

竹派目錄

黃斌老

黃彝

李氏

張昌嗣

文氏

楊吉老

程堂

蘇軾

趙令庇

劉仲懷

俞澂

吳璜

王世英

虞仲文

蔡珪

李衍

李士行

柯九思

喬達

李倜

周堯敏

姚雪心

盛昭

蘇大年

溥光

竹派

吳僧 蓮儒

黃斌老 不記名，潼州府安泰人。文湖州之妻姪也。登科嘗任戎倅，適山谷貶戎州，與定交且通譜。善畫竹，山谷有詠其橫竹詩。又謝斌老送墨竹十二韻云：「吾子學湖州，師逸功已倍，預知更入神，後出遂無對。」

黃 彝 字子舟，斌老之弟。其名字初非彝與子舟也，山谷以其尙氣，故取二器以規之，自後折節，遂爲粹君子。舉八行，終朝郎郡倅。山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇，前篇云：「歲寒十三本，與可可追配。」後篇云：「森削一山竹，牝牡十三輩，誰言湖州沒，筆力今尙在。」而與可每言所作不及子舟。

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏 公擇之妹也。能臨松竹木石，見本卽爲之，卒難辨。又與可每作竹以貺人，一朝士張潛，迂疎修謹，作紆竹以贈之，如是不一。又作一橫絹丈餘著色偃竹，以貺子瞻，過南昌，山谷借而李臨之，後數年示米元章於眞州，元章云：「非魯直自陳，不能辨也。」作詩曰：「偃蹇宜如李，揮毫已逼翁；衛書無遺妙，琰慧有餘工。熟視宜非筆，初披颯有風；固藏惟謹鑰，化去或難窮。」山谷

亦有題姨母李夫人墨竹、偃竹及墨竹圖歌，詩載集中。

張昌嗣 字起之，與可之外孫也。筆法既有所授，每作竹，必乘醉大呼，然後落筆。不可求，或強求之，必詬罵而走。然有愧宅相者，於攢三聚五太拘拘耳。

文氏 湖州第三女，張昌嗣之母也，居郛。湖州始作黃樓幃，欲寄東坡，未行而湖州謝世，遂爲文氏奩具。文氏死，復歸湖州孫，因此二家成訟。文氏嘗手臨此圖於屋壁，暮年盡以手訣傳昌嗣，今昌嗣已名世矣。

楊吉老 文潛甥也。文潛嘗云：「吾甥楊吉老，本不好畫竹，一旦頓解，便有作者風氣，揮洒奮迅，初不經意，森然已成，愜可入意。其法有未具，而生意超然矣。」無咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩。克一，吉老字也。

程堂 字公明，眉人。舉進士，爲駕部郎中。善畫墨竹，宗派湖州，出湖州之門者，獨公明入室也。好畫鳳毛竹，其梢（梢）極重，作回旋之勢，而枝葉不失向背。又登峨眉山，見菩薩竹，有結花於節外之枝者，茸密如裘，卽寫其形於中峯乾明寺僧堂壁間，儼如生也。又象耳山有苦竹、紫竹、風竹、雨竹，好事者已刻之石。成都竿橋觀音院，亦有所畫竹，且題絕句云：「無姓無名逼夜來，院僧根問苦相猜；攜燈笑指屏間竹，

記得當年手自栽。」又作園蔬，嘗見紫茄、紫茄二軸，奪真也。

蘇軾 子瞻 作墨竹，從地一直起至頂。余問何不逐節分？曰：「竹生時何嘗逐節生。」

運思清拔，出於文同與可，自謂與文拈一瓣香。以墨深爲面，而淡爲背，自與可始也。

作成林竹甚精，作枯木枝幹，虬屈無端，石皴硬亦怪奇奇無端，如其胸中盤鬱也。

趙令疵 宋宗室。善畫墨竹，宗文同，凡落筆，瀟灑可愛。官至衡州防禦使。

劉仲懷 山陰人，元祐從居諸暨。善畫墨竹，筆法師文湖州。

俞激 字子清，吳興人。作竹石得文蘇二公遺意，清潤可愛。光宗朝任大理寺少卿，

寶謨閣待制，致仕號且軒。

吳璜 延陵人。畫竹師文湖州。

王世英 字才仲，號頤齋，不知何許人？效東坡作墨竹。

虞仲文 字質夫，武州定遠人。善畫人馬，墨竹學文湖州。

蔡珪 字正甫，丞相松之子。畫墨竹學文湖州。官至澠州守。

李衍 字仲賓，號息齋道人，薊邱人。官至江浙行省平章政事，致仕封荊公，諡文簡。

善畫竹石枯槎，始學王澹游，後學文湖州，著色者師李頗，馳譽當世。

李士行 字遵道，文簡子，官至黃岩知州。畫竹石得家學，而妙過之，尤善山水。

柯九思 字敬仲，號丹邱生，台州人，官至奎章閣鑒書博士。博學能文，喜寫墨竹，師

文湖州，亦善墨花。

喬達 字達之，燕人，官至翰林直學士。善丹青，山水學李成，墨竹學王庭筠，後更

學文同。

李侗 字士弘，號員嶠真逸，官至集賢侍讀學士。喜作墨竹，宗文湖州。

周堯敏 字禹卿，號學山，海鹽當湖人。畫竹宗文湖州，頗有得處。

姚雪心 台州黃岩人。畫墨竹，宗文湖州。

盛昭 字克明，揚州人。竹石師文湖州。

蘇大年 字昌齡，號西坡，真定人，居揚州。竹石師蘇東坡。

宗師溥光 字玄暉，墨竹學文湖州。

文湖州竹派終

書評

〔四庫全書總目提要〕 湖州竹派一卷，舊本題明釋蓮儒撰，記文同畫竹之派凡二十人。蓮儒在明中葉以後，而書中稱山谷爲余作詩云云，又稱余問子瞻云云，而後乃及金元諸人，時代殊相刺謬。今以所載考之，其李公擇妹、蘇軾二條，乃米芾畫史之文；黃斌老、黃彝、張昌嗣、文氏、楊吉老、程堂六條，乃鄧椿畫繼之文；劉仲懷、王士英、蔡珪、李衍、李士行、喬達、李侗、周堯敏、姚雪心、盛昭十條，乃夏文彥圖繪寶鑑之文；吳璜、虞仲文、柯九思、僧溥光四條，乃陶宗儀畫史會要之文。皆剽竊原書，不遺一字。惟趙令庇、俞澄、蘇大年三條，未知其剽自何書耳？可謂拙於作僞。陳繼儒收之彙祕笈中，亦失考甚矣。

〔鄭堂讀書記〕 文湖州竹派一卷，明釋蓮儒撰，四庫全書存目，無文字。文湖州爲畫竹一大宗，蓮儒就米海嶽畫史，鄧公壽畫繼，夏士良圖繪寶鑑，陶南邨畫史會要諸書所載畫竹而宗湖州派者，得二十五人，彙爲是編，皆全錄舊文，不著書名，而無一字之竄改，反不免有不去葛龔之誚。

〔余紹宋書畫書錄解題〕 湖州竹派一卷，舊題明釋蓮儒撰。學海類編卷一百一十五人彙，宋書畫會同。四庫謂此編「拙

於作僞，是也。有題作元吳仲圭所撰，尤爲謬妄。蓋以爲蓮儒所撰，或不足重，然則奚不選題文同耶。夫輯前人之言爲一書，亦是通例，若此編各注所出，不僞託古人，亦未始不足存也。

竹派校勘記

百川學海本，
用寶顏堂秘笈本校。

寶顏堂本作「文湖州竹派」，下作「白石山衲子蓮儒纂。」

李衍——衍，寶顏堂本誤作術，從百川本。「致仕封薊國公。」薊，百川本誤作蘇，依

寶顏堂本作薊。

柯九思——「博學能文。」百川本脫能字，依寶顏堂本補。