

古本小說叢刊

第二七輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二七輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二七輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二七輯 關漢卿

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二七輯

叢刊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二七輯

卷一百一十五

中華書局

古本小說叢刊

第 二 七 輯
(全 五 冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米1/32·79½印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I·124 ②6

《古本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

《古本小說叢刊》第二七輯前言

《古本小說叢刊》第二十七輯收錄小說共三種：《幻中真》，《鴛鴦譜》，《希夷夢》。

(一)《幻中真》，三卷，十回。烟霞散人編次，泉石主人評訂，曲枝呆人評錄。清刊本。日本東京大學文學部藏。

此書分爲兩部份，共四卷。卷一爲《鴛鴦譜》。卷二至卷四爲《幻中真》。目錄及版心題「幻中真」。

卷首署「烟霞散人編次，泉石山人評訂，曲枝呆人評錄」。

半葉八行，每行二十字。有回後總評。

《叢刊》第二輯曾收《幻中真》十二回本（順治刊本）。此十回本係後出的刪改本。與十二回本相較，十回本刪併回數，使回目一律成爲七言雙句；增加「曲枝呆人評錄」的題署；刪去行側批，增加回後總評；對故事情節也有刪節與改

寫之處。

國內無此本。

(二)《鴛鴦譜》。附刻於《幻中真》十回本之內。

《幻中真》十回本共四卷。卷二至卷四爲《幻中真》。卷一則爲《鴛鴦譜》，又名《司馬元雙訂鴛鴦譜》。

《鴛鴦譜》未另題撰人。行款亦與《幻中真》同。

演明代嘉靖年間司馬元以玉鴛鴦爲信物，與呂玉英、劉桂香結合的故事。

末云：「我看司馬元，不過是個風流才子，遇着了窈窕佳人，成了一段姻緣，遂傳爲千古佳話。還不如後邊的吉夢龍，一人身上，忠孝節義俱全，奇奇幻幻，做出多少事來，更有甚於此者。」吉夢龍即《幻中真》的主人公。此段文字關連前後，遂使《鴛鴦譜》帶有「人話」的性質。但《鴛鴦譜》又與人話不同。在話本中，一般的人話不單獨成卷，亦無標目；而《鴛鴦譜》却佔一卷篇幅，且有獨立的書名。

(三)《希夷夢》，四十卷。清汪寄撰。嘉慶十四年（一八〇九）「本堂藏板」本。法國國家圖書館藏。

封面題「希夷夢」，「本堂藏板」，「嘉慶十四年新鐫」。

自序署「新安蜉蝣氏汪寄誌原」。另有自稱「野馬」者所撰寫的序文。

載有未署名的《南遊兩經蜉蝣墓並獲〈希夷夢〉稿記》，介紹了汪寄的生平。其中說：「蜉蝣於風和日麗則杖履尋山，雨雪晦冥則揮毫消遣，積有卷帙，名之曰《希夷夢》，未梓而患偏廢，卒於西湖。」文中還敘及：有老人，名戚禮，因見汪寄文而與之神交莫逆，後聞汪寄殯於旅，遂代為營葬，復往歛，訪汪寄之子孫，則其子皆貧，於外為傭，其孫又幼而啞。此文有「丙午仲春，西人華嶽」之語。丙午即乾隆五十一年（一七八六）。可知汪寄卒於乾隆年間。

演宋初呂仲卿、韓速及李之英、王之華事。呂、韓二人夢中居海外浮石島五十載，而中國已歷三百餘年。

分卷而不分回。實際上，一卷即一回。

有圖讚十二葉。半葉九行，每行二十字。原闕卷二第十八葉以下、卷十二第二十四葉以下、卷十八第一葉後半葉和第二葉前半葉、卷二十一第二十四葉後半葉和二十五葉前半葉、卷三十二第五、六葉、卷四十第二十九葉後半葉和第三十葉前半葉。

此書後曾改名《海國春秋》印行。

一九九一年一月上旬

幻中真目次

卷一

鴛鴦譜 用馬元雙訂鴛鴦譜

卷二

第一回 小秀才花前作賦 俏佳人月下傳書

第二回 春兔徒兩場誚辱 快書生一案

第三回 設奸謀嬌娃失節 逢酷吏

卷三

第四回 雲星現恩釋無辜 狀孽形罪審不辜

第五回 龍池寺藏智叅禪 西湖邊夢龍遇僧

第六回 醉迷樓題詩全義 留相府抱石留難

卷四

第七回 汪應鍾移花接木 卞與祖謀李作機

第八回 觸狝奸奏勅征邊 擒虎將成功海島

第九回 老元帥掛冠歸隱 小進士賣字尋歡

第十回 天台山夢逢故友 蓬萊島醒遇真人

幻中真卷之一

烟霞散人編

泉石主人評訂

南枝呆人評錄

鴛鴦譜

司馬元雙訂

詞曰。銷瘦芳容。端的。病郎煩惱。鬢慵梳。宮粧草
草別離情緒。待歸來都告。怕傷郎。又還休道。
刺鎖名。輾幾阻當年歡哄。更那堪。鱗鴻信杳。蟠

枝高折。願從今須早。莫辜負鳳幃人老。右詞風中柳

這言詞。卑。道個情字。世上但大聖大賢。貞姪烈女。不可以言情。最下是愚夫俗子。村婦庸奴。不足與言情。偏。是一種風流才子。絕世佳人。從來文人慕色。美女憐才。一見了。就你貪我愛。生出多少情來。雖至千死生患難。有所不辭。豈非情之所鍾。正在吾輩中。所以文君之奔司馬。獨擅風流。紅拂之投衛公。咸稱卓識。不意天下頂冠束帶鬚眉男子。不能識英雄於

身遇之時。反是巾幗裙釵。閨中淑女。偏能烈女。窮貧之際。其一片熱心腸。留一孤家俠氣。為千古美談。正不得以兒女私情而忽之也。其說嘉靖間有一秀才。姓司馬。名元。字元音。係漢朝司馬相如之後。移居金陵多年。就入了上元籍貫。父親司馬彥。官拜山東御史。因見嚴嵩當權。遂與仝僚山西御史呂祖綬交章合奏。被聖旨批下革職為民。但司馬彥為人剛方性直。以此憂鬱成病身亡。一生清介。并無遺家產。