

新标准 ● 新理念 ● 新教案

根据国家艺术教育课程标准编写



主编：杨 力 郭声健

国家级中小学美术骨干教师 教案精选



湖南文艺出版社

中小学艺术教师继续教育丛书

国家级中小学美术骨干教师 教案精选

主编：杨 力 郭声健

比照国家艺术课程标准编写
中小学艺术教师继续教育教材

湖南文艺出版社

国家级中小学美术骨干教师
教案精选

杨 力 郭声健 主编

责任编辑:刘建新

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

*

2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5

字数:444,000 印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2649-7

G·160 定价:20.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

出版说明

为了严格贯彻和体现素质教育的要求，我们根据国家教育部艺教司的意见和建议，编写了这套“中小学艺术教师继续教育”丛书，为广大基层音乐、美术教师按照新的中小学音乐、美术课程标准编写教案，上好音乐、美术课，提供一套实际操作性极强的教学蓝本。

本丛书共4本，由国家教育部艺教司副司长、美学硕士杨力和湖南师大艺术学院教授、艺术教育学博士郭声健担任主编。《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》和《全国中小学美术课评比获奖课例实录》，是从参加教育部举办的全国最具权威、最有影响、水平最高的音乐、美术课堂教育评比的200多个获奖课例中精选出来的，每本书由若干课例构成，每个课例的体例结构为：一、课题；二、教学实录；三、教学后记。《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》和《国家级中小学美术骨干教师教案精选》，是从参加全国国家级音乐、美术骨干教师培训的300多个教案中精选出来的，每个教案的呈现方式为：一、课题；二、教学理念；三、教学方案。每个教案和课例，对指导音乐、美术课堂教学，既有理论价值，又有实用价值。

本丛书的主要特点是：一、内容新。本丛书的编写者是目前国内音乐、美术教师中的佼佼者，他们根据全新的艺术教育理论和最新的中小学音乐、美术课程标准，精心设计的体现自己最高水平的音乐、美术教学方案，是目前我国音乐、美术教育的最新创作；二、形式活。本丛书所选用的教案和课例，形式多样，贴近学生生活，反映社会现实，充分体现出时代感和素质教育的要求，且实际操作性强，对广大基层音乐、美术教师适应素质教育的需要，按照新的中小学音乐、美术课程标准实施教学，具有极强的实际指导作用；三、适应广。本丛书既是国家级著名音乐、美术骨干教师们为了推进素质教育，适应新的中小学音乐、美术课程标准，在探索新的艺术教育规律中推出的最新成果，同时又与国家教育部“园丁工程”规划紧密结合，因此，它既可作艺术教师的培训教材，又可作基层音乐、美术教师撰写教案和进行授课的蓝本。

本丛书编者为了编写这套丛书夜以继日，废寝忘食，付出了极大的辛劳，我们以盛火之情深表谢意。

由于时间仓促，水平有限，错漏不当之处还望广大读者批评指正，以便我们再版改进。

湖南文艺出版社

2001年4月

前 言

艺术教育在实施美育全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力、德智体美全面发展的高素质人才方面具有十分重要的作用。随着美育正式列入教育方针，艺术教育受到了前所未有的重视，迎来了良好的发展机遇，与此同时，对艺术教育自身也提出了更高的要求。艺术教育只有不断推陈出新、不断完善自我，才能适应素质教育的要求，才能真正健康持续地发展。

当前，学校艺术教育工作的重点主要有两个方面，即课程改革和师资培训。目前艺术课程改革已经取得了阶段性成果，新的音乐、美术国家课程标准即将制订完成，与之印证的实验教材的编写工作也正在进行。而艺术教育的新观念、新教材、新方法等能否付诸实施，则主要取决于艺术教师素质的高低。因此，师资培训将是今后几年艺术教育工作的重中之重。根据教育部“园丁工程”的有关部署，所有教师在3到5年之内都必须接受不少于240学时的培训，同时，国家、省（市）、地、县各级要对各学科的骨干教师进行培训，系统学习现代教育理论、学科的前沿知识、现代教育技术手段、教育科研方法，培训的主要目的是转变观念，开阔视野，提高教学、科研以及运用现代教育技术的能力。

国家级艺术骨干教师的培训工作已经圆满结束，接下来，省级、地（市）级等艺术骨干教师的培训工作以及艺术教师的全员培训工作将全面铺开。为了宣传和推广国家级艺术骨干教师成果，配合下一步艺术教师培训工作的开展，进一步提高我国中小学艺术教师素质和教学水平，我们特编辑出版了《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》与《国家级中小学美术骨干教师教案精选》两本书。现就这两本书的有关问题做如下说明：

第一，入编的教案是参加国家级骨干教师培训的学员最新的教学研究成果，代表了他们各自的最高水平。虽然所选教案中的内容不一定都符合各地区的教学实际，但其“教学理念”和“教学方案”是有创新的、高质量的，也基本上反映了目前我国艺术教学研究的现状。

第二，任何教学方案的设计都必须建立在一定的教学理念基础之上，因此，我们要求教案设计者必须撰写“教学理念”，以树立教学实践者的教研科研意识，提高其理论修养和研究水平，同时，也有利于读者更好地理解教学方案的设计意图。这也是这两本书的一大特色。

第三，原准备对每个教案进行专家点评，但在收到老师们寄来的教案后，我们放弃了这个念头。因为，我们深深感到，真正的专家是教案设计者自己，是从事艺术教育实际工作的广大基层教师，而且在“教学理念”中，设计者大多对自己的教学方案已经做了客观的评价。为此，我们决定将点评权留给本书的每一位读者。

第四，这两本书既可以作为广大艺术教师的教学参考用书，也可为正在编写的新课程标准实验教材提供选择和参考。

编 者

2001年5月

目 录

小学部分

《黎族风情》·····	廖夏婉(1)
《形的变化——重复》·····	张丽琳(6)
《画画同学正面像》·····	方 红(12)
《瓶子的联想》·····	朱国华(21)
《印象中的荷花》·····	尹 红(27)
《三原色与三间色》·····	凌朝晖(30)
《舞彩空间——窗花》·····	韩 莹(34)
《染纸》·····	王彦娟(39)
《岭南佳果》·····	陈 平(44)
《泥做的挂件》·····	柴 艳(48)
《窗口》·····	濮宪平(53)
《画三角形的物品》·····	管 玫(57)
《绘画日记——听声音画彩色记忆画》·····	张东立(62)
《油水分离画法——蓝印花布》·····	杜巧丽(66)
《鲜花的世界》·····	老小航(70)
《静静的树林》·····	姜丽莉(74)
《多彩的世界》·····	魏瑞江(78)
《纸浮雕大鲤鱼》·····	朱文亮(83)
《吃虫草(想象画)》·····	王景凤(87)
《中国画——青蛙》·····	韩秀坤(91)

中学部分

《基础图案——适合纹样》·····	陈铁梅(94)
《中西方绘画比较》·····	居松涛(100)
《建筑艺术》·····	陈玉萍(105)
《我为同学画一张生动的脸》·····	王五一(114)
《认识美术》·····	徐 明(119)
《二十世纪外国绘画》·····	郑相君(124)
《中国古代花鸟画》·····	孟霄然(129)
《中国古代陶瓷工艺》·····	邓子平(136)

《书籍封面设计》·····	毛雪琴(142)
《自然色彩与人为色彩的解构、归纳与重构》·····	曾小梅(147)
《平面形态的分解构成》·····	尹连菊(155)
《美术作品的形式美》·····	范沙琪(160)
《近、现代中国画作品欣赏》·····	鲍东辉(166)
《我们大家来设计》·····	章翔(172)
《中西古代人物画比较》·····	涂强(180)
《标志设计》·····	邱华龙(184)
《工业产品艺术设计欣赏》·····	刘亚军(191)
《黑白静物画》·····	迟清玉(194)
《素描的艺术语汇》·····	胡平清(198)
《欣赏凡高的画》·····	赵广和(205)
《以形写神的中国人物画》·····	凌子波(209)
《标志设计》·····	王斌(215)
《再造第二自然——抽象形》·····	柳建超(218)
《纸浮雕连续纹样》·····	朱雅杰(230)
《面具》·····	邱雪艳(237)
《变形与强调——动物图案设计》·····	于慧群(241)
《北京申奥海报设计》·····	余柏青(245)
《神秘的微笑》·····	黄循(249)
《质朴的装饰形式——剪纸》·····	胡国顺(251)
《变形与强调——动物图案设计》·····	黄文莉(257)
《立体感与空间感的表现方法》·····	俞卫平(262)
《标志设计》·····	张运成(265)
《现代商业美术》·····	刘向红(269)

廖夏婉 1968年6月出生于海南海口。1990年毕业于海南大学艺术学院美术系，现为海南省海口市第九小学美术教师。海口美术家协会会员，海南省中小学美术教育研究会副秘书长。首届国家级中小学美术骨干教师培训班学员。在省级以上美术教学评比中多次获奖，1995年获第一届全国中小学美术课（录像）评比一等奖；在市级以上论文评比中多次获一、二等奖，其中《运用电化教学，提高美术课堂教学质量》一文在省级报刊上发表。另参加编写了本省中小学美术教学参考书。



《黎族风情》

廖夏婉

教学理念

一、教材内容的分析与设计：

我国是一个统一的多民族国家，各个民族都有他们丰富多彩的民俗文化特色，学习了解各民族的文化艺术对弘扬中华民族的灿烂文化及进一步加强各民族间文化艺术的交流有着深远的意义。

海南岛，孤悬于浩瀚的南海之中，我国第二大岛。她缤纷而旖旎的热带海洋风光，神秘的五指山景色，繁衍了一个善良而纯厚的民族及独具特色的绚丽多彩的文化艺术。为此，我依据教学大纲，为弘扬民族优秀文化艺术，体现各地区美术教学的特色，特意选择了黎族风土人情这一内容。

根据教学目标，本课重点是引导学生以讨论、评价等综合方式欣赏黎族各类文化艺术品，领略其不同的艺术风格；难点是引导学生初步认识艺术来源于生活，用之于生活的道理。

整个教学结构分为三个部分：1. 认识黎族的地理位置，所处环境；2. 黎族的工艺美术；3. 黎族的歌舞艺术。在教学中利用开放式小组讨论、抢答、加分的形式，激发学生的学习兴趣。在整个教学过程中，教师既当导演，又当演员，和学生们一起，共同进入角色，始终保持平等民主的关系。让学生始终保持旺盛的学习积极性。这样开放式的活动教学为全面发展学生的美术文化素质，进而全面和谐地发展更深层次的以“创造性”和“主体性”为核心的整体素质创造了更为广阔的条件。

二、教学媒体选择及使用：

自制多媒体教学课件（包括画面、文字）。

遵循媒体组合教学设计整体优化的原则，本课从知识、能力、情感三方面制定教学目标，努力使视、听、画、玩有机地组成一个既能传授知识、提高艺术欣赏能力，又能获取审美感受，得到情感陶冶的动态功能系统。

在教学过程中，我充分利用多媒体信息技术，创设融形、声、画为一体的教学情境，把学生带入一幅幅浓墨重彩的风俗画卷中，扩大学生视野，使教学的环境得到扩展和延伸。通过师生共同参与，角色表演，激发学生对黎族文化艺术的浓厚兴趣，并获得初步的认识和

理解。

教学方案

【教学目标】

1. 知识目标：通过多角度的欣赏活动，认识海南省黎族创建的独具特色的绚丽多彩的文化艺术，丰富学生的艺术欣赏知识。

2. 能力目标：通过开放式的小组讨论形式，培养学生的合作能力，集体荣誉感和竞争意识，提高学生识别生活美和艺术美的能力。

3. 情感目标：通过介绍我省少数民族的风土人情，增进各民族之间的了解；弘扬中华民族的灿烂文化，激发学生爱祖国、爱家乡的感情。

【教学重难点】

1. 重点：通过欣赏、讨论，启发学生多层面，多角度地认识黎族独具特色的文化艺术。

2. 难点：综合各科知识，让学生感受黎族的文化艺术，培养学生的艺术思维、表达能力和创造能力。

【教学过程与方法】

教学活动	媒体使用	学生活动
(一) 导入： 1. 出示画家蔡於良的国画作品“锦绣黎乡”，同时播放黎族民歌。 2. 提问：从画中、歌中你看到什么？听到什么？有什么感受？ 3. 小结：黎族人根据海南独特的自然条件，创造出自己独具特色的绚丽多彩的文化艺术。 (二) 新授： 1. 讲述：要了解黎族的风土人情，首先要弄清黎民在海南的分布状况及所处的地理环境。 2. 黎民的生活环境是怎样的。 3. 小结：黎族人民大多数居住在地势较平缓的山麓或盆地临河处，与过去的艰苦环境大大不同。 4. 我把黎族的民间文化主要分二个部分： 5. 黎族在工艺美术方面的成就，是引人瞩目的，其中以纺织工艺美术最为突出	CAT 课件演示 CAI 课件（板书：黎族风情） CAI 课件（海南地图及各市、县、区名称） CAI 课件（板书：A. 工艺美术；B. 歌舞艺术。）	预期回答： 小组讨论后抢答：这是一个黎族姑娘，她在纺织；他们的纺织品很漂亮；从画中可看出，画家描写的是春暖花开时节黎族人辛勤劳作的幸福生活；五指山；黎族是个能歌善舞的民族。…… 小组讨论后抢答： 预期回答： 多项选择师题：三亚、保亭、陵水、五指山、通什、乐东、东方、昌江、白沙、琼中。 预期回答： 深山老林；有野兽出没，交通不便，生活环境艰苦。

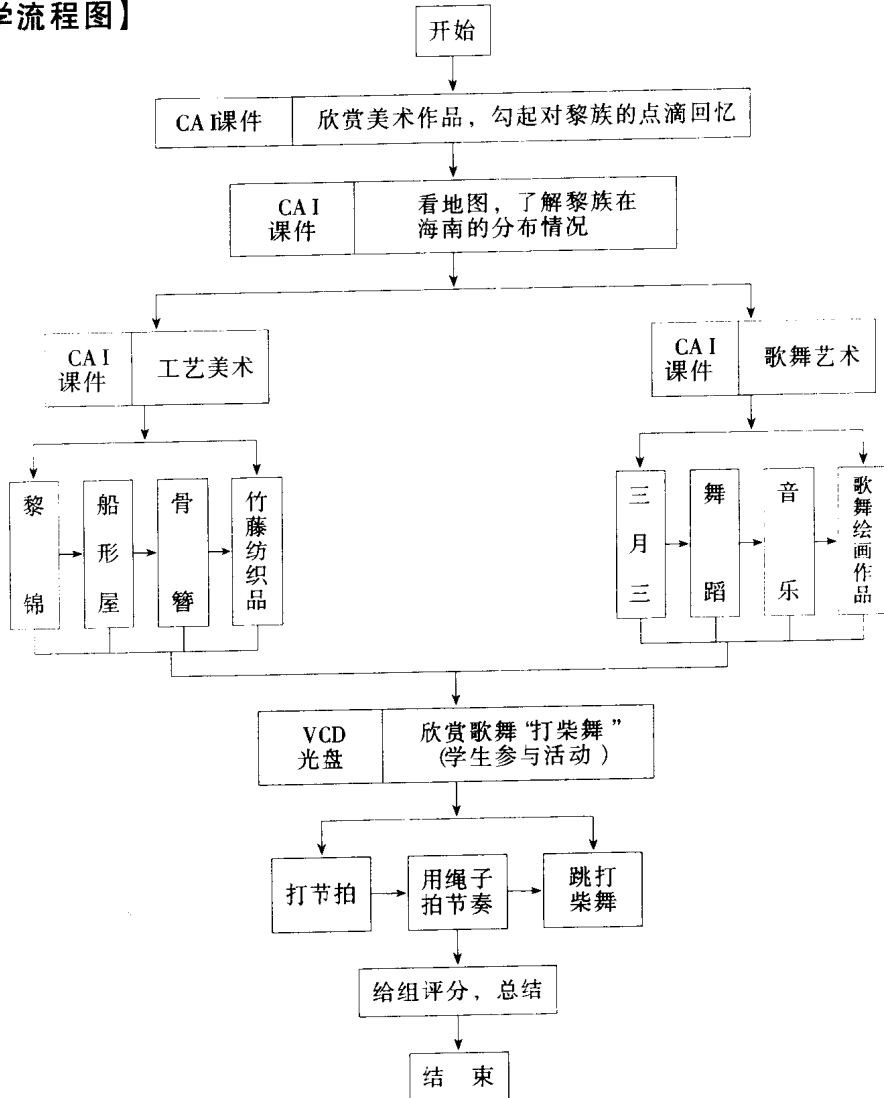
续表 1

教学活动	媒体使用	学生活动
(1) 提问：这些黎锦、桶裙的花纹图案主要描绘的是什么？与他们的生活相关吗？ (2) 提问：这些黎锦、桶裙在色彩上有什么特点？ (3) 小结：这些花纹图案庄重典雅，结构简便，美观大方，因此，在清代时期黎锦曾为皇帝贡品。 (4) 早在元代时期有一位黎族女纺织家把当时先进的黎族纺织工艺带出海南，促进了中国纺织业的大发展，她是谁？ 6. (1) 黎族人居住的房子是怎样的，请同学们在纸上把它简单的描绘出来。 (2) 小结黎屋形状长船 7. 这是黎族妇女用来绾住头发的骨簪，图案雕刻得……	CAT 课件（板书：黎锦、织锦桶裙） CAT 课件（板书：黎锦、桶裙展示） CAT 课件（板书：选择题：黄道婆 冼太夫人） 画好的个别同学到实物投影仪上展示 CAT 课件（动画展示黎族的船形屋建筑） CAT 课件（板书：骨簪）	预期回答：人（形象概括、艺术化）， 动物（龙、马、鹿、蛙） 植物：木棉、山水风景与他们的生活息息相关。 预期回答： 多以黑色为基调，红、青兰、黄、白等色相间，具有浓郁的乡土气息。 预期回答： 黄道婆 学生画简图：  非常精致
8. 黎族的这些工艺品，有什么特点？ 9. 黎族是一个能歌善舞的民族，他们用歌来反映喜怒哀乐，用舞蹈来传达他们的质朴淳美的村野之趣；他们有一个古老的节日是，每到这一天，村民们穿着节日的盛装，唱着歌，跳着舞，青年男女则唱歌嬉戏，互订终身。 10. 画家是怎样表达这种节日气氛的？ (1) “三月三” (2) “打柴舞” 11. 黎族人民最初是为了什么而创造出这些舞蹈的？ (1) 为了消遣时间。 (2) 丰富业余生活。	CAI 课件（观看黎族骨簪、藤竹纺织品、图腾艺术） CAI 课件（板书：歌舞艺术） CAI 课件（出现画家作品，林壑“三月三”；江郁之“打柴舞”） CAI 课件（板书：选择题……）	预期回答： 散发着浓烈的乡土味和具有极大的实用价值，朴实和具有强烈的地方特色的内在美。 三月三 小组讨论抢答： 预期回答： “三月三”从黎妹羞答答的眼神，节日盛装，大写意的手法把春暖花开时节体现出来。 “打柴舞”是黎族人民最著名的舞蹈，画面中两个

续表 2

教学活动	媒体使用	学生活动
(3) 为了适应生活环境。 (4) 猎人为了训练敏捷的动作。 (5) 欢庆丰收时节。 (6) 祈求平安。 12. 欣赏歌舞“打柴舞” 13. 活动： (1) 师生共同打着节拍，体会舞蹈节奏的明快、热烈。 (2) 找出8位同学用绳子和着音乐节奏拍打。 14. 算出每组最后得分，鼓励及表扬全班同学积极参与活动。 15. 一幕幕生活、生产的场景，构成一幅幅浓墨淡彩的风俗画，人们可看到黎族回异于别的民族的特定群体的生活风貌和文化意识，其间的三川风貌，透露出黎寨的异彩奇光，另有一种“诗一般的寂寞”。其间的人们甚少受到现代都市意识的开凿，仍保持着原始的真朴美。	播放 VCD 实物材料：跳绳 CAI 课件（板书： 一幕幕……）	人物的一高一低，一前一后，手脚的不同摆动，笔墨的浓淡明快，热烈体现出节日的气氛。 预期回答： c. d 学生往教室两边移动，师生和着音乐、共同学跳打柴舞。

【教学流程图】



张丽琳 1971年9月出生于黑龙江省大庆市。1991年毕业于大庆师专美术专业,1996年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术专业,现为黑龙江省大庆市景园小学美术教师兼校电教员。黑龙江省大庆市美术教育协会理事,黑龙江省大庆市电教协会理事,黑龙江省教学能手,首届国家级中小学美术骨干教师培训班学员。在省级以上比赛多次获奖。其中1999年、2000年连续两次获海峡两岸美术教育交流会录像课一等奖。2000年获全国计算机辅助教学观摩课二等奖。教案获海峡两岸美术教育交流会一等奖。在省、市、国家级论文共获奖10余篇。其中论文《因材施教、激活情趣,培养学生的创造力》获国家级二等奖。另参加编写了黑龙江省中小学美术教学参考书。



《形的变化——重复》

张丽琳

教学理念

一、理论依据

这个教学模式是根据课的特殊因素提出的,小学美术课本第十册第十课有两个特点:一是知识容量大;二是注重学生创造能力的培养,特别是开拓学生思路,突破具象观念的培养。这节课所涉及的内容包括:设计基本形、骨式,确定排列方式,以及学生设计出完整的重复图案。对于学生很难在有限的时间完成从课设计基本形、骨式到确定排列方式,以及绘制出完整的重复图案,而且本课的教学难点是掌握重复变化的规律,突破具象观念。很明显、如此众多的学生设计的问题,在有限的教学时间内、空间内,用传统的教学模式是难以取得令人满意的教学效果的。于是,开始构思运用网络环境探索一种新型教学模式来完成既定的教学目标。

二、模式本体

1. 启发诱导创设问题情境

首先用大屏幕出示几幅家居图,并配以轻音乐,使之贴近于学生的生活,并引出课题。接着教师根据教材的重点与难点,选择尝试点,教师与学生共同对问题进行观察和磋商,形成使学生想解决,但利用已有知识和技能却又无法解决的情境性问题。使学生在问题情境中以注意力集中,思维活跃的状态激发求知欲望。出示几幅不同的重复作品,与学生共同观察,引导学生总结出重复的概念。并留下疑问——如何绘制重复图案。

2. 尝试指导,解决问题方法

教师讲授的同时,并辅之以学生亲自尝试。探索知识和技能这是学生有效掌握知识、培养能力的重要措施,这种自觉性的学习活动能充分考虑儿童的兴趣爱好,有利于创造活泼的学习环境和气氛,形成让学生充分展示其聪明才智的机会和条件。同时它以学生为认识主体来开展教学,把教学改革的重点定位在使全体学生都能独立思考,实践改变以往封闭的、割裂的、被动听讲的局面,使接受式教学与活动式教学相互补充,使学得与心得相结合。如在《重复》一课中(1)用课件演示设计基本形;(2)设计骨式,教师课件出示一种骨式,然后让同学们设计出不同的骨式。并将作品粘贴在黑板上,教师又出示几个不同基本形找同学进

行拼摆，放在他们设计的骨式里，在近似拼图游戏中，使学生得出结论：基本形的大小形状与骨式有关；（3）确定排列方式。教师课件出示一种排列方式，然后让同学进行设计不同排列方式。并根据其特点起名字，可叫几名同学展示给大家看，培养学生的自信心和语言表达能力。

3. 网上练习，突破具象观念

应用网络教室，不同于普通教室传统教学组织形式。网络教室的课堂教学虽然仍存在集体授课这种基本组织形式，但小组学习特别是个体化学习已经占据相当分量。计算机媒体的交互性在一定意义上促进了个别化的实现，网络环境中的计算机不仅能使学习者得到计算机的操作技能，更重要的是计算机成为学习者获得学习资源，传授自己观点的双向媒体，强调了学习者的个性。网络环境还为小组学习提供了新的模式，突破前后座相邻概念，允许学习者自由选择班上的任何一位同学作为小组伙伴，一起研究讨论问题，从而更深刻的体会到“网上邻居”的含义，对学习者的思维方式也产生了一定的影响。这节课的关键是网上练习，学生自行设计基本形、骨式，进行一种类似拼图游戏的设计重复图案，使学生将抽象的排列方式转化为具象的观念，突破具象观念。而且大屏幕设置每隔 40 秒查看一名学生，学生不仅能看到每位同学的作品，还可任意选择教师或学生进行讨论，极大的激发了学生的学习兴趣，培养了学生的创造能力。

4. 互评、激发潜能

通过观察、交流、分析、随时搜集与评定每位学生的学习效果。及时针对性地调节教学从而激励所有学生的自信心，学生之间也可进行自评或互评，学生在设计重复作品的同时，大屏幕上依次出示不同的学生设计过程。教师针对问题进行全班或个别讲解，学生在观看的同时，实际上也是在一种评价的方式，激发了学生内在的潜能。

教学方案

【课 题】

形的变化——重复

【册 数】

小学美术课本第十册第十课

【课 时】

一课时

【教学目的】

1. 使学生初步了解形的变化规律，引导学生感受重复图案的形式美感。
2. 通过网上练习，使学生掌握重复的构成方法。通过多媒体演示，开拓学生思路，突破具象的概念，培养学生的创造能力。

【教学重点】

1. 了解重复的变化规律，引导学生感受重复产生的形式美感。
2. 培养学生的创造能力。

【教学难点】

掌握重复变化的规律，引导学生在设计中创新。

【课业类型】

工艺设计课

【教师教具】

多媒体课件及图示。

【学生学具】

B5 纸两张、深色彩笔一支、格尺

【教学过程】

一、情境导入。

(课件出示几幅家居图并可进行局部放大演示,引导学生进行观察,并配有音乐)

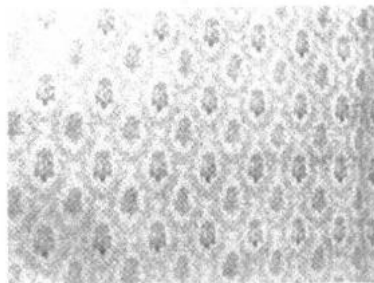
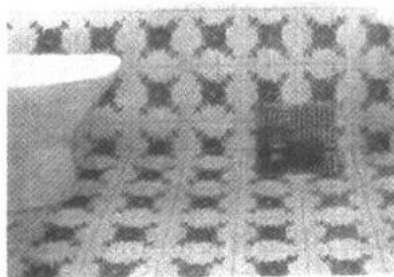
教师提出问题:

1. 通过老师的演示,你们观察到了什么?

2. 这些图案有什么规律?

根据学生回答,教师小结并引出课题。(同学们,在我们的家庭装饰中,无论是墙上的壁纸,还是床单、地毯,都会经常出现这些图案,它们为我们的生活增添了几分温馨,凭添了几分浪漫,更提高了我们的生活品味。同学们想不想知道这些图案是怎样设计出来的?这就是今天我们要学习的形的变化——重复。)

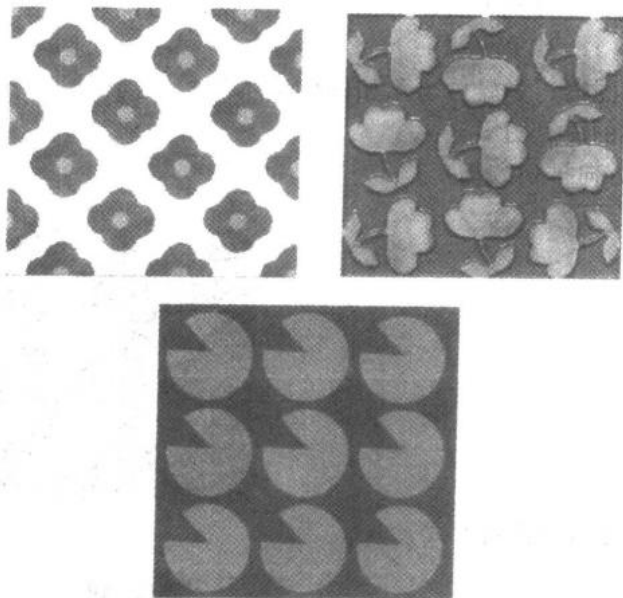
(多媒体演示家居装饰图及局部放大图)



二、讲授新课。

1. 引导观察、启发思考：(课件出示几幅不同的重复作品)

教师提出问题：这几幅作品都有什么特点？通过学生的观察与讨论，使学生能自己总结出重复的概念就是将一个形进行上下或左右反复排列。并感受到重复产生的形式美感，解决了教学重点。



2. 提出问题，引入设计及变化方法

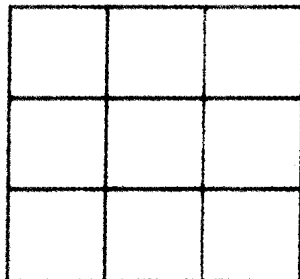
教师提问：如何设计重复图案呢？引导学生进行讨论作尝试练习。教师归纳并运用多媒体演示重复的设计方法：(通过多媒体演示，使学生掌握重复变化的规律，并引导学生在设计中创新，有效的突破了教学难点。)

①首先设计一个基本形(课件出示基本形同时教师板书：将一个用硬卡纸剪下来的基本形贴在黑板上)并鼓励学生：基本形可设计出不同形状。



②讲解骨式：

a. 设计骨式。教师讲解骨式的概念，即放置基本形的格式就是骨式。(多媒体出示一种骨式图同时教师板书：将一骨式图贴在黑板上)



b. 学生尝试练习。(引导学生设计出与老师所设计不同的骨式，学生可用深色彩笔、格尺、B5纸进行设计)

c. 拼图练习。(引导学生将完成的骨式图贴在黑板上，教师将课前准备的一些不同大小、形状的基本形，由学生进行拼图练习，将这些基本形粘放到合适的骨式中，并通过学生讨论，使学生能通过类似拼图的游戏，得出结论：骨式的设计要根据基本形的大小和形状进行设计。)

③确定排列方式：

a. 教师演示重复方向的排列方式。(课件出示重复方向排列图同时教师板书：将重复排列方式粘贴在黑板上)

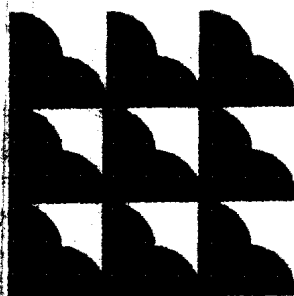
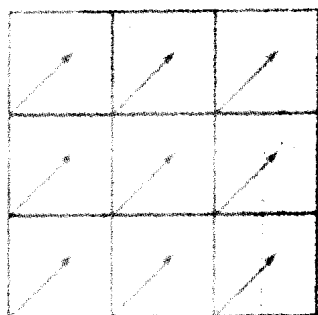
b. 学生练习。引导学生设计出不同的排列方向并根据其特点起名字。(学生可用深色彩笔、格尺、B5 纸进行设计)

c. 作品展示。学生将自己设计的排列方式名称及特点展示给同学们。(学生能够设计出许多种不同的排列方式并起出许多好听的名字, 锻炼了学生语言表达能力和培养了自信心)

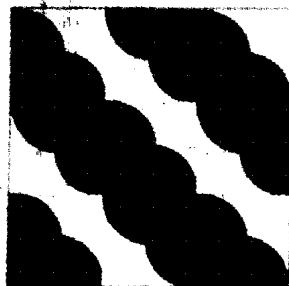
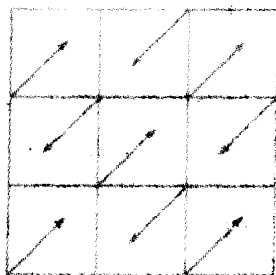
d. 教师根据学生设计的排列方式, 进行归纳几种常见的排列方式。

④构成完整的重复图案。多媒体出示相同的基本形, 不同的排列方式, 构成的不同的重复图案。

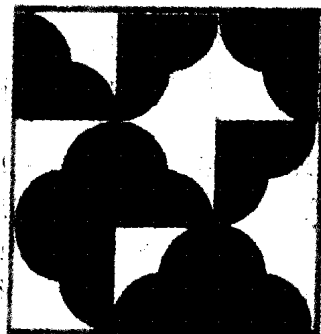
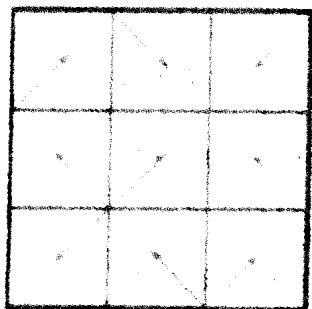
(课件出示: 重复方向排列方式)



(课件出示: 对比方向的排列方式)



(课件出示: 渐变方向的排列方式)



(课件出示: 不定方向的排列方式)

⑤学生总结。叙述重复图案的设计步骤。(教师板书: 将一个完整的重复图案粘贴在黑板上)

三、网上练习。