

PhotoShop 6.0 Action

创意设计：

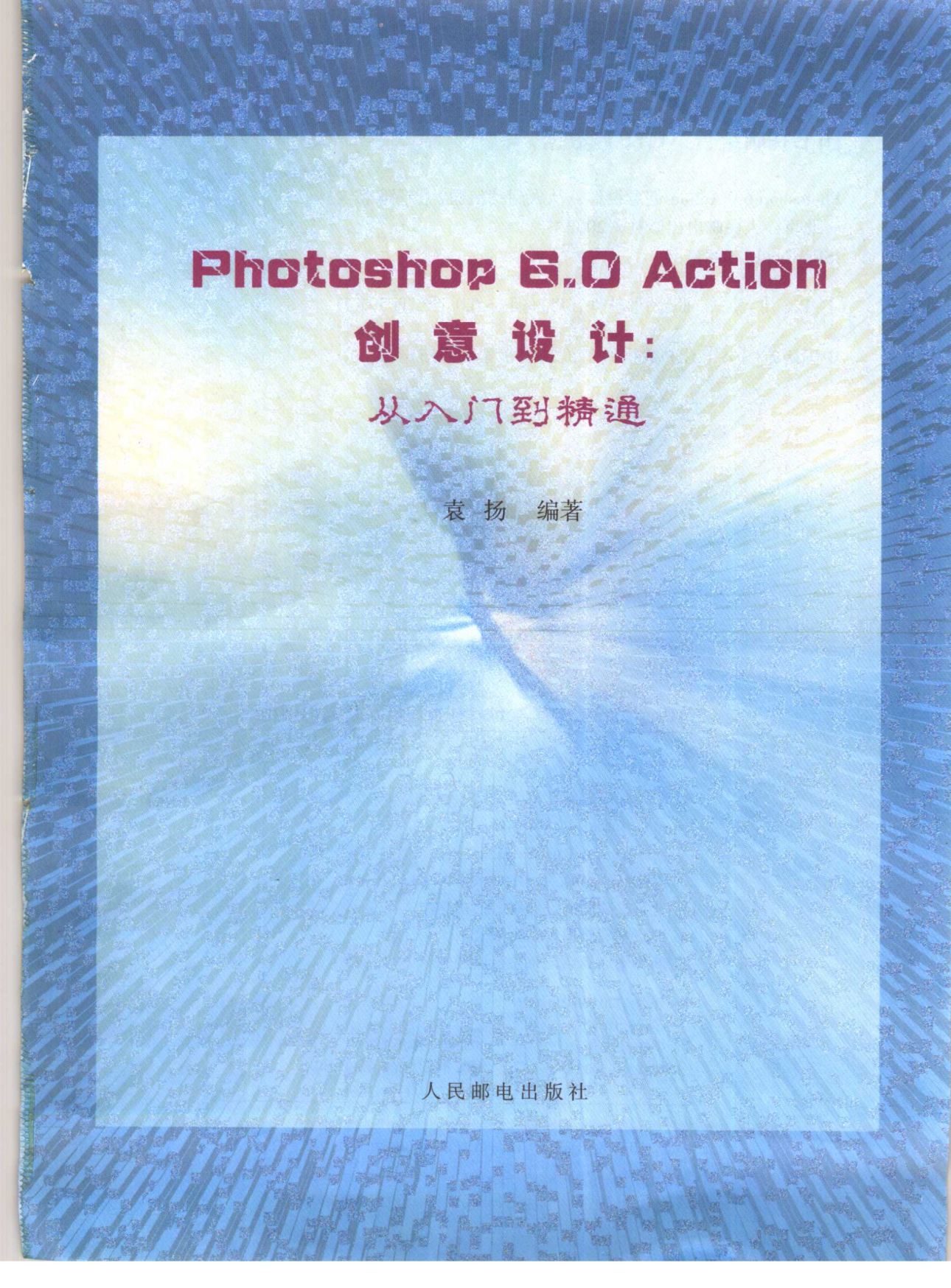
从入门到精通

袁 扬 编著



附光盘

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



Photoshop 6.0 Action

创意设计:

从入门到精通

袁 扬 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6.0 Action 创意设计: 从入门到精通 / 袁扬编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2002.1

ISBN 7-115-09817-4

I. P... II. 袁... III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083554 号



Photoshop 6.0 Action 创意设计: 从入门到精通

◆ 编 著 袁 扬

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线: 010-67129212 010-67129211 (传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京精彩雅恒印刷有限公司

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 720 X 980 1/16

印张: 10.75

字数: 202 千字

2002 年 1 月 第 1 版

印数: 1-5000 册

2002 年 1 月 北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09817-4/TP · 2566

定价: 36.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内 容 提 要

Photoshop 以其强大的功能和惊人的创造性令世人折服。无论用户从事何种职业——平面艺术设计、摄影、多媒体制作还是网页设计,都可以用Photoshop制作出令人瞩目的图像。本书首先介绍了Adobe Photoshop 的基本知识和操作,然后深入地讲解了 Photoshop Action 的基本概念,同时通过对近 40 个 Action 在平面(及网页)设计领域的应用实例的讲解,帮助读者在牢固掌握 Action 操作的基础上学习 Photoshop 平面设计的思想及方法。

本书内容丰富、图文并茂、结构清晰,独特之处在于用大量的实例讲解复杂的功能,使初学者很快入门,老用户也能迅速了解其最新功能。

本书可以作为从事网站建设和网页设计、桌面出版、广告创意、编辑及印刷行业的专业人士,以及交互式媒体开发人员、广告营销策划人员和广大对平面设计感兴趣的电脑爱好者的参考书。同时,本书也可作为网页及平面设计培训班的教材。

前言

Adobe 网络及桌面出版系列软件让用户能以前所未有的速度设计、开发网站和实现桌面创意设计及出版工作。作为最具威力的平面设计软件, Adobe Photoshop 让图形图像的网络出版和传统印刷工作变得更简单。设计师可以在 Photoshop 独特的设计环境中制作引人注目的插图、图标, 同时也可以编辑及处理已有的图像。另外, Photoshop 弹性化的工作环境及功能强大的创意设计工具也可进一步地缩短动画设计的流程。

Photoshop Action 是 Photoshop 提供的一个强大的功能组件, Action 方法的引入, 不但可以使繁琐的操作得到简化, 而且极大地方便了用户之间经验的交流。打个比方, Action 就好像 DOS 下的批处理或是 Word 中的宏, 当您需要对大批量的文件进行同一系列的操作时, 灵活使用 Action 将使您事半功倍。比如当需要将一堆真彩色的 BMP 图像转换为 256 色后保存再关闭, 如果一幅一幅地选择 Image/Mode/Index color 后再 Save 再 Close, 既费时又费力; 而您只要将第一幅的转变过程录制成为 Action, 然后定义一个快捷键(比如 F2), 那么以后只要按下 F2 就一切 OK 了!

上面所说的功能大约就是设计人员的本意, 但是 Action 的强大功能还不止如此。如果您费尽苦心, 设计出了一个巨酷的效果, 却因为操作过于复杂, 不便同他人交流, 那么, 您只要将操作过程录制成为 Action, 这样, 无论谁拿到了您的 Action, 不用细细研究, 就可以轻松实现您所预计的效果。另外, 如果您是 Photoshop 菜鸟, 但只要拥有了 Photoshop 高手所编制的 Action 文件, 同样可以创作出灿烂辉煌的作品! 而且, 通过对 Action 操作步骤的学习, 可以大大提高您的设计水平。

本书中既有关于 Action 的基础知识的介绍, 又有精选的设计实例。这些实例可以帮助读者进一步了解 Action 的各项功能和用途, 提高读者的 Photoshop 应用以及图形图像设计水平。

附带光盘中除包括书中的 Action 实例外, 还包括作者收集的几百个 Action。这些 Action 均可供读者任意调用。读者在阅读本书之前, 不仅需初步掌握 Microsoft Windows 的基本操作, 而且应有一定的 Photoshop 使用经历。

由于作者水平有限, 书中难免有疏漏之处, 敬请读者批评指正。

作者

2001 年 9 月

目 录

第一章 进入 Photoshop 精彩世界	1
1.1 Photoshop 6.0 的基本概念及操作	3
1.1.1 选择一种工具	3
1.1.2 选项栏	3
1.1.3 调板	3
1.1.4 创建和打开图像	4
1.1.5 流畅的操作流程	6
1.1.6 调整和润饰图像	7
1.1.7 像素选择	7
1.1.8 编辑图像	8
1.1.9 使用图层	9
1.1.10 合成图像	11
1.1.11 笔刷	12
1.1.12 绘画	13
1.1.13 编辑文本	17
1.2 综合实例	19
1.2.1 绘制铅笔	19
1.2.2 绘制瓶盖	23
1.2.3 铜质效果字	26
1.2.4 虚边效果字	28
1.2.5 液态金属字	29
1.2.6 制作高尔夫球	31
1.2.7 金属链条	33
1.2.8 制作弯管接头	38
第二章 深入 ACTION	45
2.1 Action 动作调板	46
2.1.1 Action 调板的基本功能	46
2.1.2 Action 调板的弹出菜单	47
2.2 新建 Action(动作)	49
2.3 使用 Action	50
2.4 编辑 Action	51
2.4.1 重命名、移动、复制和删除 Action	51
2.4.2 编辑 Action 的内容	52

2.5 Action 的选项	55
2.6 保存和载入安装 Actions	56
2.7 Action 的其他操作	57
2.8 Action 动作集总览	57

第三章 字体特效 Action 实例

3.1 浮雕字	64
3.2 印章字	65
3.3 木纹字	67
3.4 彩线字	70
3.5 金属效果字	74
3.6 灯光效果字	78
3.7 波纹效果字	80
3.8 灯光立体字	82
3.9 球体字	84
3.10 透空效果字	86
3.11 腐蚀效果字	88

第四章 纹理特效 Action 实例

4.1 金属纹理	92
4.2 旧照片纹理	93
4.3 木质地板纹理	94
4.4 黄金表面纹理	97
4.5 液态金属纹理	100
4.6 风化岩石纹理	103
4.7 织布纹理	104
4.8 亚麻纹理	106
4.9 裘皮纹理篇	108
4.10 溶洞纹理	110

第五章 按钮特效 Action 实例

5.1 简单按钮	114
5.2 玻璃效果按钮	115
5.3 圆形立体按钮	118
5.4 木纹按钮	119



5.5 螺丝钉按钮(1)	120
5.6 螺丝钉按钮(2)	123
5.7 齿轮按钮	125
5.8 导航按钮	129
5.9 光盘按钮	130
5.10 金属圆环按钮	133
5.11 玻璃珠按钮	135
 第六章 图像特效 Action 实例	137
6.1 抽线效果	138
6.2 影像错位	140
6.3 卷页效果	141
6.4 立体格子效果	144
6.5 木版画效果	146
6.6 旋转的风	148
 附录	153
附录一 Photoshop 6.0 图层模式详解	154
附录二 Photoshop 快捷键一览表	157

AC
TIO
N

1

进入 Photoshop 精彩世界

创意设计

Adobe Systems 公司是 Web 和印刷制品领域首屈一指的图形设计、出版和成像软件供应商，同时也是世界第二大桌面软件公司。Adobe 公司为 Web 及图形设计人员、专业出版人员、有大量文档处理需求的机构，以及商业用户和消费者提供出色的软件解决方案。

使用 Adobe 的产品，用户可以利用现有的各种印刷和电子媒体来创建和出版具有精彩视觉效果图像和文档。使用 Adobe 产品，设计师可尽情施展他们的创作才华，根据自己的创意设计制作各种具有丰富视觉效果的作品。Adobe 产品强大的图形图像编辑功能倍受网页和图形设计人员、专业出版人员和商务人员的喜爱。

在学习使用 Photoshop 6.0 设计精美的作品之前，读者必须首先学习该软件的基本操作。本章除介绍 Photoshop 6.0 的工作界面、菜单、工具箱、调板、图层等基本概念及操作外，还将通过对几个生动有趣的实例的介绍，使读者更牢固地掌握 Photoshop 6.0 的基本特性。另外，值得注意的是，Photoshop 6.0 是一个软件包，其中不仅包括 Photoshop 软件本身，还自带 Image Ready 3.0 这一功能强大的网页动画制作软件。为了让读者能对 Photoshop 6.0 有一个全面的了解，以下的章节中我们将尽可能将这两个软件放在一起向读者进行介绍。如果读者在阅读本书之前已经能熟练地使用 Photoshop，也可以跳过本章，直接从第二章开始本书的学习。

1.1 Photoshop 6.0 的基本概念及操作

Photoshop 和 ImageReady 的工作区域包括图像窗口、工具箱、选项栏和一系列浮动调板。这一节将介绍如何通过定制调板、选择一种工具和设定工具选项来控制 Photoshop 的工作区域。

1.1.1 选择一种工具

要选择一种工具，只需在工具箱中单击其图标即可。一些工具图标的右下角有一个小三角，这表示该工具包含一些隐藏起来的附加工具。要选择隐藏起来的工具，只需把鼠标指针置于可见的工具之上，并且按住鼠标左键直到工具一览表出现，然后单击要使用的工具即可。

1.1.2 选项栏

当用户首次运行 Photoshop 的时候，选项栏（如图 1-1 所示）将出现在 Photoshop 菜单栏的下面。用户可以在选项栏中设定当前选择的工具参数。

如果选项栏被隐藏起来了，可以通过单击工具箱里的一种工具，或者选择菜单命令 Window > Show Options（窗口>显示选项栏）显示选项栏。

通过拖动选项栏的左边缘上的控制柄，用户可以把选项栏拖动到工作区域的任何地方，也可使它与屏幕的顶端或底部对接。



图 1-1

1.1.3 调板

当用户首次运行 Photoshop 时，浮动调板都置于默认的调板组里，如图 1-2 所示。

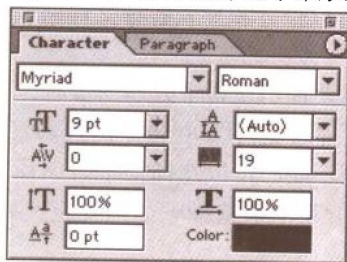


图 1-2

使用下列方法可以显示 / 隐藏调板：

- 单击某种调板的标签，可以把此种调板置于调板组的前面；
- 通过选择菜单命令 Window > Show（窗口>显示）或 Window > Hide（窗口>隐藏），可以把用户正在使用的调板显示或者隐藏起来；

- 按【Tab】键，可以使所有的调板和工具箱隐藏或显示；
- 仅仅想隐藏或显示调板，可以按组合键。【Shift+Tab】。

根据可利用的屏幕面积和实际工作的需要，用户可以重新排列调板或重新将它们分组。使用如下所列的方法可以改变调板的排列方式。

- 拖动调板组标题栏，可以移动整个调板组。
- 拖动调板的标签，可以将它从其所在的调板组中分离出来，或重新排列它在调板组中的位置。
- 从一个现有的调板组中拖出一个调板，则这个调板可以自成一个新的调板组。
- 拖动一个调板到另一个调板（组）内可以生成一个新的调板组。
- 不可以将两个现存的调板组拼合成一个调板组。
- 拖动一个调板的标签到位于选项栏右边的 Palette Well（调板井，此功能仅仅当计算机屏幕的分辨率大于 800×600 像素时才能使用），可以将调板存储在调板井里。单击调板标签就可以显示该调板。这种技术提供了一种更快、更紧凑、更有效地访问调板的方法，如图 1-3 所示。

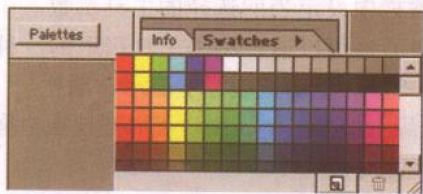


图 1-3

大多数的调板都有包含附加命令和操作的菜单。单击调板右上角的黑色小三角按钮可以打开这些下拉菜单。

1.1.4 创建和打开图像

Photoshop 和 ImageReady 可以打开和导入各种文件格式的图像，也能创建一个新的图像，并将其保存为各种格式。

当要在不同的系统、显示器及输出设备中处理图像时，只需在打开或创建一个新图像之前，指定用户想使用的色彩管理设定，Photoshop 的色彩管理功能就可以保持用户的图像色彩的一致性。要设置色彩管理功能，可以选择菜单命令 Edit>Color Settings（编辑>色彩设置），然后从 Setting（设置）菜单中选择一个预先定义好的色彩管理配置文件，最后按 OK 按钮即可。

色彩管理配置文件定义了 Photoshop 处理图像时所使用的特定的色彩模式，如 RGB（三原色）、CMYK（用于印刷的四分色，Cyan-青，Magenta-品红，Yellow-黄，Black-黑）和 Grayscale（灰度）等。

在用 Photoshop 或 ImageReady 打开图像之后，可以通过减小图像尺寸和降低分辨率的方法减小图像的文件大小。下面介绍的是有关图像的几种操作。

1. 打开或创建一个图像有下面几种方法。

- 选择菜单命令 **File>Open** (文件>打开), 选中想打开的图像文件。

- 选择菜单命令 **File>New** (文件>新建), 然后在对话框中键入一个文件名, 同时设定文件的尺寸、图像分辨率和色彩模式。另外, 指定是否用白色填充图像, 以及当前的背景色或图像背景是否为透明。

2. 用户可使用标尺、向导线和栅格线定位或对齐图像中的元素。

- 为了在文档窗口的顶端和左侧显示标尺, 用户可选择菜单命令 **View>Show Rulers** (视图>显示标尺)。

- 从水平和垂直的标尺中可以拖出向导线。

- 仅在 Photoshop 中选择菜单命令 **View>Show>Grid** (视图>显示>栅格线), 可以显示栅格线。

3. Photoshop 和 ImageReady 为用户提供了几个可控制和扩大图像显示比例的工具。

- 用 **Hand Tool** (徒手工具)  拉动图像, 可以显示图像的不同区域。当另一个工具被选中时, 用户也可以通过按住空格键的方法同时使用徒手工具。

- 为了扩大图像的显示比例, 选择 **Zoom Tool** (缩放工具) , 并且在图像中单击, 或者用缩放工具圈选图像中需要扩大显示的部分即可。如果按住 **[Alt]** 键 (Windows) 或 **[Option]** 键 (Mac OS), 同时用缩放工具单击图像, 可以缩小图像的显示比例。

- 仅在 Photoshop 中可以使用 **Navigator** (导航调板) 调整图像显示。即可以选择菜单命令 **Window>Show Navigator** (窗口>显示导航调板), 在导航调板中, 单击图像缩略图中需要显示的部分或拖动图像缩略图上的显示方格, 即可以显示图像中需要显示的区域。

- 为了在多个窗口中显示相同的图像, 可以选择菜单命令 **View>New View** (视图>新视图)。

在使用不同的工具、命令或图像视图方式时, 用户可以在文档窗口的底部边缘查看状态栏, 监视当前的工作状态, 如图 1-4 所示。状态栏中显示了许多有关当前工作状态的信息, 如当前显示的百分比、当前被激活的工具名称和用法提示等。用户可以通过状态栏中的弹出菜单指定显示信息的种类。

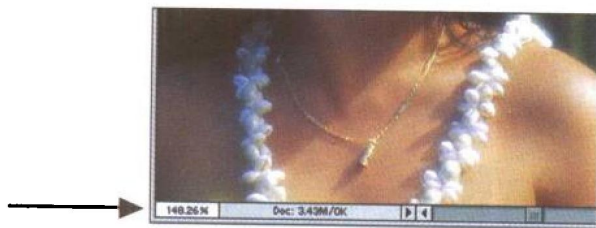


图 1-4

用户可以选择菜单命令 **Window>Show Info** (窗口>显示信息) 打开信息调板。信息调板显示了鼠标指针下方图像色彩的值及其他相关信息。

1.1.5 流畅的操作流程

Photoshop 与 ImageReady 提供了一系列便捷的个性化功能, 使图像创作的流程更加顺畅。

● 用户可以在 Photoshop 与 ImageReady 间自由切换, 从而使用这两个软件的全部功能来处理一张图像。如果要切换到另一个程序, 只需单击工具箱里的 **Jump To (跳转)** 按钮即可, 如图 1-5 所示。

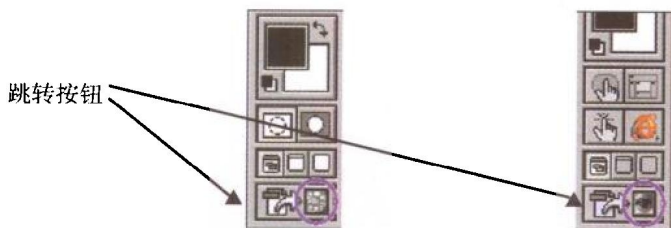
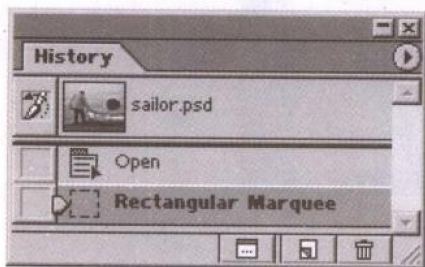


图 1-5

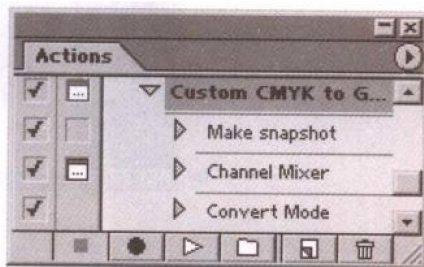
● 用户可以通过选择菜单命令 **Edit>Undo (编辑>撤消)**, 来撤消最后一步的错误操作。

● 用户可以通过选择菜单命令 **Window>Show History (窗口>显示历史调板)**, 显示历史调板。单击调板列表中某一步操作的名称, 就可将图像的状态恢复到那一步, 如图 1-6(a)所示。

● 用户可以通过选择菜单命令 **Window>Show Actions (窗口>显示动作调板)**, 显示动作调板, 从而对当前图像自动应用一系列的操作。动作调板包含着一个 Photoshop 自带的动作列表。用户能通过先选择动作名称然后单击 **Play (播放)** 按钮的方法, 使 Photoshop 自动执行用户所希望的操作。用户也可以使用动作调板记录一系列当前的操作, 并将其存储为一个新的动作, 如图 1-6(b)所示。这一知识点是本书的重点, 在下一章中还会深入讲解 Action (动作) 的使用。



(a)



(b)

图 1-6

1.1.6 调整和润饰图像

当使用 Photoshop 或 ImageReady 打开一张刚通过扫描获得的图像或其他数码图像时, 用户通常会注意到一些有关色彩范围和色彩质量的问题, 例如图像太亮或太暗。调整图层的色彩可以解决上述问题。通过选择菜单命令 **Layer>New Adjustment Layer>Levels** (图层>新建调整图层>色阶) 可以创建一个用于色阶调整的图层。在 ImageReady 中, 没有创建调整层的菜单选项, 所以只有通过选择菜单命令 **Image>Adjust>Levels** (图像>调整>色阶) 实现色阶调整。色阶的对话框显示了一个反映图像色彩分布的曲线图。用户可以通过拖动曲线图横轴上的三角形滑块的方法, 实现对图像色阶的调整。如果需要, 用户也可以通过其他色彩调整功能校正图像的色彩。

Photoshop 和 ImageReady 中有许多润饰工具用于修正图像中的瑕疵。另一方面, 这些工具也能用于实现许多富有创造力的图像效果。Dodge Tool (亮化工具)  和 Burn Tool (遮光工具)  可以分别修正图像中需要加亮和变暗的部分。当选定这两个工具之一后, 用户可以从选项栏的 **Brushes Menu** (笔刷下拉菜单) 中选择一个 **Brush** (笔刷), 然后用这个笔刷涂抹图像中需要改变亮度的区域。

Stamp Tool (图章工具)  可以将图像的一个区域 (取样点) 复制到另一个区域, 从而可以修正图像中的瑕疵。使用图章工具, 先要从选项栏中选择一个笔刷, 然后按住 **[Alt]** 键 (Windows) 或 **[Option]** 键 (Mac OS), 同时单击图像中需要复制的部分。最后, 释放 **[Alt]** / **[Option]** 键, 再用笔刷涂抹图像中需要更改的区域。

1.1.7 像素选择

在编辑图像之前, 用户必须先选择图像中需要编辑的区域。因为该区域包含着许多有关像素的信息, 所以这种选择形式又被称为像素选择。如果在进行选择操作时遇到了问题, 用户应先检查是否选择了正确的图层。

Marquee Tool (选区工具) 分为 **Rectangular Marquee** (矩形选区工具)  和 **Elliptical Marquee** (椭圆选区工具) 。用户可以通过调整选区位置的方法使选区更接近图像中需要编辑的区域。用户也可以使用鼠标或者键盘中的方向键拖动选区, 从而移动选区到适当的区域。

Lasso Tool (套索工具)  和 **Polygon Lasso** (多边形套索工具)  可以用于选择不规则的区域。在 Photoshop 中, 用户也可以使用 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具)  选择某些区域, 如图 1-7 所示。



图 1-7

Magic Wand (魔棒工具) 用于选择一个色彩相近的区域。使用魔棒工具时, 用户首先要在选项栏中键入一个容差值, 容差值越大, 选择区域的颜色范围就越宽广。然后单击需要选取的图像区域即可。

选区工具的选项栏中有几个用于修改选区边界的选项。这些选项能帮助用户选择一些单靠一种工具很难选中的区域。首先, 用户必须选取一个选区, 接着使用另一个选区工具, 再同时指定选项栏中的一种选项:

- 选择添加选区选项 (■), 可以添加一个新的选区到最初的选区;
- 选择删减选区选项 (■), 可以从原有选区中删减现有选区;
- 选择交叉选区选项 (■), 可以选取新旧选区相交的部分。

在 Photoshop 的 Quick Mask Mode (快速蒙版模式) 下, 用户可以使用绘图工具来重新精确确定当前的选区边界。用选区工具选取图像中的一个区域, 然后单击 Quick Mask Mode (快速蒙版模式) 按钮。在快速蒙版模式下, 图像中选区以外的部分被染色。用以下的操作可以修改选区的边界:

- 使用绘图工具, 把被染色的部分涂上白色可以增加选区;
- 使用绘图工具, 将部分白色的区域染色可以减少选区;
- 使用绘图工具, 将图像的部分区域染上灰色, 可以创建一个羽化边缘的选区。

单击 Standard Mode Button (标准模式按钮) 切换到标准模式下, 如图 1-8 所示, 用户可以看到修改选区边界的结果



图 1-8

1.1.8 编辑图像

Photoshop 和 ImageReady 备有丰富的图像编辑工具和命令。用户不仅能使用基本的工具对一些选区进行简单的几何变形, 而且能通过使用滤镜命令实现丰富的视觉效果。

1. 改变图像尺寸

可以通过选择菜单命令 Image > Image Size (图像>图像尺寸) 改变图像的尺寸或分辨率。

- 对于将用于电子出版的图像, 应该选择“像素”作为图像尺寸的单位。
- 对于将用于桌面出版和印刷出版的图像, 应该选择厘米、英寸等单位作为图像输出尺寸的单位。

选择好图像尺寸的单位后, 只需在“Image Size”对话框中输入具体的数值, 就可以改变图像的尺寸大小。

2. 移动选区

在工具箱中选择 Move Tool (移动工具) , 然后把鼠标指针置于选区内, 就可以用鼠标移动选区。

3. 复制选区

可以用移动工具来复制选区。在选择移动工具用鼠标拖动选区的同时, 按住键盘的【Alt】键 (Windows) 或【Option】键 (Mac OS), 就可实现选区的复制, 如图 1-9 左图所示。

4. 应用变换

变形命令可以实现一些几何变换, 如改变尺寸、旋转、变形等。应用变换, 需做如下的操作。

(1) 选择菜单命令 Edit > Transform (编辑>变换) 后, 再选择需要的变形命令。在 Photoshop 中, 如果变形的对象是矢量图形, 则选择菜单命令 Edit > Transform Path (编辑>变形路径)。

(2) 选择移动工具, 并且在选项栏中选中 Show Bounding Box 选项。用鼠标拖动选区周围出现的手柄, 就可以实现预期的效果, 如图 1-9 右图所示。最后按【Enter】键应用变换。用户也可以在按【Enter】键之前选择 Edit > Transform (编辑>变形) 菜单中其他的变换命令, 从而实现多步累加的变形效果。



图 1-9

5. 应用滤镜

Photoshop 和 ImageReady 提供了大量的滤镜, 用来创造丰富的效果, 如模糊、马赛克、水彩画等一系列的艺术效果。对一个选区应用滤镜, 只需从滤镜的菜单中挑选并选择所需实现的效果命令即可。如果在应用滤镜前没有选择一个选区, 则滤镜效果将应用到整个图层。关于滤镜的操作, 在本书以后的章节有更详细的介绍。

1.1.9 使用图层

图层提供了一种强有力地组织和管理图像中各种组件的方式。例如, 用户可以将一个图像元素放置到不同的没有关联的层上, 从而在不妨碍图像其他部分的前提下简单地编辑、管理图像中的组件。图层也为管理、定义类似 Web 动画和交互图像等 Photoshop 和 ImageReady 高级应用提供了基础。

1. 显示图层的列表

选择菜单命令 Window > Show Layers (窗口>显示图层) 可以显示图层调板。图层调板显示了一个图像中所有图层的列表。缩略图预览功能可以帮助用户监视每个层的内容。图层也可以被编排成一个图层序列, 进而协助编辑复杂的图像。用鼠标单击图层序列名字