

语言素质教育精品读本

少年背诵 名家文言美文

绘景

中国文史出版社

· 语言素质教育精品读本 ·

少年背诵名家文言美文

绘 景

张志军 陈绍民 邢淑仙 王璐 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委(以姓氏笔画为序)：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编 者 的 话

语言素质的提高有赖于长期的文化积累。李白的“日试万言，倚马可待”，杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”，苏轼的“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”，都是形容创作时的文思泉涌，妙笔生花，挥笔而就。而这种才华横溢正是以好学不倦，勤于积累为基础的。

中华文化源远流长，文献典籍浩如烟海，名篇佳作指不胜数，从中遴选出文情并茂、辞章斐然、内容健康的文章加以熟读背诵，不失为一种有益的学习方式。编选于清代的《唐诗三百首》、《古文观止》两种诗文选本，正因为通俗浅易，便于读者诵读而流播广泛，至今盛行不衰。

出于对青少年语言素质教育有所帮助



的初表,我们编选了这套《少年背诵名家文言美文》。书中从浩繁的古典文学名著中选录了近 300 篇宜于背诵的文章,包括散文、寓言、辞赋、书信、笔记、小说等多种文体,根据文章的内容,析为“咏物”、“绘景”、“事与人”、“情与理”四册,供青少年读者学习欣赏。在体例上,除原文外,采用了加译文和注释的形式,为提高少年读者对文言文的阅读理解能力,个别易懂的篇章则没有译文,仅加有较详细的注释;文章整体一般在 2000 字以内(有些名篇十分精彩,考虑到文章的完整性,文字略超过此限),以方便读者背诵。对这些名家名篇潜心研读,心摹手追,反复吟诵,烂熟于心,不仅可以在潜移默化中得到陶冶熏习,开启心智,有益文心,还可以赏心悦性,回甘留香,给人以美的享受,以至受益终身。

宋代文学家欧阳修说过:“文章如精金美玉,市有定价。”衷心祝愿这套《少年背诵名家文言美文》对青少年朋友有所裨益,让这些中华文化的瑰宝在我们这里得以传承,代代弘扬。





1	风赋	宋 玉
6	雪赋(节选)	谢惠连
11	湖心亭看雪	张 岱
13	月赋	公孙乘
15	月赋(节选)	谢 庄
17	记承天夜游	苏 軾
19	晚游六桥待月记	袁宏道
22	闲赏中秋	卫 泳
24	玩月之乐	石 咸金
27	庐山记	慧 远
33	始得西山宴游记	柳宗元
37	小石城山记	柳宗元
40	游褒禅山记	王安石
45	雁荡山	沈 括
49	游雁宕山日记(节选)	徐弘祖
55	石钟山记	苏 軾
60	记游庐山	苏 軾
63	游庐山记	恽 敬



69	新城游北山记·····	晁补之
72	峨眉山行记(节选)·····	范成大
79	游东林山水记(节选)·····	王 质
82	百丈山记(节选)·····	朱 熹
86	游龙山记(节选)·····	麻 革
91	恒山记·····	乔 宇
96	游点苍山记(节选)·····	杨 慎
101	天目·····	袁宏道
105	孤山·····	张 岱
108	游九华记·····	施闰章
112	游桂林诸山记(节选)·····	袁 枚
116	登泰山记·····	姚 鼐
121	三峡·····	郦道元
123	西湖七月半·····	张 岱
128	右溪记·····	元 结
130	至小丘西小石潭记·····	柳宗元
133	赤壁赋·····	苏 轼
138	后赤壁赋·····	苏 轼
142	入蜀记(节选)·····	陆 游

147	小炉峰三瀑记(节选)·····	谢 翱
151	济南行记(节选)·····	元好问
156	大龙湫记·····	李孝光
161	滇南游记——青溪三潭记·····	李元阳
164	西山十记(记一)·····	袁中道
167	浣花溪记(节选)·····	钟 惺
170	三游乌龙潭记(节选)·····	谭元春
173	剡溪·····	王思任
176	观潮·····	周 密
179	粤西游日记(节选)·····	徐弘祖
184	卢沟河记·····	蒋一葵
186	游珍珠泉记·····	王 昶
189	冷泉亭记·····	白居易
193	滕王阁序(节选)·····	王 勃
197	岳阳楼记·····	范仲淹
201	醉翁亭记·····	欧阳修
205	妙赏亭·····	祁彪佳
207	拟岘台记(节选)·····	曾 巩
211	黄州快哉亭记(节选)·····	苏 辙

214	松风阁记·····	刘 基
217	游龙门记(节选)·····	薛 瑾
221	游三游洞记(节选)·····	刘大槐
223	虎丘·····	袁宏道
228	满井游记·····	袁宏道
231	说居庸关·····	龚自珍
236	说京师翠微山·····	龚自珍
240	游斜川诗序·····	陶渊明
242	答谢中书书·····	陶弘景
244	还山与人书·····	吴 均
246	与施从事书·····	吴 均
247	与宋元思书·····	吴 均
249	山中与裴迪书·····	王 维
252	桃花涧修禊诗序(节选)·····	宋 濂
255	元旦·····	潘荣陛
258	灯节·····	富察敦崇
261	金山竞渡·····	张 岱
264	慈恩寺·····	段成式
268	秋声赋·····	欧阳修



风 赋

宋 玉

楚襄王^①游于兰台之宫，宋玉^②、景差^③侍。有风飒(sà)然而至。王乃披襟而当之，曰：“快哉此风，寡人所与庶人共者邪？”

宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥(pǔ)畅而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”

宋玉对曰：“臣闻于师，枳句(zhī gōu)来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”

① 楚襄王：即楚顷襄王（前 298—前 262 年），名横，楚怀王之子。

② 宋玉：战国后期著名辞赋作家。生卒年月不详，相传为屈原的学生，曾为楚王文学侍从。

③ 景差：楚国辞赋家。

王曰：“夫风，始安生哉？”

宋玉对曰：“夫风生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，缘太山之阿，舞于松柏之下，飘忽溯滂(píng páng)，激扬慄(biāo)怒，耿耿(hóng)雷声，回穴错迁(wū)，蹶(jué)石伐木，梢杀林莽。至其将衰也，被(pī)丽披离，冲孔动楗，眴(xuàn)焕灿烂，离散转移。

“故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。抵花叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精，猎蕙草，离秦蘅，概新夷，被萸(tí)杨，回穴冲陵，萧条众芳。然后徜徉(cháng yáng)中庭，北上玉堂，跻(jì)于罗帷(wéi)，经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中(zhòng)人，状直慄(cǎn)凄慄(lín)慄，清凉增歔(xī)，清清泠泠(líng)，愈病析醒(chéng)，发明耳目，宁体使人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”

宋玉对曰：“夫庶人之风，塙(wěng)然起于穷巷之间，堀堞(kū kè)扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇混浊，扬腐余，邪薄入瓮(wèng)牖(yǒu)，至于室庐。故其风中人，状直慄(dùn)混郁邑，驱温致湿，中心惨怛(dá)，生病造热，中唇为胗(zhēn)，得目为蔑，啖醋(dàn zé)嗽获，死生不卒。此所谓庶人之雌风也。”



〔译文〕

楚襄王在兰台宫苑中游玩，宋玉、景差随从。一阵风飒飒地吹来。楚王敞开衣襟迎着来风，说：“这风吹得好畅快啊！这是寡人我与百姓共同享有的吗？”

宋玉回答说：“这只是大王专有的风啊，百姓怎么能和大王共同享有呢！”

楚王说：“这风，是天地间的气体，普遍通畅地吹过来，不分富贵贫贱和高低尊卑都可以吹到身上。现在你却说这只是寡人我专有的风，难道有什么高明的说法吗？”

宋玉回答说：“为臣我从老师那里听说过，枳树弯曲分叉之处，就有鸟雀来筑巢；门墙有空隙的地方，风就会吹进来。由于所依托的地位、环境不同，那么风的性质也不一样。”

楚王说：“风，最初是从哪里发生的呢？”

宋玉回答说：“风是从大地上发生的，在细细的水草青萍的末梢上刮起，逐渐进入山谷，到山洞口就刮得很猛烈，沿着大山的曲折之处，在松柏树下飞舞，迅速飘散，吹打在物体上发出砰砰的声响，风势迅猛激荡，如烈火升腾，发出隆隆如雷的声音，回旋交错，吹动沙石，摧折树木，冲击树林和草原。等到风势渐渐减弱，风力慢慢四散，就只有



冲进孔穴和摇动门栓的力量了。这时微风吹动花木，光彩闪烁，清凉的微风四处分散消失。

“所以那清凉的雄风吹动起来，就会上下冲动，不断升腾，飞越高大的城墙，进入深宫内院。触及花木枝叶而散发出阵阵香气，风在桂树和椒树间回荡，在湍急的流水上翱翔，摇曳水中的荷花，掠过蕙草，分开香草秦蘅，吹动辛夷，披开初生的幼杨树，冲荡山岩，使各种花草凋零。然后在庭院中徘徊，向北吹进宫殿，登上丝罗制成的帐幔，经过深宫内室，这才是大王的风啊。所以这种风吹到人的身上，其情况乃是通体透凉，清新舒气，清爽凉快，可以治愈疾病，解除酒醉，爽耳明目，使人身心安宁。这就是所说的大王的雄风啊。”

楚王说：“你论说得很好啊！那么百姓的风，可以说来听听吗？”

宋玉回答说：“百姓的风，是混浊纷杂地从穷僻的小巷里刮起来的，翻动尘土，郁怒不平地翻卷回旋，冲入窗孔，袭击大门，卷起风沙，吹起死灰，搅起污秽，扬起垃圾，偏斜地迫近穷人家以破瓮口做成的简陋窗户，一直进入百姓的居室。所以这种风吹到人的身上，其情况乃是格外让人烦躁气闷，驱走温暖，造成潮湿。吹入心中，使人悲伤痛苦，生病发烧，吹到嘴唇上，就会长疔疮，碰到眼睛上，就会得眼睛看不清的眼病，中风嘴角抽搐，咬



牙呼叫，不死不活。这就是所说的百姓的雌风啊。”

〔作者简介〕

宋玉(生卒年月不详),战国时期楚人。是继屈原之后著名的辞赋家,曾为楚怀王、襄王的文学侍从之臣。撰有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等多篇辞赋。



雪 赋(节选)

谢惠连

岁将暮,时既昏,寒风积,愁云繁。梁王^①不悦,游于兔园。乃置旨酒,命宾友,召邹生^②,延枚叟^③。相如^④未至,居客之右。俄而微霰(xiàn)零,密雪下。王乃歌《北风》于卫诗,咏《南山》于周雅。授简于司马大夫,曰:“抽子秘思,骋子妍(yán)辞,侔(móu)色揣称,为寡人赋之!”

相如于是避席而起,逡(qūn)巡而揖(yī)。曰:

“臣闻雪宫建于东国,雪山峙于西域;岐昌发咏于来思,姬满申歌于黄竹;曹风以麻衣比色,楚

① 梁王:指梁孝王刘武,汉文帝次子,封于梁(今河南省商丘县),雅好辞赋。

② 邹生:即邹阳,汉初齐人,擅辞赋,为汉王门客。

③ 枚叟:即枚乘,西汉著名辞赋家,曾为梁王门客。

④ 相如:即司马相如,西汉著名辞赋家。



谣以幽兰徧曲；盈尺则呈瑞于丰年，袤(mào)丈则表沴(lì)于阴德：雪之时义远矣哉！

“请言其始：若乃玄律穷，严气升，焦溪涸(hé)，汤谷凝，火井灭，温泉冰，沸潭无涌，炎风不兴，北户瑾(jìn)扉，裸壤垂缒(zèng)。于是河海生云，朔漠飞沙，连氛累霭，掩日韬(tào)霞。霰淅沥(xī lì)而先集，雪纷糅而遂多。

“其为状也：散漫交错，氛氲(fēn yūn)萧索；蔼蔼浮浮，灏灏(biāo)奕奕；联翩飞洒，徘徊委积。始缘薨(méng)而冒栋，终开帘而入隙。初便(pián)娟于墀庑(chí wǔ)，末萦盈于帷席。既因方而为珪，亦遇圆而成璧。眇(miǎo)隰(xī)则万顷同缟(gǎo)，瞻山则千崖俱白。于是台如重璧，逶似连璐；庭则瑶阶，林挺琼树；皓鹤夺鲜，白鹇失素；纨袖惭冶，玉颜掩姱(kuā)。

“若乃积素未亏，白日朝鲜，烂兮若烛龙衔耀照昆山；尔其点滴垂冰，缘霤(liù)承隅，粲兮若冯夷剖蚌列明珠。

“至夫缤纷繁鹜(wù)之貌，皓旰(hàn)皦(jiǎo)洁之仪，回散萦积之势，飞聚凝曜(yào)之奇，固展转而无穷，嗟难得而备知。

“若乃申娱玩之无已，夜幽静以多怀。风触楹而转响，月承幌而通晖。酌湘吴之醇酎(zhòu)，御狐貉(hé)之兼衣。对庭鹞之双舞，瞻云雁之孤飞。



践霜雪之交积，怜枝叶之相违。驰遥思于千里，愿接手而回归。”

〔译文〕

一年将尽，时已黄昏，寒风积聚，阴云密布。梁王心情不好，前往兔园游览。于是摆设美酒，令命宾友，召来邹阳，请来枚乘。司马相如最后来到，坐在座位之首。不久，天空稀疏地飞洒着雪珠，接着飞扬飘落下大雪。梁王于是唱起《诗经·卫风》中的《北风》诗篇，又吟咏《诗经·小雅》中的《信南山》诗章。把竹筒授与司马相如大夫，说：“请抒发你深秘的文思，驰骋你妍丽的辞藻，摹写景色务必与雪景之美相等，为寡人我写作一篇雪赋！”

司马相如于是离席站起，后退拱手行礼，说：“为臣听说齐国的雪宫建在东部，天山耸立于西域。周文王姬昌对雪吟咏《诗经·小雅·采芣》中的‘今我来思，雨雪霏霏’的诗句，周穆王姬满对雪反复吟唱《黄竹歌》中的‘我徂(cú)黄竹’诗句。《诗经·曹风》中以麻衣比喻白雪的颜色，楚辞《讽赋》以《幽兰》对偶《白雪》的琴曲。雪深一尺就呈现出丰年的祥瑞，雪深一丈则表现出阴盛阳衰的灾象：雪对时节的意义可以说深远啊！

“请听我从它的开始形成说起：当岁月运行到

