

中国裂变家庭透视

跨越三国的
诉讼

家庭
万象

书馆

珠海出版社

跨越三国的诉讼

陶春芳 编



珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

跨越三国的诉讼/陶春芳等编

(家庭万象丛书)

ISBN7-80607-125-3 ¥13.80 元

I. 跨

II. 陶

III. 文学—纪实—当代

IV. I25

跨越三国的诉讼

◎ 陶春芳等编

终审:成平

策划:赵洪林

责任编辑:赵洪林

装帧设计:吕唯唯 冯建华

出版发行:珠海出版社

电话:3331403 邮政编码:519015

印刷:南昌市群众印刷厂

开本:850×1168mm 1/32

印张:11 字数:255千字

版次:1995年12月第1版

1997年1月第2次印刷

ISBN7-80607-125-3/1·82

印数:5,001-10,000

定价:13.80元

版权所有·翻印必究

[本书系编选作品,因部分作者地址不详,请速与本社联系,寄稿费样书。]

《家庭万象》丛书序

陶春芳

家庭是社会的细胞，是社会的基础形态，它是否健康，会直接影响着整个肌体的存在与发展状态。从本世纪八十年代起，家庭问题日益为世界所关注，因为传统的家庭价值观面临着挑战和遭受着破坏，从而使人们感到“世界在失去解决逐日增多的社会问题的基础”。人们在探索、在寻求、在思索家庭在人们生活中的作用和位置。传统的家庭中是否还有值得我们留恋和保留的东西？人在婚姻家庭生活中是否应有某种应当共同遵守的规范？人是希望和追求幸福的，什么是幸福？怎样获得幸福？人的感情特点是什么？人的行为特点是什么？人在婚姻家庭中的自由度与其社会行为中的责任义务的关系，等等问题，都摆在人们面前，需要一代一代的人去解决。

这套《家庭万象》丛书，集近百年来形形色色的婚姻、家庭的实例，展示婚姻、家庭众生相，展现当代人们所走的路，旨在给人们以启示，帮助人们思索。有比较才会有鉴别，在鉴别中为今人和后人探寻出一条对人类和个人生存与发展有益的、科学的、幸福的路，去创造一种充满爱的、温馨和谐的生活。

人是有感情的动物，这种感情要释放出来才会感到满足。释放的程度要视社会关系的状况，不同的社会关系下的感情反映的状态亦不同。两性关系是人类生存和发展的基本关系，是爱情滋生和体味的深层关系。如何使两性关系和谐，使其能为人的生活带来温馨、幸福、美好的享受而不是痛苦、仇恨和灾难，这是人的行为成熟的标志。

人类经历了漫长的、千百万年的磨砺、探索和寻求，最后确立了婚姻形态，并在婚姻的基础上形成了与血缘关系相联结的家庭形态。家庭被视为社会的基础或社会的细胞。婚姻、家庭的形成，是人类从动物状态下分化出来的重大标志之一。人是群居的动物，但人类并不像其他动物那样，各种行为只是出自本能，做为人的行为是或多或少地出自对共同的或自身的利益的明白或模糊的认识。譬如，人和其他动物一样，具有冲动和激情，这些冲动和激情无疑地对人的或动物的生存都是有帮助的，但是，人的理智却使人知道冲动和激情也往往有损害自己的时候，从而人意识到如果能限制自己的某些激情和冲动，去发展另一些激情和冲动，自己的愿望可能会得到更大的满足和实现，自己可能获得更充分的幸福。为此，人类形成自我控制和调适的能力，也自觉地限制了人在两性关系中的随意性。

人类之初，两性关系是无拘无束的，但是在这种无拘无束的两性关系中并无情、爱可言，而更多的是一种类似生物性的冲动行为。而且恰恰因其无拘无束，又常常带来彼此间相互的冲突、争斗甚至残杀和仇恨；而且在无任何限制中，又带来由于近血缘性交造成的种的退化和族团的灭绝。基于这种虽然还不清晰却是理智体查的导向，出于保存种群的利益需求，人类开始逐步为两性关系设立种种禁忌和戒律。如禁止任何形式的族内婚，实行族外群婚之后又发展为对偶婚，在依次限定中，人认识和体味到情和爱，责任和义务的意义，并顺此一直把两性的性关系限定在一夫一妻的婚姻关系中，也就是说，把两性的性关系限定在一个男人和一个女人之间，再不可能缩小的最小范围的两性关系之中。这种限定和这种选择，并不是出自哪个人的个人意愿强加给人的，而是人类在经历了各种磨难惩罚之后，得出的有益于人类发展的共识或体验的结果，为了种群的

生存与发展的利益，选择了限制自己的性行为，而放弃了性的自由。有限制才会有发展，有规矩才能成方圆，这是任何生灵社会之所以不灭的律条，是自然辩证法。人类以各种社会形态规范自己的行为，是出于人类特有的理智，是意识行为，这正是人类高于其它动物之处。正是人的理智，才使人类能够尽可能地减少生活中的各种不幸、灾祸和悲惨事态的发生，使人类能主宰自己和自然，能获得寻求和创造幸福美好生活的各种方法。婚姻、家庭这种社会形态就是人类的这种创造。

有学者说：“当我们走向 21 世纪，我们正处在是走向幸福，还是走向灾难的十字路口。”这是人们对世界婚姻家庭发展动向的评述。中国在改革开放中正处在社会的转型时期，这是否也包含着一个十字路口？随着经济的发展，人们在获得物质享受的同时，是否也会必然享受到爱情和幸福，还是在寻求爱情和幸福中走向歧途，家庭是否能保有其美好和温馨？对此，人们确实不无顾虑。

有材料显示，90 年代以来，在法国每 1000 人中每年只有不到五对新婚夫妇，有三分之二的 25 岁以上的女士待字闺中，选择不嫁之路，整个欧洲联盟的结婚率都在下降，大致类似法国的情况。而在结婚率下降的同时，离婚和同居人数却在大幅度上升；美国、丹麦、瑞典有五分之二的婚姻以离婚告终，每八对夫妻中有一对属于同居伴侣。英国和法国每年的新生儿中有 30% 是非婚所生。家庭的破裂造成了大量的单亲家庭，西欧的单亲家庭已达家庭总数的六分之一……所有这些情况还有继续发展的趋势。面对这些数字人们感到某种困惑。看来，有些人意欲摆脱婚姻家庭，要摆脱两性关系中的责任和束缚，要过互不负责的无拘无束的生活。然而，就社会生活而论，人是可以无责任的吗？个人的自由和社会发展的责任和义务是可以分隔

的吗？人对婚姻家庭所失去的创造能力和信心，是进步还是退化；社会对非婚生子女的管教并不能代替父母对子女的教育补偿和孩子应获得父母之爱的需求，这是历史和现实都证明了的。单亲家庭的贫困化和非婚生子女的尴尬处境，是现代人该创造的？这是在物质丰富的时代，人们应该思索的问题。

真正的家庭是一所爱的学校，夫妻的爱，父母的爱，兄弟姐妹的爱，通过家庭滋生发展，通过家庭传播扩延于邻居社会和世界。在有责任感和义务感的家庭中成长的人，才能形成和接受社会的责任感和义务感，才能为建设一个理想的、和平、美好的世界做应有的奉献。人们呼唤着让世界充满爱，而只有无私的人才具有这种能力去完成建立理想世界中所担负的任务。

爱情是需要培养和浇灌的，婚姻是伦理的实体。《家庭万象》丛书向我们展示了伟大革命家的婚姻和家庭生活，孙中山与宋庆龄风雨同舟、周恩来和邓颖超患难与共、周文雍和陈铁军心心相印，既是事业的结合，也是人类道德情操的光辉典范；书中记述了历经半个世纪的情真意切的相恋，终于圆梦的爱情婚姻范例；有在事业上奋争不息，比翼双飞，终获成就的夫妻；有共同奋进，振翅高翔的兄弟姐妹。多少人以其高尚的品格，为后人展示了人可获可享的幸福、爱情和成就的美景，为人们开拓了美好生活的绿洲。当然，也有邪恶对生活的侵袭，罪恶在婚姻家庭中的显露。人，有能力清扫邪恶、惩治犯罪。路是人走的，生活是人创造的。两条道路，十字路口是人生中经常遇到的，所以人经常面临人生的选择。然而，光明和黑暗应当是人所能辩识的。愿《家庭万象》丛书能对我们的辩识和选择有所助益，使我们在驱弊利生中走向人类共求的幸福之路，建设充满爱的世界与和平的乐园。让爱滋养人生，让爱助人事业有成。让爱斥拒罪恶，促和谐共生。

卷首寄语

对大部分人来说，都是要结婚的，“男大当婚，女大当嫁”，这是自然规律。对一小部分人来说，又是要离婚的。离婚当是失败婚姻的记录，它是婚姻自由的另一个方面，婚姻自由的必要补充。“感情确已破裂”，便当判离婚，法学家们这样说。

然而，在现实生活中，离婚的原因，却林林总总，不可同日而语。摆在您面前的这本书《跨越三国的诉讼》，记述了二十余个离婚者的悲剧，其中有：爱河苦渡难偕老的萧军、萧红，有郁达夫与王映霞的婚变，潘虹的幸福与苦恼，张闰的跨越三国的离婚诉讼，女博士后的离婚悲愁……这些真实的、发生在人们身边的故事，曲折、生动、引人深思。

许多朋友认为：一结了婚，便进了爱情的保险箱，可以高枕无忧了。而生活并不是这样。鲁迅先生曾经说过：“爱情必须时时更新、生长、创造。”事实上，爱情的确也是一种创造，是一种重新发现对方和重新发现自己的创造。不管结婚多久，当他或她唤醒了她或他身上全部的“童真”、激情与创造力时，也就创造了一个稳定的爱的世界。世间万物，停滞了，不发展了，也就面临死亡了。爱情之树也是如此，它需要夫妻双方不断地辛勤培育，才能枝繁叶茂。

按照中国人传统的习惯，结婚时人们都希望“白头到老”。然而，即使是成功的婚姻，随着时间的推移、外部条件的变化，婚姻也可能出现危机。在这里，调适夫妻关系，挽救婚姻危机的最主要的良方便是勿忘以往那份真诚、那份真情，更加去珍惜以往那段真诚、那段真情。“人生风雨如磐，岁月同舟相伴。”这是中国婚姻家庭研究会会长陈慕华女士为首届中华蓝宝石婚

佳旅评选活动的题词。它高度概括了那些在人生路上历经磨难、爱意如初的夫妻们的难能可贵与高尚情操。有了这份情操，人们方可不会盲目地陷入离婚大战的旋涡。

在改革开放的大潮中，在东西方文化的激烈碰撞中，在西方性自由思潮的冲击下，在一部分人已经先富起来的时候，中国的离婚率在提高，中国大地上出现了各种各样奇异的婚变：80年代初，在插队知青大返城中，一批“城乡结合”的婚姻解体，为作家创作《孽债》提供了生动而具体的素材，那些故事至今仍在打动人心。也是80年代初，出现在全国妇联门前的“秦香莲”上访团，令人记忆犹新，当时的中央有关领导人为此还做了重要批示。而时至今日，为获取财产而离婚者有之，为得到住房而离婚者有之，为多生一个孩子而离婚者有之，为猜忌对方终于夫妻反目者有之，因一方出国抛弃对方者有之，为钟情第三者而忘却前妻者亦有之……有人说，人生来就是自私的，从生物学的角度讲，似乎不无道理。然而，人，毕竟不只是自然人，还是社会的人，还是要接受文化、历史、道德、法制规范的人。有人说，酒色财气，人永远丢不掉。对有些人来说，确实如此；但也有不少人，他们视之如身外之物，生不带来，死不带去，何苦为它而丧失做人的清白纯洁呢？

天下大事，有分有合。家庭，也会有合有分。结束一段痛苦的婚姻，会给两个人都带来幸福的希望，当下此决心。然而，当你为了一己的私利而下决心离异的时候，你想过他或她的痛苦吗？你想过你将付出的代价吗？你想过那桩离婚诉讼的最后结局吗？你想过为此而心灵蒙受创伤的子女吗？

朋友，请打开这本书，它会给你答案、给你许许多多……

家庭万象丛书编委会

顾 问:	张帼英					
主 任:	时述花	雷于蓝	杜学芳	陶春芳		
编 委:	樊爱国	柳 明	乔 桑	郭俊峰	王振忠	
	曲广田	刘立民	李仲秋	孟令哉	常 琳	
主 编:	陶春芳	乔 桑				
副主编:	樊爱国	柳 明	王振忠			
编 撰:	王振忠	王 玫	王玉琦	王雪华	玄彩莲	
	乔 桑	刘立民	曲广田	朱迎丹	李仲秋	
	李向阳	李若芳	李淑萍	苏 琳	孟令哉	
	陈素梅	查丽艳	高丽亚	常 琳	陶春芳	
	陶荔灵	童 健	樊爱国			

目 录

珍品哟，愿你失而复得！	金 汕 (1)
我的爱情生活	刘海粟 (23)
爱河苦渡难偕老	李晚成 (44)
郁达夫的多疑与轻信	(61)
蒋善微前后恋	延 苗 河 洁 (70)
著名艺术家陈伯华婚恋启示录	黄 靖 邓家琪 (86)
琼瑶的天空 琼瑶的梦	许 由 (99)
影后潘虹的幸福与苦恼	张 弦 (122)
痴情的代价和离婚的文明	胡思升 (132)
跨越三国的诉讼	富敏荣 (132)
夜幕下的殉情	许声亮 李建赣 (141)
奇异的婚变	袁亚平 (167)
离婚骗局	李勇极 (181)
性爱的权利	李 伟 (191)
一起“爱情型”的婚变	黄汉民 (198)
“女博士后”离婚风波	王晓明 (207)
假如再爱一次	吴 铭 (214)
哥哥，不是弟媳的“第三者”	方 忠 (221)

2 家庭万象丛书

- 女教授“洋婚”难言悲愁 斯璇 (229)
- 麻将引出的悲剧 胡志平 吴元铭 (237)
- 杀子之仇与第三次婚变 陈海燕 张应贵 (247)
- 离婚疑案 哲逊 (254)
- 一出轰动温州的婚变闹剧 张钢 沈惠国 (261)
- “副区长”的遗弃与被遗弃 李建平 (268)
- 一桩不同寻常的离婚诉讼 邱小兵 (277)
- 教授，如何疗救你那崩溃的忘年恋 ... 汪敏华 陈 菡 (285)
- 此言如血：类似怪物的爱情需要控制
..... 吕 晋 晓 光 (294)
- 悲怆婚姻 杨名夏 (303)
- 秋天里的苦果 何光照 (313)
- 丈夫，倒在妻子雇佣的杀手脚下 黄恩智 钱 钧 (320)
- 暴富竟不仁，杀妻十一次 佩 苇 (327)
- 两名法盲演出的“曝光”丑剧 阿 根 (337)

珍品哟，愿你失而复得！

——张大千前妻杨宛君叙述的故事

难以入眠的夜晚

1983年4月2日，在台北市外双溪摩耶精舍，梅花像往日一样粉妆玉立，锦鲤在曲桥下优游徘徊，园内房舍、亭台、花园、鱼池、走廊依旧，然而再也不会见到银髯苍苍、飘逸洒脱如山居高僧的老主人张大千持杖归来，再也不会见到他与张学良、张群等几位好友在园中赏花谈心。这一日晨，张大千是在台北荣总病房里走完了漫漫生命长途最后一程的。他好像在沉睡，身上被换上7套长袍马褂，头上戴着“东坡帽”，外罩红色的织锦被。张大千的遗孀徐雯波从医院归来，回到摩耶精舍，经过鲤鱼池畔，睹物思人，不禁嚎啕。

台湾报纸在大千先生死后很快公布了他的亲笔遗嘱，这是他4年前在张群等6人见证下所立的。遗嘱写道：

“立遗嘱人张爱（字大千）缘余年届八十，深念溘承天庥，得毕生浸润于书画，勉有成就，感祷不已。惜余不治生产，积

2 家庭万象丛书

蓄甚微，光阴荏苒，宣立遗嘱以示后人……余自作之书画全部分为十六份……”其中15份给他的妻子徐雯波及在海峡两岸的14位子女。

还有一份呢？

这位在绘画艺术上被称为“五百年来一大千”的举世闻名的大画家，没有忘记默默无闻的、做了他13年伴侣的杨宛君——虽然她已经被人们遗忘。大千先生特别在遗赠部分的第一条注明：“上开余自作画之十六分之一”赠杨宛君。

住在北京永定河畔一幢普通居民楼里的杨宛君，从区政协的通知里得知了这一消息。顿时，她手颤抖起来，昏花的眼里流淌下包含着无尽思念与辛酸的泪水，她喃喃地说道：“在大千的遗嘱里有我杨宛君3个字，我这35年就算没有白白等他，他还在想着我！”

这一夜，她无法入眠。思念的痛苦，已经使她对此都麻木了。一万二千多个日日夜夜，她哪一天不为回味往昔的爱情与欢乐、为最终的失恋而伤心呢？大千先生出走时，她是30出头的少妇。那时她亭亭玉立，微长而白中透红的脸庞有着一种魅力，那对黑眼睛饱含着青春的温柔与光芒。现在却像一朵枯萎的花，满头银丝和微驼的背，已完全证实了她是个蹒跚老妇了。她想起自己的一生，就禁不住叹息，叹息之余还有些不甘心。是因为大千最终遗弃自己带走了徐雯波？也不是。他做为一位大艺术家，婚姻有几次变化，这是众所周知的。有人曾把他与毕加索做为东西方画坛巨匠加以比较，指出这两个人都是当代最高水平的画家，都离乡背景、羁旅异乡，以入世的态度将生活与艺术合而为一。他们也都享受着浪漫的爱情生活。这毕竟是30多年前的往事了，总不能至今耿耿于怀。况且，大千先生走时给她留下了260幅呕心沥血之作——临摹敦煌壁画及十几幅

精品。而这些无法以金钱来衡量的传世之作，有过一段与杨宛君生活中同样曲折的经历，竟然在动乱中丢失了相当一部分，这一切又怎样向九泉下的大千先生交代呢？杨宛君怎么也不能入睡，她索性走下了床，从抽屉里拿出一张友人从香港寄来的报纸，又一次端详起张大千的遗像。那是大千先生晚年在他家庭院的“梅丘”旁拍摄的照片，这个“梅丘”的奇石，又是他以艺术家独特的眼光督导工人摆设的。老翁握着手杖在身后挺拔的岩石上，怡然自得地笑着。这洒脱的笑容，多像半个世纪前初次会面的模样啊……

并非奇异的婚配

30年代的北平，是一派衰败破落的景象。它已显示不出古都的壮丽，处处给人一股惆怅、冷漠之感。出身贫寒的杨宛君也像许多年轻女子一样，为自己的生计发愁。幸亏她有副好嗓子，能依靠在观音寺清音阁唱大鼓维持生活。她的嗓音高亢凄婉，《葬花》、《宝玉探病》是她的保留节目，常常令座下痴迷的听书者潸然泪下。杨宛君的收入低微，每日几场书下来能挣5角钱，除去饷口外，她总要抽出一角钱去中山公园打地球。

1935年杨宛君19岁，一件事闯入了她的生活中，竟决定了她幸福与孤独交织的一生。

初冬的一天，杨宛君照例到中山公园打地球，遇见了熟悉她的画家于非闾。

“来，和我们一起打台球。”于非闾招呼她。

杨宛君见到一位留着浓黑胡须的中年男子站在于非闾身边，以一种似曾相识的微笑凝视着她。杨宛君和这两个人打了

4 家庭万象丛书

一会儿台球，她觉得这位陌生人真风趣，一两句话便让人捧腹不止。

打完台球，于非闇又说：“这里正开画展，你有兴趣参观吗？”

杨宛君随于非闇走进水榭画展室，她对画虽然不太懂，但展览中的山水、花鸟、人物无不秀气满纸、明逸清艳。从画法上看，由细致的双勾到泼墨，由工笔重彩到大写意，也都是“文而不弱，放而不野，沉而清润”。她真为这位画家的功力而折服，此刻她觉得自己唱的大鼓实在无法与画中底蕴相比拟，在这些精品中，包含着许多她想说又说不出内涵。

“这个画展，就是刚才你见的那位张大千先生举办的。”于非闇告诉杨宛君。

“噢。”杨宛君恍然大悟，想不到这位随随便便的人竟有这么大本事。

“有件事不知我该不该说。大千先生曾几次到清音阁听你唱大鼓，他对你的唱和你这个人都留下很好的印象。我想给你们做个介绍人……”于非闇诚恳地说。

“他多大年纪了？”

“36岁。”

杨宛君心头一怔，他年龄几乎是自己的两倍。但仔细回味又觉得没什么，她的确喜欢上这位豪爽豁达的大艺术家，在爱情上，年龄的差距并非是不可逾越的鸿沟。

“他有家眷了吧？”

“结过两次婚，她们都在成都。”于非闇并不掩饰这一点。

“我……我觉得倒没什么，只要他对我好。可就怕我父母不同意。”杨宛君嗫嚅着答道。

“我去对你父母说。”于非闇自告奋勇。

于非闇很快就到杨宛君的父母处，老人听罢介绍的确不同

意。于非闇的话也很中肯：“宛君是大姑娘了，唱大鼓这行您也知道，说不定哪天被达官贵人盯上了就挣脱不掉，不如跟了张大千先生，这个人讲义气，画画得之好简直中国少有，从生活上宛君也可以过得比现在好……”

这桩婚事就这样订下了。

几个月后，他们在北京的新丰楼和春华楼饭庄举行了婚礼。

她永远留恋的新婚生活

杨宛君尝受到了从未有过的甜蜜。以往唱鼓书虽然结交也广，但与张大千的朋友们不同，这些艺术家有涵养有礼貌，既没有那么多客套，也没有那种轻视说书人的假清高。更让杨宛君高兴的是，她跟着张大千开了眼界，先是东渡日本，饱览了异国旖旎的风光与独特的风土人情。一路上可以看出，他对日本真是太熟悉了。他对杨宛君说：“一个做画的人要会闯荡，我和你差不多大时，就同二哥张善孖来日本，在京都学绘画和印染工艺，这对我的画风影响很大。我这个人从小就这样，12岁那年爹妈错怪了我，把我痛打一顿，我竟敢和一个小伙伴出走；把我爹妈急得四处寻找。可我用几支画笔给一些家写对联、画花鸟，比在家里吃得还好，而且添了件新衣服。”杨宛君感到他说话真是妙趣横生，什么事情到他嘴里都成了笑话。

“你这个大画家还干过这个？”杨宛君问他。

“我什么没做过？！我还当过土匪的黑笔师爷呢！不过，这不怪我，17岁那年我被土匪抓去，他们说我的字写得好，不当师爷就把我枪毙了，我就在土匪窝里呆了整整100天。”张大千无所谓地说道。

083965