

漢

HANZI XINGTIXUE

汉字形体学

蔣 善 國 著

开

豐

學

WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

蒋善国著

汉字形体学

HANZI XINGTIXUE

汉字形体学

蒋善国著

* * *

北京市书刊出版业营业许可延出字第90号

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文字改革出版社出版

北京朝阳门内前拐棒胡同17号

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

北京市印刷四厂印刷

统一书号: 9060·252 字数: 140千

开本: 787×1092 1/16 印张: 25 1/2 插页: 4

1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷

印数: 1—1,500册

定价: (9) 4.30元

自序

汉字的创造和发展，有两个主流：一个是音化，一个是简化。音化是汉字本质的演变，在研究汉字组成的时候，要显明地指出。简化是汉字形体演变的总趋势，也可以说是汉字形体发展的整个过程。

汉字形体的演变是从象形的形体变成不象形的形体，中间的重要转折点是隶变，因而隶变是古今汉字的分水岭，在研究汉字形体演变的时候，必须特别地指出这个转折点，对于篆文的分化和隶书的混同，都作了详细的分析和对比，同时还^出要证明汉字从金文到隶书和简体字的谱系流变。现行简体字和行书、草书的形式，并不是一下子创造出来的，而是从古到今逐渐变成的，是经过长时期祖孙骨血的关系演成的。尽管现行简体字在形式上不象金文、甲文的面貌，实际它是金文、甲文的嫡孙。虽然年代久远，演变复杂，可是每字都有来源，每笔都有根据，我们应根据现行的字体，上溯它的古体，依次而下，作谱系式的研究，才能明源知流。

汉字必须改革，这是肯定的，而音化和简化正是改革汉字的两条道路，也是改革汉字问题的两个主要环节。音化近来形成了新公布的汉语拼音方案，将来经过长时期的实验，进一步创制正式拼音文字。简化近来形成了简体字的整理，公布了简体字表，并且还要继续修正公布。要想整理简体字，对于简体字的历

史和内容的成分，都需要作详细全面的研究和分析，从而总结过去简体字，按人民使用简体字时间的长短和范围的广狭，来简化常用字，以应目前的急需。因此，不论制定汉语拼音方案或公布简体字表，都是过渡时期的办法，都是为了暂时的需要，除非创制了正式拼音汉字，并经过长期实验成功，不能放棄这个拼音方案 and 简体字表的。

本书对于古今各种汉字的形体不但作了论述和总的分析，并且作了历史的说明和研究著作的介绍。同时，并指出某种字体的特点。此外，影印了各种书法的代表作品，作为典型的例子。这些典型作品证明了汉字由古文、籀、篆变成隶、楷每种字体的特点与它种字体的细微区别，证明了每种字体在汉字发展史上的继承性、关联性，证明了各种字体的一点一画都有它的谱系源流。这样不但巩固了简体字的基础和正统地位，并且加强了整理简体字的信心，能很快地完成简化的工作，早日减轻学习汉字的困难和负担。不过我个人学力不够，所有描写的不够全面和不够正确的地方，还希望同志们多提宝贵的意见，以便使这部不够成熟的手稿，得到纠正，得到改进。

蒋善国 一九五八·二

内容提要

根据历史唯物主义的观点，研究汉字形体的演变。以隶变作转折点，对于甲骨金文古文和小篆演变为隶、楷、行、草的过程，都作了详细的论述，最后并分析简体字，指出简体字是汉字形体演变整个的过程，是方块汉字发展的最后形式和最终阶段以及与改革汉字的重要关系。

目 录

自序

第一章

汉字形体演变的总的分析

第二章 古今文字的断代

第三章 古文字时代

第一节 大篆时代

一 甲 骨 文

1
甲骨文名称的由来和内容

2 甲骨文的字形和书法的发展

3 甲骨文的出土和收藏

4
甲骨文的著录和研究

二 金文

金文的名称

2 夏、商、周三代对于鼎彝的重视

3 铭文的发生和演变

甲 最初铭文的发现

乙 辨別商器銘文的标准

丙 周代銘文的发展

4 金文的发现和研究

三 石鼓文和诅楚文

(一) 石鼓文

1 石鼓与石鼓文

2 石鼓的发现和保存经过

3 石鼓的年代

4 石鼓文的拓本

(二) 诅楚文

四 籀文

1 史籀篇是最古的字书

2 史籀篇的字数

3 史籀篇的作者和时代

4 说文里面的籀文

五 古文

七〇 七三 八一 九七 九七 九七 九八 九九 一〇七 一〇九 一一〇 一一〇 一二二 一二六 一三三 一三七

(一) 说文里所收的古文

1 孔壁古文

一二七

2 孔壁古文的真伪和写藏年代

一二七

3 说文所收其他古文经传

一三二

4 说文所载古文的年代

一三四

(二) 三体石经里面的古文

一三五

1 三体石经的刊立和流传

一四〇

2 三体石经和说文里面的古文去掉笔势的原因

一四三

(三) 竹简和缯书

一四六

第二节 小篆时代

一五四

一 仓颉篇与小篆的关系

一五四

二 小篆与大篆的关系

一五八

三 小篆的流传

一六〇

第四章 过渡时代

一六六

第一节 古隶

一六六

一 古隶与程邈的关系

一六六

二 古隶与小篆和古·籀

三 古隶的流传

第二节 隶变对于汉字的影响

一 隶变是汉字演变的水岭

二 隶书的进步性和限制性

三 隶变对于汉字形体所发生的巨大变化

第一 隶变的特点与古文形体的转化

第二 隶变突破造字的条例

第三 分析隶变的痕迹

第四 古文的分化

第五 隶书的混同

四 隶变对于汉字意义的影响

五 隶变对于汉字质变所起的巨大作用

1 总的观察

2 象形的会意字变成表意的会意字

3 「后起的形声字」的突增和汉字主潮的形成

一六九
一七一
一七五
一七五
一八四
一八六
一八六
一九五
一九七
一九八
二二九
二七七
二八六
二八六
二八八
二八九

第五章 今文字时代

第一节 今隶

一 八分辨正

二 第一个著名的八分书家

三 汉、魏的八分石刻和木简

1 石刻

2 木简

甲 木简的发现

乙 木简的著录和研究

四 研究今隶的作品

第二节 真书

一 真书的各种名称

二 真书与汉隶的异同

三 真书的起源和最早的著名书家

四 唐以前真书的重要性

第三节 草书

一 草书的意义和起源

二 篆草

三 章草

1 章草名称的由来

2 杜操与章草

四 今章

五 狂章

六 草书的进步性和缺点

1 草书的进步性

2 草书的缺点

第四节 行书

一 行书的发生和特点

二 最早著名的行书家和真迹

第五节 简体字

一 历史上简化汉字的四种现象

二 简化汉字与当前改革汉字的关系

三三。

三三四

三三四

三三四

三三三

三四六

三五。

三五二

三五二

三五七

三六二

三六二

三六三

三六七

三六七

三八六

图版目录

第一图	初期甲骨的拓片	(页)
第二图	大龟七版之一	二四
第三图	后期的甲骨拓片	二六
第四图	司母戊鼎铭文	二八
第五图	大孟鼎铭文	七〇
第六图	鞶鼎铭文	七四
第七图	越王矛铭文	七七
第八图	节录石鼓文	七七
第九图	新出三体石经之一(春秋·僖公·文公经文)	九八
第十图	长沙仰天湖出土楚简的一部分	一四二
第十一图	战国缙书	一四七·八
第十二图	新郢虎符	一五〇·一
第十三图	阳陵虎符	一五五
第十四图	五十三字本泰山刻石前九字	一五六
第十五图	二世诏权	一六二

第十六图

上林鼎铭文

一七四

第十七图

高句丽好大王碑

一七五

第十八图

史晨饗孔子庙碑

二九七

第十九图

汉石经周易文言说卦

二九八

第二十图

魏甘露元年三月十七日写壁龕经第廿九

三一

第二十一图

唐邕刻经记

三一

第二十二图

西晋写经断片

三一

第二十三图

孝文帝吊比干墓文

三一

第二十四图

元和四年木简

三一

第二十五图

魏故宁陵公主墓志铭

三二

第二十六图

隋董美人墓志铭

三二

第二十七图

石经山雷音洞壁嵌石经之一(金刚经的一部分)

三三

第二十八图

汉代木简之一

三四

第二十九图

九月十七日帖的前三行

三四

第三十图

永寿二年三月甕瓦

三六

第三十一图

定武本兰亭叙(独孤长老本)

三六

汉字形体学

蒋善国 著

第一章 汉字形体演变的总的分析

关于汉字形体的演变，从总的方面来分析，约有下列几点：

一、汉字是人民大众逐渐分别创造的，不是一个人或一个时代创造出来的。一种文字的创造，除了有特别外来的力量外，必须由群众在不同的地区，经过很长的时间，才能形成，绝不是一人或一个时代创造出来的。一个字获得了公认的地位，是要在使用中经过「约定俗成」的过程的，是要经过群众路线的。中国历史上所称造字的人，不过是某时代文字的整理者或精于某种书法的人，没有一个是创造文字的人。我们可以肯定，由相信最初创造文字的人苍颉，一直到汉末草圣张芝，都没有创造过文字。我们不能说某人创造过某种文字，也不能说某种文字是在某时代创造的，只能说某种文字经过某人的整理或书写，某种文字到了某时代才通行罢了。拿古隶说吧，在秦季古隶才正式通行，可是在战国的时候，民间的陶器、兵器、货币上面的文字已经有了古隶的形体。我们只能说程邈整理过古隶，不能说他创造过古隶；只能说古隶到了秦季才通行，不能说它是秦季创造出来的。

二、汉字在发展史上各阶段字体的形式是渐变而不是突变

斯大林在马亮

思主义与语言学问题里面说：「语言从一种质过渡到另一种质，不是经过爆发，不是经过一下子消灭旧的和建立新的那样方法，而是经过逐渐的、长期的语言新质和新结构的要素的积累，经过旧质要素的逐渐衰亡来实现的。」语言是绝对不能突变的，文字的制度却可以突变的。不过在汉字发展史上，各阶段字体的演变都是积渐的，是经过逐渐的、长期的文字形体的要素的积累，经过旧文字形体的逐渐衰亡来实现的。就是号称秦始皇同一文字的小篆，也不是突然创造的，而是由古文大篆逐渐演化出来的。在古文大篆的形式里面，已孕育了小篆的形式，在古文大篆长期使用中，经过小篆新形式的积累生长，古文大篆旧形式的衰亡，无形中形成了小篆的形式。到了成熟的时候，遂代替了古文大篆的形式，而占据了正统地位。汉字的大的演变是改变旧字的结构，小的演变是改变旧字的笔势。不论大变小变，新文字都是上一阶段旧文字的直接继承者，不是突然形成的，它的形体不能跳过上一阶段，去直接继承最早阶段的旧文字。如小篆是由大篆演变的；真书是由隶书演变的；草书是由工整的真书演变的；简体字是由汉代以来直到现在的真书里面的俗字、简字、手头字随时吸取行书和草书的简化形式演变的，由几个字发展到数千字，可是真书绝不能跳

过隶书的阶段，去直接继承小篆，它是小篆变为隶书后的产儿。狂草的形体，如不是由隶草变成今草，由今草再变成狂草，是不可理解的。拿失字说吧，甲骨文作，古金文作，小篆作，隶变作，所以失字是从古金文失字间接渐变的，是从小篆直接演变的，不是一下子就变成失字的。

三、旧文字还没有废除以前，新文字早已出现，在民间通行。另一方面，当新文字已经普遍使用的时候，旧文字还没有完全废掉。汉字各种字体的

发展、交替，是互相交搭的，若干时期并行的，后代字体孕育在前代当中的，孕育成熟时期，才是文字变革时期。在汉字发展史上，虽然旧文字常有死灰复燃的现象，可是在长时期的演进中，逐渐淘汰，终被新文字代替，酣睡在古字典里面。凡已被新文字代替的旧文字，新社会绝不再需要它了。旧文字既失掉了原来的作用，它只能在书法艺术、历史和古典著作方面存在着实用的价值，人民大众是绝不再使用它的。小篆一出，大篆便废掉了；真书一出，隶书便废掉了，都证明了这种现象。但是新生的东西并不一下子就战胜旧的东西，它有时跟旧东西共存，进行着反对旧东西的斗争；而旧东西的消灭，也不是一下子就绝迹了的。斯大林在辩证唯物主义和历史唯物主义里面指示我们：「生产的第二个特点就在新的生产力以及与其相适合的生产关系产生的过程，并不是离开旧