

同樂集

27
05

同 乐 集

陈超 著

江苏文艺出版社出版发行

江苏省新华书店经销 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.125 插页 2 字数 60,000
1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—4,000 册

书号: 10141·1140 定价: 0.85 元

责任编辑 陈咏华

序

陈超同志擅长诗词，艺术性和思想性都有独到之处。尤其是词，造诣不同一般，可以说，“婉约”与“豪放”、“典雅”与“旷达”兼而有之，熔于一炉。在表现手法上，善于运用含蓄的文学语言，吟诵之际，耐人寻味，回味无穷。

“词”，一般的说法，最初产生于民间，这是没有错的。其实，“诗”也是从民谣发展出来的。我这里要说的，词不仅是来自民间、配有音乐的歌词，而且是从格律诗发展出来的一种新的文学形式，她的句式不限长短，所谓“长短句”，也讲求声律、韵律，但不苛求。开头有依曲谱词，也有依词谱曲的，词同曲的情调是一致的，可以歌唱。宋人称词谓“诗余”，其实是格律诗的一次解放，也是诗歌的一个重大发展。可惜后来乐曲失传了，词，脱离音乐的声调、节奏，而单纯按照前人用过的曲牌（词牌）的字数、句式、平仄的格式去填写。所以这以后

人们不叫“谱词”、或“赋词”，而叫做“填词”了，至于那个词牌原来是什么情感，也就很少有人过问。除非后人为她谱上曲子，就难以歌唱。象岳飞的《满江红》，给谱上了合适的曲子，就更加显出歌词激昂慷慨的悲壮情绪。

词同诗一样，都有一个继承和创新的问题，不讲继承，不可能创作出具有民族特色的新的诗词来；不讲创新，传统诗词不可能适应时代的要求，赋予她们新的生命力。“五四”运动以来，诗人、词人们，断断续续，写了一些成功的新格律诗、词，这些，应该是发展的方向。就我所知，新格律诗、词，同时谱了曲子的，象光未然的《五月的鲜花》，刘半农的《教我如何不想她》，歌唱起来，多么扣人心弦、沁人心脾！因而，可以设想，未来的诗歌文学，将是诗、词、歌、曲溶为一体。而曲，则是溶剂，通过合适的曲，可以使新的格律诗、词成为可以咏唱的歌。好的诗词，没有好的曲子，不能广为流传。同样，没有好的诗、词，也不可能谱出好的曲子。《毕业歌》，作为新格律词，配上聶耳杰出的曲，多么优美动听，又是多么振奋人心！

我说了这些，似乎是离题太远？不，我是为了说明，要有更多的优秀的格律诗词出现，作者必须对我国传

统诗词具有一定的基础。同时，不仅是允许百花齐放，而且是着发展具有我国自己特色的新的格律诗、词的需要，必须把传统诗词摆到恰当的位置上来。

这就是我乐于为《陈超词选》写序的动机。

汪海粟

一九八六年三月

目 录

序.....	汪海粟
--------	-----

江 山 情

江南柳·金陵览胜.....	3
西湖感咏	4
踏莎行·重游栖霞.....	5
蝶恋花·游灵谷寺.....	6
感怀	7
镇江行(诗二首).....	8

秋 夜

登北固山

水调歌头·秋游栖霞.....	9
一剪梅·春游瘦西湖	11
鹊踏枝·仪征忆旧	12

山花子·六合登高	13
柳梢青·盱眙雅寄	14
碧牡丹·泗洪怀古	15
归自谣·宿迁豪兴	17
竹枝·沙洲纪胜	18
竹枝·宜兴畅想	19
江月晃重山·赞徐州	20
剪朝霞·金陵怀古	21
归自谣·瓜州赞	22
恋情深·瓜州怀古	23
词二首	24

——为《六合史志》作·

瑞鹧鸪

醉春风

赞成功·贺《徐州市市场》	26
--------------------	----

感怀录

瑞鹧鸪	29
无题·偶感追忆	30
元旦颂(二首)	31

南乡子

破阵子

西江月	33
蝶恋花 · 狱中寄语	34
临江仙 · 咏雪	35
自嘲	36
杨柳枝 · 一九八四年感赋	37
玉楼春 · 喜赋次女小燕得子	38
明月引	39

宏 图 篇

齐天乐 · 喜赋党的十一届三中全会

于北京

43

词两首	45
-----------	----

——读小平文选、欣逢国庆

凤栖梧

南歌子

三台令(四首)	47
玉楼春 · 迎八十年代	49
望江南 · 咏雪	50
愁风月 · 圆月颂	51

浪淘沙·元旦颂	52
临江仙·工地小景，于仪征	53
贺新郎·为锐意改革者颂	54
浣溪沙·为锐意改革者寿	56

百 花 赞

醉红妆·贺农村文化中心调演成功	59
湘江夜月·为《真州烟雨》作	60
忆汉月·观扬剧《血冤》感赋	62
巫山一段云·春兴	63
水仙子·春兴	64
词二首	65

——为《乐园》作

忆王孙

风光好

风光好·为《马州诗画》作	67
双头莲令·为《绿杨诗社》作	68
醉桃源·祝贺《神剑》江苏分会成立	69
华清引·题赠丹阳荆老画展	70
望仙门·祝省昆剧院赴西德演出成功	71

金缕曲·百花赞72

相见欢·贺石城诗社73

词二首74

——祝贺晚晴诗社成立

一点春

醉妆词

词二首75

——祝贺《奇婚记》赴京演出

柳含烟

海棠春

山花子·参观六合农民画展77

西江月·祝贺扬州戏剧学校成立78

小令二首·祝贺苏州昆剧之友社成立79

山坡羊 天净沙

(双调)沽美酒兼太平令81

·祝贺扬州美学研究会成立

高阳台·庆祝建国三十五周年82

小重山·庆祝建国三十五周年84

清平乐·庆祝“八一”建军节五十七周年 ...85

鹧鸪天·庆祝省青年演员新剧目

调演成功86

破阵子·喜赋省作家协会盛况·····	87
潇湘神·全国红学会在宁召开， 赋词纪之·····	88
少年游·祝贺江南诗词学会成立·····	89
浩歌行·为扬州师院校刊复刊作·····	90
庆春泽·贺扬州师院校庆·····	92
春忆娥·喜闻全国作协代表大会召开·····	94

岁 月 稠

醉翁操·戏赠某挚友·····	97
一丛花令·梅兰芳同志九十诞辰纪念·····	99
水龙吟·赠范曾同志并题《稼轩诗思图》·····	100
天仙子·赞张志新烈士·····	102
鹧鸪天·哭张志新烈士·····	103
采桑子·寄沪某挚友·····	104
关山月·忆亡友·····	105
如梦令·赠刘烈人同志·····	106
南乡子·赠成克坚同志·····	107
望海潮·悼念俞铭璜同志·····	108
卜算子·赠上海挚友·····	110

渔家傲·赠孙达伍同志·····	111
东风第一枝·赠袁鹰同志·····	112
卖花声·赠某同志·····	114
一落索·为某同志寿·····	115
乌夜啼·为某同志退休致贺·····	116
江城子·追忆吴天石同志·····	117

江 山 情

江 南 柳

· 金陵览胜

三山远，天际怒潮生。
谁识六朝杨柳色？
东风浩荡涨春城，
斜月最多情。

桃叶渡，捋虎听龙吟。
更上琼楼凌玉宇，
倚天长啸刈浮云，
酣畅待黄昏。

一九八四年 载《江南诗词季刊》创刊号

西 湖 感 咏

一泓碧落笼轻烟，

敢把浮名视等闲。

自古权臣倾社稷，

而今忠义耀人间。

波光且作丹心浴，

翠幕曾黯意自怜。

笑问钱塘知兴否？

扶觞飞羽上青天。

踏 莎 行

· 重游栖霞

霜叶如花，
风流时节，
栖霞胜境堪称绝。
望江亭上望心潮，
浪淘千古英雄血。

天外飞声，
审妖琼阙，
游人兴尽人争说。
千佛岩头歌漫漫，
归来醉饮床前月。

一九八〇年 载《新华日报》