

五十朵深情的花

资料馆

中国教育报
文艺部编

院图书馆

1267
99

中国教育报散文征文获奖作品集

五十朵深情的花

008133



女子学院 0050563

中国教育报文艺部编
中国青年出版社

封面、题图：刘巨德

五十朵深情的花

——《中国教育报》散文征文获奖作品集

《中国教育报》文艺部 编

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.75印张 8插页 20千字

1985年9月北京第1版 1985年9月北京第1次印刷

定价0.90元

内 容 提 要

这本散文集收录了在《中国教育报》举办的散文征文活动中获奖的五十篇作品。这些短小精致的散文，出自普通园丁之手，描写的是平凡的校园生活，但却寄予了师生之间的美好情谊，体现了人民教师那神圣的使命感，提供了教育工作的宝贵经验。作品情真意切，朴素自然，读来十分亲切。

这五十篇散文在《教育报》发表后，反响强烈，读者纷纷要求结集成册。经《教育报》文艺部编辑，我们出版了这本散文集，但愿它能给读者带来有益的启示和欣悦的感受。

目 录

润物细无声·····	袁 鹰(1)
沃土·深情·文采·····	韩少华(5)
爱,撒满辽阔的湖面·····	张九韶(15)
简析·····	姜德明(18)
我和三虎·····	温新阶(20)
简析·····	时雁行(23)
画地图·····	黄世衡(25)
简析·····	连树声(28)
红叶·····	张继编(30)
简析·····	余树森(33)
难忘的小村·····	刘浙莹(34)
简析·····	朱世和(38)
四枚图钉·····	张治平(40)
简析·····	鲍 霁(42)
冬夜·····	刘连达(43)
简析·····	韩少华(46)

启蒙第一课.....	王全芳 (48)
简析.....	郭建模 (51)
我是播种者.....	李吉林 (53)
简析.....	龚肇兰 (55)
祖国之秋.....	冯万友 (57)
简析.....	陶伯英 (60)
假如我是班主任.....	庄之明 (61)
简析.....	田增科 (64)
一把带露的冬苋菜.....	胡木仁 (66)
简析.....	郭建模 (69)
新年晚会.....	邵天殊 (71)
简析.....	陶伯英 (73)
向着明天.....	邓 薇 (75)
	方振铎
简析.....	时雁行 (78)
芭蕉.....	李慧燕 (80)
简析.....	龚肇兰 (82)
鸿雁展翅.....	钱高燕 (84)
小小的指甲剪.....	王复臻 (87)
校园里的合欢树.....	陈家宁 (90)
盐滩，有一排小白杨.....	周汝翼 (92)
留 恋.....	孔和平 (96)
闪光的童心.....	王素玲 (99)

最后一节晚自习·····	水 华 (102)
“胡须”的故事·····	潘经武 (104)
柏青青·····	刘新洲 (106)
桃李情·····	任葆勤 (109)
难忘的，永远难忘的·····	黄集伟 (112)
山花·····	庄怀臣 (114)
窗前的小树·····	周永宁 (118)
在记忆中寻觅·····	吴又强 (120)
邕江桥上·····	宁元士 (122)
歌声·····	都祖尧 (125)
老校工·····	孙学民 (128)
在晨光中·····	张绍军 (130)
热流·····	郭振伍 (132)
我的“学生”·····	周其森 (135)
修凳子·····	伍开元 (137)
唱支山歌给党听·····	姚庚荣 (140)
足球场上的笑声·····	郭惠群 (142)
一副眼镜·····	吴晓梅 (144)
我的娃娃们·····	童 心 (146)
“梅园”的梅·····	林在武 (148)
母校，我为你唱一支歌·····	郭曼文 (151)
树·····	许 伽 (154)
芦笛·····	武永波 (157)

灾难突然降临时.....	李 毅 (162)
最后一课.....	郭庆平 (165)
月明情深.....	朱定波 (168)
忘不了的小石凳.....	李新实 (170)
珍贵的礼物.....	廖开泉 (173)
杏，酸涩涩的.....	徐景笑 (175)
后 记.....	(177)

润物细无声

——《五十朵深情之花》序

袁 鹰

“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声……”杜甫《春夜喜雨》的名句，千百年来被人们喜爱和传诵，更常常被用来表达对春到人间的愉悦心情。我也很喜欢这几句诗。但我又时常觉得，用它来比喻辛勤的教师们，在潜移默化中对下一代美好心灵的冶炼作用，似乎最为恰切。今天，在读了《中国教育报》举办的“校园纪事”、“我和我的学生”散文征文以后，这种感觉更加明显和强烈了。

征文作者们来自祖国天南地北，从首都到边陲，从通都大邑到山乡僻壤；他们选材和构思不同，手法和风格各异。但所有这些作品，都倾注了真挚的感情，燃烧着一颗颗火热的心。这是无限深情地关注着祖国的振兴和民族的未来的赤子之心，这是于生活细微处都浸透着辛勤血汗和殷切期望的慈母之心，这是誓把自己全身心献给培养四化创业者这一神圣事业的耿耿丹心。发自这些高尚纯洁的心灵深处的爱，正象春夜的绵绵细雨，静静地、悄没声地、然而点滴不漏地流淌到我们下一代的心田中，滋润着、哺育着那些即将

发芽出土的种籽。那些微小的、毫不起眼的种籽，今天，无声无息地躺在泥土的摇篮里，明天，就将成长为如锦似绣的百花、枝繁叶茂的乔木和经得起风雨雷电的参天大树。

或许自己少年时曾经有幸得到一些良师的教诲和指引，也或许自己青年时曾经吃过六七年粉笔灰，接触过不少勤勤恳恳数十年如一日的教师，因而多年来我对教师总有一种诚心诚意的敬意和分外亲切的感情。我知道，这种崇敬和亲切感，许多人都有。十年大动乱，在那股被“左”倾狂风煽起来的惊涛恶浪中，教师和校长又是首当其冲，受到荼害，身体和精神都遭到严重的摧残。而且，即使在清除“四害”已达七八年的今日，那种长时期来由于“左”倾思想和小生产观念的束缚所产生的轻视教育科学文化和歧视知识分子观念，仍然在不少同志的头脑里根深蒂固，许多老师的教学条件和生活条件还没有得到重视和改善。在个别被无法无天的“土皇帝”所盘踞的角落，竟然还出现殴打和迫害教师这种令人发指的事件。即便如此，我们的老师对社会主义教育事业的忠心和对培养下一代的深情并未稍减分毫。这也是我读了征文稿件后最受教育、最受感动的地方。不用到远处去求，瑰宝就在我们身边。

正因为征文的作者们对他们的校园生活和他们的学生充满了真挚的情意和真实的感受，他们的笔墨也就更加动人心弦。因为真情实感本是散文最根本的要素，或者说是散文的灵魂。作者们反映了教育战线在新的历史时期新的形势、新的人物、新的生活、新的思想感情，使人振奋。在他们的笔下，抒的是真情，叙的是实感，说的是真心话，写的是

熟悉的人和事，又加以细心剪裁，精心描述，这就从根本上保证了作品的成功。有些佳作，布局严谨，遣词精当，能看得出老师们的细密工夫。我虽未能得见它们的原稿，料想起来，也一定是字迹工整、一笔不苟的。我自己在长时期编辑工作中，凡遇到老师的来稿，那是一看笔迹便能断定的。

我们各级学校的语文课本中，迄今为止，散文的篇目仍占最大比例。这当然也是正常的、必要的。我们民族优秀的文学遗产中，足以成为散文典范的名作，连篇累牍，不可胜数。它们也成为一代又一代文学爱好者以至散文家、小说家、诗人、剧作家和文艺评论家们丰富的营养。如今，散文宝库里又增添一批可以~~作为课外语文教材的~~佳作，而且又都是教师自己的手笔。~~仅就这一点而论，也是~~建国三十五年来头一遭，是值得大书一笔、高歌一曲的盛举。当代的文学作品，题材之广泛，~~确实超过十七年~~，但是反映教育战线的作品（~~无论是~~小说、报告文学、诗歌和散文），却还是微乎其微。教师队伍人数那么庞大，责任那么艰巨，而他们丰富多采的生活，他们的喜怒哀乐、希望与追求、欢慰与苦恼，至今还没有、或没有完全被人所了解和尊重，甚至还被某些怀有成见和偏见的人所误解。那么，我们自己拿起笔来，写自己的生活，抒自己的情怀，岂不也正是建设社会主义精神文明、繁荣社会主义文学创作的一项不可缺少的重要内容吗？即从这一点来说，征文的影响就会大大超出于征文本身了。

中国青年出版社去年重印了夏丏尊、叶圣陶两位先生合著的《文心》，是一件大好事，也是许多人企盼已久的。《文

心》最早由开明书店于1934年出版，距今已整整半个世纪了。这两位文坛前辈，都当过多年的语文老师，他们怀着教师对下一代的挚爱，用教师的循循善诱的方法，以教师和学生的语文教学生活为线索，又用清新自然的笔调，引人入胜的情节，写成这本好书，引导青少年读者去准确地掌握语文的基本知识，培养他们对文学阅读和写作的兴趣。两位作者在这本书里，不仅教学生怎样读和写，也在教学生怎样做人。所以它问世之后，一直受到教师和学生的欢迎，曾经多次再版。我自己从这本书里受到的教益和影响是很深的。它启发和引导我后来当了六七年的小学和中学语文教师，也帮助我走上业余写作的文学道路。读了“校园纪事”、“我和我的学生”征文稿之后，忽然有个遐想：很希望能有几位有心人步前辈的后尘，再写出一本当代的《文心》。它也许在某些方面未必能超过前辈的杰作，但在反映八十年代语文教学生活、传播八十年代语文和文学知识的信息方面，可能会对开拓下一代的语文和文学知识领域作出新的贡献。果能如愿，则将是包括我在内的千万读者欢呼雀跃的喜讯。

1984年盛暑，北京

沃土·深情·文采

——读《五十朵深情的花》

韩少华

并非每个立足于岗位上的人，都能动情地感悟到自己职守的庄严与高峻。当我捧读这五十篇倾注着每位作者的深情的文章，又透过文章，领受到其中的深挚而温馨的情愫的时候，我竟顿感自己远没有真正理解一直从事着的教育事业的意义和位置。

我感受到了这册文集的分量，用我的双手，更凭借着我的心。

不记得是否读过这样的集子了：

——每一篇文章都出自教育领域里的普通园丁之手；

——每一页都是师生们平凡的却又富于光彩的生活的实录；

——每一位作者都脚踏实地地坚守在自己的岗位上，而他们的心血与汗水，从松辽平原，到西藏高原，从黄河之源，到珠江之尾，几乎遍洒神州大地……

这是一束怎样的文稿啊——作者里面，包括了高等院

校、中等专业学校、中学小学、幼儿教育和业余教育的专职与兼职教学工作者；其中有劳动模范、特级教师，有退休教职人员，有在校学生，也有现役军人……他们让含着自己体温的挚爱，从心底涌向笔端，一字字，一行行，写成这五十篇风姿各异、却又无不情真意切的文章，犹如五十朵植根于沃土，吮吸着甘露、承受着艳阳的鲜花……

搜遍我的记忆，拿到这样的集子，的确是第一遭——我捧着它，感到了它的分量，也感到了它的美的价值。

这是五十朵心花，深挚而温馨……

世界上的古老民族，多有礼拜大地的习俗；在中国，就是祭祀“社神”。据《礼记·祭法》记载，这“社神”本是共工氏的儿子，一个名叫“后土”的大力士。哦，这自然只是个神话而已；但是，大地在人类祖先面前所显示出来的孕容万物、哺育众生的洪恩和伟力，已足够让那些淳厚的初民们顶礼膜拜的了。

具有空间上无可限量的宏观观念的当代人，在他们有机会从太空中回眸大地的时候，那种对自己故土的眷恋，往往倒会更浓，更烈；这就难怪那么多从事文学创作的人，至今仍信奉着一个朴素的比喻：

生活，就是沃土！

记得那天去蔚秀园，跟余树森和郭建模二位同志一起去拜望吴组缃教授的时候，这位老前辈摩挲着一页页应征文稿，就脱口说了这样一句：

“这些文章，生活气息很强烈，有那么一种扑面而来的

意思……”

是的，任何好作品里的实感，真情，良知，至理，无不来自丰厚深沉的生活，如同萌芽，嫩叶，繁花，硕果，无不植根于沃土一样。

张九韶同志的《爱，撒满辽阔的湖面》之所以博得那么多读者的喜爱，恐怕首先是由于那字里行间，引入了微山湖区的水韵波光，召来了那艘把“教室、办公室、宿舍、伙房”，“都集于一体”的“漆成湖绿色的船”，那位把“校长、语文教师、数学教师、体育教师、音乐教师、会计、炊事员”，“也都集于一身”的中年女教师——从她划着小舢舨，一个个地护送娃娃下学回家，到她得了片刻闲暇，俯身借着“明镜似的湖水”，“照了照自己带些倦意的面容”，一瞬间，又回忆了来湖区这二十多年的教学生涯……每一句，每一段，无不勃发着湖区和“大校船”的特殊的的生活气息；就连那个把小舢舨叫做“大蜻蜓”的比喻和那个把“e-e, ya-ya”的汉语拼音音节跟水乡养鹅养鸭的热闹情景之间两相联系的妙笔，也都满含着爽人的潮润与醉人的温馨。

土家族教育工作者温新阶同志的《我和三虎》，又是一番情韵——仿佛字字句句都染着山岚，挟着山风，散发着清新淳朴的山乡气息。瞧，作者是怎样描绘跟他初次见面的小主人公的：“赤着好大一双脚，穿着姐姐穿过的布衫”；“咬着左手的拇指，走进来报名”；“好清亮的一双大眼睛，让你想到山间流来的泉水”……简直能让人立刻想见出三虎走过的山间小路，想象得到他的家境的清苦，性格的纯真。淡淡几笔，却笔笔都容有实实在在的生活内涵。就连形容那

两只脚的“好大一双”几个字，都表露着山里娃娃从小打赤脚、跑山路，把两只脚的骨骼跑得无拘无束的大——山乡生活的独特气息，竟在不知不觉间透了出来。

黄世衡同志的《画地图》，却又是一种风采。本来，爱国主义是一个古老而常新的主题。从生活出发，如果撷取到新的题材，选择到新的角度和新的手法，那么，也会写得新意盎然——这篇作品，就是把“五讲四美三热爱”活动中的一个看似平常的片段提炼出来，巧妙地加以剪裁，既有悬念，又有高潮，在起伏跌宕之间，把个小主人公田福来的形象描绘得那样富于层次感；而艺术的层次感，又正是作者对生活加以把握、进行表现，以显现生活自身的逻辑性的结果，田福来的言行是那样符合生活的逻辑，请看，就连老师说的那个警句“把祖国的地图画进你的心里，把你对祖国的挚爱画到地图上”，在他这个初中二年级学生的口中，“挚爱”这个书面化的字眼，也给改成了口语化的“爱”。其生活气息的真切同文学表现的准确，是这样地不可分割！

《爱，撒满辽阔的湖面》的清隽，《我和三虎》的质朴，《画地图》的巧妙，其风姿与韵味各自有别，却无一不是从生活中提炼了来的，无一不散发着独有的芳香，酝酿着独有的甜蜜。

……沃土，是人间一切甘芳者的母亲……

世间具有丰富的社会阅历、走过曲折的生活旅程的人，几乎随处可见。然而，其中能把自己对人生的体验、对生活的观察用文学手段加以表现的，却又为数很少。

看来，沃土的存在，还不具备开花结果的必然。沃土，期望着良种。

前人是颇有些愿意把“灵感”比做“种子”的。谈到某篇作品的诞生，往往说些“灵感播进了心田”一类的话。其实，说灵感是艺术的萌动，似乎更贴切。

如同种子那样，可以落地生根、萌发出万紫千红来的，该是作者心中的一片真情。

这里所说的“真情”，似可做广义的理解。其中既应包括着对生活的真挚，对人民的赤诚，对理想和信仰的忠贞，也可含有对社会现实的感受力，乃至对生活的艺术感觉的敏锐度，等等。如果再进一步加形象化的概括，似乎也可以说，作者的一颗心，也便是一粒种子。

生活所期望着的，正是一颗颗赤诚的、对生活具有艺术感受力的、勃发着无限生机的心。

张继缅同志的《红叶》，刘渐莹同志的《难忘的小村》和张治平同志的《四枚图钉》，题材差异不小，但作者对生活、对生活中的人物，又都饱含着厚意深情。

《红叶》一文里那个“活象一根露着白茬的秫秸秆儿”的少年，被“只身逃到台湾去的祖父”丢在大陆，本来是他生长过程中的一件幸事；结果，却成了他蒙受种种不幸的根源。对孩子的孩子，该怎么办？当他也同其他孩子一样，给烈士采来一小枝红叶，向老师递过来的时刻，是接还是不接？这位为人师者，只是“点了点头，向前迈了两步，接过了他手中那枝红叶”，就赢得了孩子的一颗稚嫩的、真诚的心。终于，孩子在一片红叶背后写了“我永远做党的孩子”这样的心里