

人心如面

一日，名狗与一位小姐合影时，突发脾气，把小姐纤纤玉手咬了。有人就此大做文章。一位主持人还在电视里义愤填膺提醒观众：名狗之所以出名因为它演了一部电视剧，扮演了一个讨观众喜爱的角色。如今，名狗无端伤人，已经名不副实，难道还值得我们去爱？

人们非但没有猛醒，第二天，来观望名狗的人比以前又多了几倍。这就是咬伤小姐玉手的狗呵，啧啧！这就是名狗的不同凡狗之处。还有人为名狗解脱。

仍有人和名狗合影，只不过多了一分小心。名狗从参观者眼里，不但看到昔日的那些种偏爱，而且还看到新内容——敬畏。名狗的脾气就更大了。

又一天，省城有个官员来禹镇视察，特意看望名狗。赖五受宠若惊。忙前忙后侍候左右。我也和名狗来张合影。那位官员说，这当然是赖五求之不得的。然而名狗不识抬举，当那位官员双手掐腰，挺身凹肚，摆出指点江山、激扬文字派头时……

白桦林 ● 微型小说 REN XIN RU MIAN

REN
XIN
RU
MIAN

长江文艺出版社



人心如面

邱飞廉 主编



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

人心如面/邱飞廉 主编

(白桦林、微型小说)

武汉:长江文艺出版社,2001.10

ISBN 7-5354-2281-0

I.人…

II.邱…

III.小小说-作品集-中国-当代

IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077501 号

责任编辑:黄汉兴 责任校对:朱久山

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北少年儿童出版社印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.875 插页:2

版次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

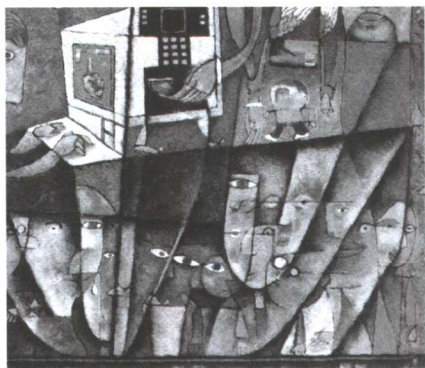
字数:120 千字 印数:1—5000 册

I·1750 定价:9.80 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



长江文艺出版社

白桦林 • 微型小说 REN XIN RU MIAN

目 录



夜半琴声/3	◇赵红荣
让座/6	◇李爱华
七岁孩童当导游/8	◇程望平
纸飞机/10	◇严 立
阳光总在风雨后/13	◇文红霞
五块钱的故事/16	◇陈宝旗
将军轶事/20	◇亦 农
独自敲门/23	◇林 夕
溺水/26	◇戴 珩
棋王/29	◇林荣芝
打赌/33	◇黄发晖
玉米的馨香/35	◇邢庆杰
意外惊喜/38	◇张 琼

幸福/45
傻子阿毛/48
革命/51
人活世上/54
送花/58
爱之链/61

◇岳 勇
◇木 川
◇柳 岗
◇丁肃清
◇斯勒（编译）
◇刘宗亚（编译）

呼我/67
打呼/71
隐形爸爸/74
怀念老桑/78
花事/82
回家/86
法医的眼泪/90
游戏规则/92

◇沈 焰
◇戴 涛
◇胥得意
◇齐 闯
◇杨轻抒
◇芦芙荭
◇王顺明
◇付庆权

白卷/99
相似的人/102

◇王国斌
◇（美）伯纳德·杰克逊

苏西·昆泰尼拉 著

孙维梓 译

老丁帽子/106

◇秦德龙

失落/109

◇林如求

拔牙/111

◇赵 新

木子李的金戒指/114

◇周独明

水中望月/120

◇秦德龙

紧急会议/123

◇裴章传

亲自/126

◇宋清海

老外不懂/131

◇尹全生

买衣服的怪事/134

◇卢卫平

喂一口食三千元/137

◇王成启

小镇名狗/140

◇亦 农

鸽忧/143

◇赵启喜

一分硬币/146

◇戴玉祥

车祸/149

◇郑 泽

学箫记/155

◇张晓鸿

愧对师恩/158

◇魏忠涛

传薪/161
逝/165
将星泪/170
生死抉择/173
掏井/176
孝心别墅/180

◇玛 雅
◇张景通
◇杨彩祥
◇喊 雷
◇魏思江
◇刘凯一

善善恶恶

在谋杀中/185
大戏/188
狼变/192
村女沐浴图/196
小镇故事/200
哑二娘/204
古董商/209

◇小 涵
◇秋 风
◇亦 农
◇亦 农
◇亦 农
◇金 波
◇刘国文

■人生滋味

生命之酒，是一条长流不息的、令人陶醉的河流；
生命，那是自然付给人类去雕琢的宝石；
人们在生活中不停地创造着自己。

◆夜半琴声

◆让座

◆七岁孩童当导游

◆纸飞机

◆阳光总在风雨后

◆五块钱的故事

◆将军轶事

◆独自敲门

◆溺水

◆棋王

◆打赌

◆玉米的馨香

◆意外惊喜

◎ 人生滋味 ◎

从那以后，
我再也没有见过阿真，
也没有听到过夜半的琴声。

夜半琴声

□赵红荣

今夜皓月如悬盘，清风伴蛙鸣。只是没有阿真的琴声，少了些许灵气，免不了生出几多遗憾。

去年初夏，我们搬到这个小院。记得我们把新家安置好后，已经是入梦时分。毕竟是乔迁之喜，虽然忙了一整天感觉很累，但很兴奋，正当我放眼四周思维放牧的时候，忽然传来一阵琴声，虽算不上悠扬，时断时续，有时听得出是某首歌的一段，有清风、有蛙鸣，的确不错。夫君也笑道：看样子是迁入“风雅园”了，你最喜欢听二胡，该不是“高山流水”在“觅知音”吧。说者无心，我倒真的动了要认识拉琴者的念头。

第二天清早上班，只见院门口小卖部前摆着一辆旧缝纫机，缝纫机旁的大纸箱里满是拉链、布条等杂物，一位 40 多岁眉眼很顺的中年妇女怀抱着胡琴坐在缝纫机前，有人唤她叫阿真。原来是她在半夜拉琴！为了与阿真混熟，我找出女儿的几件旧衣物交给阿真修理。阿真听着我交待需修理的地方，一句话都没有应答，接过衣服就开始工作。阿真的缝衣技术很娴熟，不一会就弄好了。我问她：“多少钱？”阿真的声音沙哑低沉：“五毛钱吧。”“修三件衣服才五毛钱，没错吧？”我怀疑地问，阿真笑了笑：“五毛钱。”干完活，阿真又顺手把胡琴抱在怀里。夜晚我在灯下看书的时候，阿真的胡琴又吱吱呀呀地响起来了，放下书我想：阿真是怎样一个人呢？人到中年学拉胡琴？

又过了两天，我和友人逛街，远远地看见阿真怀抱二胡，同别人边走边说着话。资深的邻居给我讲了阿真的往事：阿真年轻时是“厂花”，他男人一表人才，还拉得一手好胡琴，俩人同在一个厂里上班，自由恋爱婚后生有一子，小日子过得挺红火，那个时候男人高兴了经常拉上几曲。可男人当上财务科长后就有了风言风语，再也没有拉过胡琴，有一回男人把“野花”带到家里，被阿真撞了正着，阿真就疯了。可怜阿真脱光衣服冲出院子满街跑，口里喊着：“大家看啦，我哪一点比不上那骚货……”男人接着被查出经济问题，因贪污公款被判了刑，疯女阿真独自带着孩子过生活，现在孩子已到了成家的年龄。“疯了还能带孩子，修衣服？”我很奇怪。邻居又说：阿真疯就疯在拉胡琴上，一

天到晚琴不离手，说不了几句话，可每到晚上拉二胡，不成曲不成调拉个没完。

后来我再也没有拿衣物给阿真修理，也许是出于对不正常人的畏惧心理。每天上下班匆匆来匆匆去，偶尔看到阿真抱着胡琴旁若无人的样子，晚上做家务或者看书时，就能听到阿真的胡琴声。琴声依旧是那样远远近近，支离破碎，听着听着就陡生许多感慨：疯女阿真把胡琴当成了那些已经逝去的美好日子，时刻握着它们不愿放手。她疯了吗？阿真其实是生活在不能忘却的过去，是在以一种虔诚的方式祭奠被抛弃褻渎的真爱。

不知不觉冬天到了，某个下雪的夜晚，我突然感到有两天没听到阿真的琴声了。天亮后我去问小卖部的老板，老板娘笑咪咪地说：你还不知道哇？她出嫁了！这是院子里的大喜事，终于耳根清净了。原来，有“好心人”看阿真的儿子要成家立业，怕疯女阿真破坏了几子的家庭生活，就给阿真在偏远的乡下找了个婆家。阿真走的时候怀里抱着那把胡琴，其他的什么也没拿。

从那以后，我再也没有见过阿真，也没有听到过夜半的琴声。

◎ 人生滋味 ◎

看着车流如织的街道，我想，每天的公汽上，会发生多少这样的事呢？也许有的人互相争抢座位，而另一面，也不断发生着这样小小的谦让和关爱。

让 座

□李爱华

那天，陪刚从外地回武汉的同学找了一天的工作，累得腰酸背疼。与她分手后，我挤上一辆回途的公汽，车上人很多，我站在过道上，扶着座位靠背。车行了几站，陆续有一些人下车，我面前的座位空了出来，我已准备坐下，舒展一下腿脚，发现旁边站着一位中年妇女，我略微偏了一下身子，对她笑笑，示意她坐，她诧异地看了看我，而后又感动地笑了笑，坐下了。

车又启动了，窗口拂过夏天的风。我一低头，又看见她朝我感激地笑，我不好意思了，一个小小的座位，有那么感动吗？

车又过几站，我旁边又空出一个座位，而正站在这个座位旁边的是一个与我年龄相仿的男孩。我没有立即坐下去，他也没有。他看了看我，哦，他是让给我坐？我犹豫一下，坐下了，我不由感激地看了看他。他正若无其事地看着窗外。

两个相同的情节！给予的觉得微不足道，而接受的却满怀感激。

看着车流如织的街道，我想，每天的公汽上，会发生多少这样的事呢？也许有的人互相争抢座位，而另一面，也不断发生着这样小小的谦让和关爱。一次小小的让座每每总会让人感动。

◎ 人生滋味 ◎

我这时竟产生一种难舍的感觉，
付给他导游费，说了一些想带他到武汉
去读书上大学之类的话。

七岁孩童当导游

□程望平

利用公休，我来到温州乐清县的雁荡山旅游。连绵起伏的山脉，从山下朝上望去，山腰间像玉带似的石长廊将山与山联结起来，非常壮观。

早上我们乘坐小车绕山路而上来到半山腰，走过很长一段时间的石台阶，来到石长廊的起点。从一个叫方洞的地方朝里走去，是一座寺庙，庙内香火缭绕，供有佛像，我们在院内石椅上休息，见一五十多岁男者在石碑上刻捐款建庙的人名。这时从我身后的石柱旁伸出圆溜溜的小男孩头，向我们有礼貌地叫“阿姨”。我回过头一看，小男孩个子不高，皮肤很黑，虎头虎脑，很可爱。他用生硬的普通话说：“我

为你们当导游吧，我只要十元钱。”我们说：“你有几岁，你会当导游吗？”他用肯定的语气说：“我有七岁，我想读书，用赚来的钱交学费。”我当时心一沉，天啊！这小孩子为家分忧，让人心碎。我同意了他的要求，他告别了妈妈，随我们一道走出方洞。

一路上，他扶着石廊的栏杆，指着远处的山脉，有声有色地描述着。同行者一致要求他讲为什么这里叫雁荡山？他竟从容地对我们说，山那边有湖，芦苇丛生，秋天常有秋雁宿之，故取名叫雁荡山。

我们在他的带领下，来到一个大的溶洞。有一旅游团，导游小姐正在讲解，游客都聚精会神地听着，我们见小男孩拨开人群，站在有利地形，向我们这一群游客招手，用专业导游语气，连导游小姐都惊呆了，很佩服地说，“这小导游，还蛮像回事。”

出了溶洞，见一座人工建的铁索桥，悬挂在两山之间，桥下见不到底，我有些害怕，小男孩拉着我的手说，奶奶不怕，我带你过桥。在桥上，他还向大家介绍，桥有多长、多宽、多高。过了桥，他告诉我们，导游也结束了，我这时竟产生一种难舍的感觉，付给他导游费，说了一些想带他到武汉去读书上大学之类的话，他低着头说：“我想妈妈。”他扶着我走过铁索桥，边跑边说：时间还早，我还可以接游客，一溜烟地跑了……