, 44 Tibet 15 Western Xia 13, 66 C Cai Lun (paper invented by) 7, 25, 39 characters (can also Chinese characters) | Mao Jin 81 materials (see also bricks, paper, pen) 3, 6, 25 evolution (diagram) 27 fabrics (see also silk) 37 paper-making 39 money 11, 98–102 early currency 98 printing plates 100, 101 securities 102 Monk Xuan Zang 7, 63 movable-type printing 11 clay and earthenware types 19, 113 invention of 104–114 metal types 13, 19, 104, 109, 110 rotary typsetting 107 techniques of Bi Sheng 105 wooden types 11, 19, 106 |
| characters (see also Chinese characters) | P |
| Manchurian 90 Mongolian 87 Sanskrit 43, 44 Tibetan 13, 15, 88, 117 Western Xia 12, 66, 106 Chinese characters 148 | paintings and albums (see also pictures, silk) 17, 21, 91 paper 5, 7, 25, 38 diffusion of technology 124–125 innovation by Cai Lun 7, 39 |
| bronze inscriptions 25, 29 evolution of (diagram) 27, 28, 29 oracle bones 25, 28, 29 pottery 28, 29 standardized forms 3, 25 stone inscriptions 25, 30 colour printing 11, 13, 15, 17, 19, 64, 70, 82, 83 Confucian classics 9, 11, 46 | pictures, posters and illustrations (see also paintings) 11, 21, 59, 65, 83, 93, 94 pen and ink 7, 25, 34 printing (see also government printing) business 11 chronology 1–27, 27 diffusion of technology 13, 124–125 fabrics (silk) 37 |
| engraving (see also seals) 6, 25, 29, 80 evolution of (diagram) 27 reverse (relief) character 5, 25, 31, 33 skills 3 stone inscriptions 5, 25, 30 tools 80 Emperor Qin Shihuang 3, 5 | factory 74 industry 11, 13, 15, 51, 56 origins of 24–39, 27 private printing 9, 11, 19, 56–59, 71, 78, 90 regional commanders 15, 77 technology 17–19, 25, 42, 112 workshops 11, 13, 15, 19, 21, 74, 92 |
| Emperor Tang Taizong 7, 31 | |
| F | relics of prints |
| Feng Dao 9, 46 fonts 15, 25, 31, 74 | earliest extant 7, 9, 43 S school and academy, printing by 13, 54, 69 |
| government printing 11, 15, 17, 45, 51–53, 66, 74, 75, 86–89, 111 | seals and sealing clay 5, 25, 32 silk, writing on 7, 25, 35, 36 |
| H | Taoism 9, 15 |
| history of printing and the world (chronology) 1–21 (bottom), 27 | trademarks 11, 98–102 earliest in the world 99 |
| Hu Zhengyan 17, 83 | W |
| invention of printing conditions for the 3, 25 movable-type printing 11 | Wang Zhen 15, 107 woodblock printing 11, 21, 29, 44 invention of 42–48 technology (diagram) 42 |
| J | - |
| Jin Jian 19, 111–112 | Zhai Jinsheng 113 |



印刷术是中国古代四大发明之一。它的发明、发展 和向世界的传播,对人类文明和社会进步,做出了巨大 的贡献。

本书的编辑宗旨就是以中国印刷博物馆的"源头古 代馆"的布展内容和时代顺序为基础,采用大量翔实的 图片资料,附以简要的文字说明,从而更形象、更具体 地再现中国印刷术的起源、发明和发展过程, 使读者更 清晰地了解中国古代印刷文明和印刷文化的辉煌成就。

印刷术的发明、是文化、技艺、物质材料长期发展 和积累的结果。一般认为,发明印刷术必须具备四个方 面的条件:一、必须有成熟、定型、规范的文字。文字 是印刷的主要对象,没有文字的广泛应用,就不具备发 明印刷术的条件。二、必须有熟练的文字雕刻技艺,这 是雕刻印版的基础技艺。三、必须有印刷不可缺少的工 具和物质材料,主要是笔墨和纸张。四、必须有社会的 需要。当社会文化发展到一定水平时,读书人越来越多

了,需要大量文字、图像的复制品,传统的用手抄写书 籍方式,已不能满足社会的需要,作为图文复制的印刷 术就应运而生。

文字

中国汉字经历了长期的发展演变过程,早在新石器 时代的彩陶上,就出现一些记事符号,一些专家认为这 就是汉字的原始形态。公元前 13-14 世纪的商代甲骨 文,已有四千多个单字,可以用来记述复杂的事件,被 认为是成熟的汉字。西周时期的青铜器铭文,比甲骨文 又向前发展一步, 称为大篆。秦始皇时, 在简化大篆统 一文字的基础上,发布了一种新字体,即小篆。汉代通 行隶书,是汉字书体的一次较大改革。在使用隶书的同 时,为了书写方便,人们又创造了一种更简便的书体 ——章草。东汉末期,出现楷书,从而完成了汉字书体 的发展和演变。印刷术发明后的很长一段时期,楷书成 为雕版印刷的主要字体。









年代 Timeline 朝代 Dynasty

5000 BC 2000 BC 1800 BC

1600 BC

1400 BC

1200 BC

夏 Xia 2100-1600 BC

商 Shang 1600-1066 BC

印刷大事

Printing in China

约公元前 4000 年 c. 4000 BC 陶器符号 Symbols on pottery

c. 2700 BC 丝之使用 Use of silk

c. 1600–1066 BC 甲骨文、印章、凸版字、铭文 Bone oracles, seals, relief characters, and stone inscriptions

世界大事 World History 约公元前 4000 年 c. 2700 BC c. 4000 BC 金字塔 新石器时代末 Egyptian p End of the Neolithic Age

Egyptian pyramids

c. 1800 BC 楔形文字(巴比伦)出现 Cuneiform writing (Babylon)

c. 1600 BC 字母(中东出现) Alphabets appear in the Middle East

1280-1250 BC 犹太人出埃及 Exodus of the Jews from Egypt