

李遠榮編

李遠榮評論集

九二波披字署



香港文學報社

本書由香港藝術發展局資助，本書所表達之意見或觀點及其所有內容均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不一定代表香港藝術發展局之立場。



香港藝術發展局資助

李遠榮評論集

(龍香文學叢書)

叢書主編：張詩劍 副主編：盼耕

編者：李遠榮 封面題字：梁披雲

封面設計：唐至量 電腦製作：偉文

出版：香港文學報社出版公司

香港九龍土瓜灣下鄉道36號

華強大廈2字樓B座

電話：2330 5870

傳真：2364 2320

製作承印：精藝製作公司

香港柴灣豐業街12號

啟力工業中心B座18樓7號室

電話：2770 8351

傳真：2388 7677

ISBN：962-962-027-8

再版：一九九九年六月

定價：HK\$58元

版權所有 請勿翻印



1 十年磨一劍

柯 藍

——《李遠榮評論集》序

綜論李遠榮及其作品

5 名家來信評論李遠榮

曹禺等

7 翰墨情緣書中尋

漢 聞

12 瀟灑遊商海 儒雅著華章

汪義生

——李遠榮印象記

22 李遠榮的文學評論

潘亞瞰

24 香港作家李遠榮訪談錄

譚 芯 蕊

34 溪流因坎坷而高歌

譚 芯 蕊

——為李遠榮先生文學創作十周年而作

40 腳踏實地 默默耕耘

施建偉

——李遠榮作品研究

45 繼往開來 自成名家

陳 達

——評李遠榮的記人散文

49 輝煌，屬於勇於攀登的人

鍾永華

51 人間最重是真情

郭海燕

——李遠榮先生印象記

54 我和遠榮兄

方友德

59 搏擊商場 揚帆文海

曹 明

——記香港儒商作家李遠榮

63 奇人奇事 奇書奇文

沈存步

65 善於解謎的香港文史作家李遠榮

李 偉

69 李遠榮的「郁達夫研究」

陳松溪

73 為現代名人寫真

朱立立

——小論香港作家李遠榮及其作品

76 文緣如風

劉明霞

80 特殊而普遍的緣

王 一 桃

- 83 比翼雙飛話遠榮 林懋義
87 儒商風範 王曉君
90 「明湖」知音 張漢基
92 笑對人生 真面歷史 吳建芳
——記香港作家李遠榮和他的作品
95 饒別・祝賀 陳娟
99 採擷珍珠綴人間 華而實
——喜讀李遠榮先生著作
102 河山欣挺秀（七律） 華而實
——題贈文史專家，著名作家
李遠榮先生
103 贈傳記文學作家李遠榮 春華
105 南安六君子 吳應廈
107 我也是南安人 吳應廈
109 文武雙全為中華 方航仙
111 歲月如歌憶少年 陳懋強
115 《國光周報》搖籃裡的嬌兒 林智育
118 李遠榮這個家伙 莫拔萃

評《李光前傳》

- 122 小記李遠榮學兄 徐重慶
125 文如其人 友誼永駐 陳景明
129 哥倆好 李成川
135 兄妹情緣 李越秀
139 心有靈犀之兄弟情 李遠毅
141 閒話我哥 李遠進
144 我家的老爸 李驚虹
147 給爸爸媽媽的一封信 李嵐虹
152 芭蕉撫臂無人見 暗替千花展綠蔭 張浚生
155 新型偉人傳記賞讀 潘亞暉
157 再現「橡膠大王」愛國光輝 漢聞
——《李光前傳》弘揚華僑民族精神
159 一個「平民偉人」的人生傳奇 嚴奉強
——《李光前傳》讀後

163 李遠榮新著《李光前傳》出版

馬興中

165 華僑的旗幟 人民的榜樣

郭榮光

——讀《李光前傳》有感

169 再現教育家慈善家超群出眾的本色

蔡梅園

——評李遠榮新作《李光前傳》

評《名人往事漫憶》

174 偉人豐碑的添磚者

東瑞

——序李遠榮《名人往事漫憶》

178 李遠榮獻佳作

吳越

180 港人珍藏郁達夫情書

劉濟昆

182 談《名人往事漫憶》

陳煒恒

184 發佚鉤沉、雅俗共賞、資料珍貴

海雅

——李遠榮著《名人往事漫憶》

186 李遠榮及其《名人往事漫憶》

林懋義

189 不滯不粘 明麗動人

胡少璋

192 現代史料的珍貴結集

潘亞瞰

195 人品、神采、風範

柯文溥

——讀《名人往事漫憶》

200 虛壹而靜

黃奕謀

——評李遠榮《名人往事漫憶》

204 自有真趣在

秀實

——讀李遠榮《名人往事漫憶》

關於郁達夫的文章

208 名人和往事 歷歷在眼前

邵德懷

213 別開生面，引人入勝的學術著作

汪義生

——賞讀李遠榮的《名人往事漫憶》

215 「為伊消得人憔悴」

譚帝森

220 五彩人生五彩筆

唐至量

222 博讀廣識 探微集成

柳和城

——讀李遠榮著《名人往事漫憶》

225 史海鉤沉 辨偽求真

戴方

——《名人往事漫憶》讀後

230 香港寄來的書

朱先興

——簡介《名人往事漫憶》及其作者

評《文海過帆》

- 233 《文海過帆》序一 郭風
235 《文海過帆》序二 鄭子瑜
238 文海過帆 點點美影 東瑞
——序李遠榮《文海過帆》
241 文海過帆禮讚 李燕傑
246 文海鉤沉見情思 肖向明
——讀李遠榮《文海過帆》

評《翰墨情緣》

- 258 鍊集寸累 日進有功 張詩劍
——李遠榮《翰墨情緣》序
261 伴君走向陽光 柯藍
——祝賀李遠榮《翰墨情緣》出版
264 熔散文與書法欣賞於一爐 古遠清
——讀李遠榮的《翰墨情緣》
266 李遠榮著《翰墨情緣》 吳偉華

評《博採珍聞》

- 249 當代儒商列傳外編 潘亞瞰
——李遠榮《博採珍聞》欣賞
251 磨難出碩果 朱先興
——簡介《博採珍聞》及其作者
254 雅俗共賞 饒有韻味 黃安榕
——李遠榮《博採珍聞》讀後
268 李遠榮年譜簡編 譚芯芯編
272 李遠榮文學活動紀要(1987-1998) 譚芯芯編
289 後記 李遠榮

十年磨一劍

《李遠榮評論集》序

中國散文詩學會會長 柯藍

這是一本評論李遠榮文學作品的評論集。是對他十年（一九八七——一九九七）來文學作品的檢閱。真是十年磨一劍，從這裏可以看到李遠榮從事文學創作的辛勤，收穫豐碩。同時也可以看出李遠榮涉獵極廣，他這十年所寫的人物傳記，有政界人物，有海外僑領，有文學家、著名學者、音樂家、畫家、書法家等等。

顯然，李遠榮通過他筆下人物的特定領域，反映了社會，反映了時代。引起了社會的轟動和評論界的注意。李遠榮所著述的華僑領袖《李光前傳》一書，於新加坡銷售後，受到廣大歡迎，被列為十大暢銷書，排名第六位。而該書在馬來西亞銷售後，同樣引起轟動，被列為十大暢銷書，排名第八位。一本書受到群眾喜愛而暢銷，這是群眾和讀者對該書的最好、最高的評價。而這也是歷代作家夢寐以求的美好目標。

又李遠榮創作的單篇作品，如散文《海峽兩岸一家親》榮獲一九九一年《人民日報》（海外版）舉辦的「共愛中華」征文比賽優秀獎。如「承諾」（散文詩）榮獲九八中國散文詩學會主辦的全球跨世紀承諾同題「征文大賽」優秀獎。此外又有多篇文章榮獲出版社、電視廣播台、報刊主辦的獎。而李遠榮對五四文學運動名將郁達夫進行長期研究，珍藏有第一手材料，而成為名譽中外的「郁達夫研究專家」。

獲獎和被社會接受而公認的榮譽，這也是一種集體的對李遠榮的文學作品的評價和最高的獎賞。李遠榮的努力耕耘，展現出一片片艷陽天，這是功夫自古不負有心人和好心人的結果。

而這是廣大讀者和集體單位對李遠榮作品的歡迎、肯定，以至表揚。以我從事六十多年的文學創作的經驗，大多數作家都喜歡這種群眾的歡迎肯定，喜歡這種純真可貴的「口碑」，認為這「口碑」，沒有人為的導向，沒有小圈子、門戶之類的哄抬，而是自發自然而形成的，至為可貴，是真誠的，可靠的評論。本人少年時期的某些創作，就享受過這種口碑的偏愛的幸福。所以，我對群眾的「口碑」，至為看重。

李遠榮的作品，除了上述的受到群眾和集體的推崇和評論外，這本評論集收集了十幾萬字關於他的作品評論，則是評論專家系統地從理論的高度來分析、研究、評論他作品的風格、品位、特色、技巧等方面。寫這種研究文章的有老作家郭風寫的「《文海過帆》序」、有著名文藝理論家陳遠寫的「繼往開來——評李遠榮的記人散文」、有專門研究港台文學的理論家古遠清的「熔散文與書法欣賞於一爐——讀李遠榮《翰墨情緣》」、有原新華社香港分社副社長張浚生為《李光前傳》寫的序「芭蕉撫臂無人見，暗替千花展綠蔭」、有著名教育家李燕傑寫的「文海過帆禮讚」等；也還有不少熟悉李遠榮的同學、朋友等。他們都是為李遠榮的作品所感動、感染，因而其論述都是有感而發，言之有物而又中肯。這些評論對於我們了解、研究李遠榮文學歷程和作品都具有很高的價值。

李遠榮的文學作品，以傳記文學為主。大的有《李光前傳》。這是完整的人物傳記，小的有各種散篇，收集在《翰墨情緣》書中。有人稱他這些文字是記人物的散文或叫隨筆，但我認為總的沒有離開寫人物傳記，只是寫的角度不同，取某一細節，再加上和所寫人物的交往，形成獨立篇章。更由於是通過「翰墨」交往，又增加了一層色彩。我想，這是其《翰墨情緣》一書更受讀者歡迎的原因。

這裏我特要提到的是李遠榮對張恨水先生的研究見解，為張恨水先生平反。我個人早年就持「同調」。記得我一九八一年在北京創辦《中國通俗文藝》月刊。該雜誌因為是由我主編，有一天，我去拜訪茅盾先生，向他請教我們刊物的編輯方針。他那天很高興，還為我們月刊寫了祝賀詞，由於茅盾先生為我的中篇小說《紅旗呼啦啦飄》寫過評論推薦文章在香港發表，我們有過交往，所以那天就多談了一些。我說下一期《中國通俗文藝》月刊，打算刊登張恨水先生的長篇小說《津京滬快車》，我認為張恨水先生的小說，不是鴛鴦蝴蝶派，對舊社會有較強的暴露和反抗。茅盾先生連連點頭贊成，並進一步說了以下的話：「過去我們對張恨水先生的評

價，是不公允的！」由於有茅盾先生支持，我們《中國通俗文藝》月刊後來把張恨水的小說分期連載了。萬萬沒有料到，當時剛剛改革開放，又遇到左的錯誤思潮干擾，《中國通俗文藝》月刊就因為刊登了張恨水先生的小說，成為離經叛道的典型，犯下彌天大罪，被判停刊。幾經較量，拖了一年辦不下去，辛辛苦苦辦起來的刊物只好停辦。說來這已是十八年前的事，但我心中仍憤憤不平。張恨水先生的小說，和今日街頭巷尾書攤上成堆的「小說」相比，到底是誰黃色？

從對張恨水先生的認同上，我對李遠榮又親近了一步。

看文章是要看人的。評論文章也要評論人品，我和李遠榮先生見面，是在去年深圳主辦京深港三地作家慶祝香港回歸一周年的贈書儀式上。後來又在兩次聯誼會上，重逢相聚，感到他比實際年齡要年輕，充滿活力。並大力向我們中國散文詩學會推薦人才。尤其是我們學會目前正在籌備「北京長城華僑名園」，擬在名園之中建立全球華僑著名人士的雕像、故居，讓華僑功績在長城腳下，永垂千古。此項極為重大的華僑工程，極需各界人士支持。李遠榮出身華僑名門之後，對此倍加關注，他的熱情使我感動。深感他樂於助人，是一個值得信賴的人，使我們成了忘年之交。我上述的看法，這本評論集的許多作者均有相同的體會和觀點。可見這都是他的朋友們的共識。

現在他又在為「北京長城華僑名園」奔走，真正的友誼建築在共同的事業上。今後我們會更加相知、相親的。

我把我所知、所想的關於李遠榮的人和事，連同這本集子一並向讀者推薦，我的坦誠，正如李遠榮文章行文の平易、直率無華の風格一樣，因為樸素是一種崇高的美。

是為序，並互勉。

一九九九年一月廿八日於北京

（本文作者系中國作家協會全國委員會榮譽委員、中國散文詩學會會長、北京長城海外華人名園總策劃、董事長，原紅旗雜誌社編審）



一九九八年，李遠榮榮獲中國散文詩「跨21世紀承諾」征文比賽優秀獎。中國散文詩學會會長、著名作家柯藍先生向其頒發榮譽證書，並合影留念。

名家來信評論李遠榮

曹禺（全國文聯主席）：「先生以手中寶愛寄下，不勝感激，天下有心人多，生命實可貴也。」

周而復（前中國文化部副部長）：「先生為祖國四化貢獻力量，令人欽佩。」

邵友梅（中國作家協會書記處書記）：「你為架設文化交流的橋樑大有成就。」

白樺（上海作家協會主席）：「溪流因坎坷而高歌。」

姚雪垠（小說《李自成》作者）：「博讀廣識，探微集成。」

張浚生（新華社香港分社副社長）：「先生亦文亦商，卓然有成，令人欽佩。」

郭風（中國作家協會福建分會主席）：「遠榮先生對於傳記文學、對於散文藝術的發展開闢一條新道

路。」

趙淑俠（瑞士華裔作家）：「大作原稿收到了，您的確是寫人物的高手，行文如流水，親切自然、活潑生動，很能啟發人的「讀趣」。」

鄭子瑜（香港中文大學教授）：「蒙寄贈大作《李光前傳》送我。拜讀之下，覺傳記雖屬文學作品，然書中記述歷史人物——李光前——奮鬥之事跡，並分析其成功的原因，亦可作為史料閱讀。」

眾所周知，李光前先生對華僑社會的貢獻之重大，影響之深遠，僅次於陳嘉庚，故大作當為研究華僑史者必讀之參考書，無庸置疑，謹為閣下賀。」

鄭子瑜（香港中文大學中文系教授）：「李遠榮先生在《香港文學》八十七期刊載有關郁達夫與王映霞之大作，實為現代文學史上重要之文獻，必將為各方面所重視。」

潘亞暉（廣州暨南大學中文系教授）：「儒商學者李遠榮先生堪稱當代文苑英豪。他不但讀萬卷書、

行萬里路、經萬般事、識數千年歷史，而且博學多友，興趣廣泛，其人其文大獲名家與讀者讚譽。」

潘亞暎（廣州暨南大學中文系教授）：「今日香港文壇無人不識遠榮君，真可謂聲華卓茂、佳作盈筐。以李君的文學才能和文學史的學識淵博而言，自可下筆成文，讓評論界疲於奔命；評難盡其題材之廣，論難究其立志之深。筆者就有過『不知深、無以評』之感。好在同行又同鄉，都是南安老九，說不准也不會誤會。」

翰墨情緣書中尋

香港作家

漢聞

在香港薄扶林道的小山坡上，在李遠榮的客廳裏，著名作家周而復題書的墨寶「攀登」二字撲入眼簾，旁邊的書櫥整整齊齊地放置了一本本文學讀物，窗前滿目鬱鬱葱葱的青山，走到主人房遠眺，那是浩瀚無垠的大海……。

整層樓充滿了濃厚的文化氛圍。每日每夜，李遠榮都是在這樣良好的環境裏暢遊書海、寄情寫作、考證史料、探索知識的寶藏。

像周而復書寫的那種名家墨寶，李遠榮收藏了將近一百二十幅。其中包括端木蕲良、錢君匋、艾蕪、孫犁、許瀚新、臧克家、姚雪垠、鄭逸梅、卞之琳、蕭軍、賀綠汀、劉以鬯、鄧友梅、曹禺、冰心等一百多位名家的墨寶。此外，李遠榮還珍藏了許多名家的書信以及贈書。

李遠榮不是一位收藏家，但他卻以收藏名家的墨寶及書信視作良師益友的教誨與鞭策，視作生活寫作的動力與源泉。

李遠榮坦誠地說：「我以古訓『獨學而無友則孤陋而寡聞』作為治學的座右銘，把廣結良師益友當作一部大書來讀，從中吸取現成書本上難以吸取的養分。」

他正是這樣遵循古訓：先是苦讀名家著作，接着仰慕名家才學，然後透過閱讀與寫作，透過鴻雁傳情，與名家廣結翰墨情緣。

最近，李遠榮出版了一本新著《翰墨情緣》，寫的就是他與各方面名家建立的友誼，共介紹了近八十

位名家的生平傳略。這些名家包括政界、作家、學者、儒商、藝術家、書法家等。

李遠榮平時大多寫文學評論、散文、報告文學，但他在寫作上的強項是名人傳記。他飽覽名著，讀名家、寫名家，從而自成一體。

對傳記文學情有獨鍾

問李遠榮，為什麼對寫傳記文學情有獨鍾？

他不假思索地回答道，自小便愛看名人傳記，不論古今中外的名人傳記，他都看，尤其喜歡看外國人寫的《梵高傳》和《斯巴達克》。畫家的成長以及農奴的鬥爭故事給他留下深刻的印象。他說，真正說到業餘從事傳記文學創作，應追溯到一九八八年五月，他到福州市公幹，受到當時福建省委書記賈慶林的宴請。賈慶林鼓勵李遠榮寫《李光前傳》，說李光前熱愛祖國、熱愛家鄉，為祖國教育事業作出巨大貢獻，這種精神值得發揚光大，如果把《李光前傳》寫出來也是為福建人民做了一件好事。

真的是一語驚醒夢中人！賈慶林成了李遠榮寫作傳記文學的啟蒙導師。

從那時起，李遠榮不僅開始大量收集有關李光前的資料，而且還把精力集中到研究、收集名家史料，考證名家史實，寫出一篇篇的傳記文學，大有一發不可收拾之勢！

李遠榮補充說：「我寫文章的宗旨是愛國主義。所有的文章裏貫穿一條：熱愛祖國、熱愛家鄉、熱愛香港。」

是的，一個作家要有這樣一種赤子情懷，才能寫出好文章。

「你寫名人傳記又是抱怎樣的宗旨呢？」

李遠榮遲疑了一會，說：「我筆下的名人，都是對社會有一定貢獻的，他們都是社會優秀的一群，我們應該把這些先進事跡寫出來，這樣對提高整體的社會質素有好處。當然，名人也是人，他也有常人一樣

的喜、怒、哀、樂，所以，我們在寫名人時，也要以正確的眼光寫出他們的不足之處，千萬不要把他們寫成神仙，否則，就很難說服人。」

梅花香自苦寒來，十年心血不尋常。

倘說一九八七年李遠榮發表在本港某報上的《郁達夫的紅顏知己——王映霞》一文，是他的處女作，那麼，今日的李遠榮卻實在叫人刮目相看了。

如今，李遠榮已發表的散文、評論、人物傳記共二百多萬字，他奉獻給讀者的傳記文學專著，除了前面提到的《翰墨情緣》之外，還有《名人往事漫憶》、《文海過帆》、《博採珍聞》以及《李光前傳》。李遠榮的這幾本著作，涵蓋眾多名家大量鮮為人知的史料，是我們研究中國文學史的彌足珍貴的參考書。李遠榮在研究文學史料方面的建樹，使他的文學事業推向新的高度。

家庭薰陶沉迷讀書

李遠榮一九四一年出生於馬來西亞，祖籍福建南安縣。他十歲時跟隨父親回國，先後在國專小學及國光中學讀書。一九六四年畢業於廣州暨南大學中文系，一九七三年移居香港。

李遠榮從小愛好文學，沉迷讀書，無疑是受到家庭的薰陶，父親的感染。他出生於書香門第，祖父是私塾先生，父親自幼接受傳統的私塾教育，古文根基深厚，寫得一手漂亮的毛筆字。李遠榮在家裏耳濡目染，小時候便愛上了古詩詞。

李遠榮從父親那裏聽到這麼一個難忘的故事：

三十年代他的三伯父彌留之際，父親與眾兄長守在病床前，三伯父緊握父親之手，唸了半首唐詩：「雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」接着便斷氣了。眾人不解其意，唯獨父親肯定地說，這是唐朝韓愈的詩，題為《左遷至藍關示侄孫湘》，三伯父的遺願是要把遺體運回家。

鄉安葬。

這個故事深深地烙印在李遠榮年幼的心靈上，他便向父親學習唐詩宋詞，自小打下了古文基礎。

李遠榮念念不忘父親的教誨與影響，他回憶道：「父親傳授給我文學知識，教導我每個人有自己的志趣，不能強求，但要有一個有益於社會的人。我秉承父教，真實地反映生活，寫有益於大眾的文章。」許多作家的成長，都離不開五四以來新文學的精神食糧，李遠榮也毫不例外。他說，巴金的《家》、《春》、《秋》以及曹禺的《雷雨》、《日出》，對他影響極大。他年輕時愛寫讀書筆記，過去沒有影印機，對書中精彩的片段，便一頁一頁地抄下來。他目前保存了七大箱資料，可供研究文學史之用。他被人戲稱為收集資料的高手。

研究郁達夫成績斐然

十年來，李遠榮致力於研究文學史料，寫傳記文學。在這方面，他有幾點是值得一提的。

「十年磨一劍。」他花了十年時間，終於寫成十餘萬字的《李光前傳》，廣獲好評，成為星馬十大暢銷書之一。李遠榮總結了寫《李光前傳》的三點經驗：（一）他得天獨厚，接過父親生前留下的大量有關李光前的資料。其父生前曾在李光前的公司工作三十多年，對李光前情況耳熟能詳。（二）採訪李光前公司的員工及親友，同樣得到大量第一手資料。（三）查閱國內外報刊雜誌有關李光前的報道，去蕪存菁。

李遠榮對郁達夫的研究，成績斐然，已發表了十多萬字有關郁達夫的論文，具有獨特的見地。因此，有人稱譽李遠榮為「研究郁達夫的專家」。這容或是言過其實，但也說明李遠榮研究郁達夫的成績不可低估。

問他：「你研究郁達夫的成績得到文學界的肯定，你是怎樣考證郁達夫和王映霞的愛情史實的？」原來，李遠榮負笈暨大時，已愛讀郁達夫著作，尤其愛讀郁達夫的《沉淪》及其古典詩詞。他的畢業

論文也是以郁達夫研究為內容。他對郁達夫與王映霞的愛情故事甚感興趣。他對人們總把國色天香的王映霞描寫成為一個蕩婦，很不可理喻，希望有朝一日能訪問王映霞，了解真相。

直到一九八七年七月，李遠榮冒昧地寫信托浙江作協轉給王映霞，信中提到郁王婚變的史實，請王解答。

李遠榮原以為信寄出後會石沉大海，殊不知很快得到王映霞的回信，並詳答李遠榮提出的問題。此後，李遠榮和王映霞前後通信三百多封，王映霞為李遠榮提供詳細的第一手資料。李遠榮為此寫了十多篇郁達夫研究的文章，為中國當代文學史填上了空白的一頁！上海復旦大學擬出版一部李遠榮研究郁達夫的專著。

豪爽的性格，寬闊的胸襟，健碩的身體，幸福的家庭，如日方中的文學事業，給李遠榮帶來一個豐盛的人生！



漢聞先生和李遠榮合照