

///

江西美术出版社

ART OF CITYSCAPE

城市景观艺术

毛小雨 编著



园林·绿地

TU-856

15

城市景观艺术

园林·绿地

毛小雨 编著

北方工业大学图书馆



00505671

江西美术出版社

责任编辑 文亦农
封面设计 傅廷煦
版式设计 李 佳

图书在版编目(CIP)数据

园林·绿地 / 毛小雨编著. — 南昌: 江西美术出版社,
2000.1
(城市景观艺术)
ISBN 7-80580-657-8

I.园… II.毛… III.园林艺术—世界—图集
IV.TU986.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第57071号

书名 城市景观艺术——园林·绿地
作者 毛小雨 编著
出版 江西美术出版社
地址 南昌市新魏路17号 邮编:330002 电话:8504775
发行 新华书店
印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开本 大16开 印张6
版次 2000年1月第1版 印次 2000年1月第1次印刷
印数 1-3000
书号 ISBN 7-80580-657-8/J·619
定价 50.00 元

《城市景观艺术丛书》总序

随着城市人口的急剧膨胀及我国小城镇建设步伐的逐渐加快,城市环境成了人们日益关注的问题。且不说工业化速度的加快带来的大气、环境污染,单就是没有规划、没有章法的建设,就使许多城市没有特色,没有能给人留下深刻印象的景观,城市成了钢筋水泥的森林,人们的生存环境面临恶化的局面。人类开始审视自身与自然环境之间的关系。

如果让现在的城市回到像苏杭往昔那样的花园城市,体味“林梢一抹青如画,应是淮流转处山”那种意境已不可能。但是我们也不能放纵城市环境一直恶化下去,改变现有状况,需要大家共同努力,通过对现有空间加以整合、平衡,改善现有城市面貌,进而营造一个更加适宜人居环境,这是当前城市环境步入良性发展的不二法门。

从19世纪开始,发达国家的设计师提出了城市景观艺术的概念,从城市规划到园林美景,从建筑设计到家居布置等等方面都包括进去。但其基本前提是,既要使城市居民有一个舒适的生活环境,又要满足城市居民的审美需求,同时又能代表一个城市的个性和特征。

以往,由于经济条件的制约,中国的城市景观艺术很少有人提及;如今,当经济发展步入高速发展的

轨道,城市进行大规模改造时,已为发展中国的城市景观艺术提供了极佳的契机。从珠江之畔的广州到祖国首都北京,从东方明珠上海到历史古都西安,城市景观在短短时间内发生了巨大变化。在这种形势下,借鉴发达国家的经验,以利于我们自己的城市景观艺术更上层楼,是我们编纂这套丛书的初衷。

丛书从广场街市、园林绿地、室内门廊、水景喷泉、泛光照明五个方面进行阐述、分析,这五个部分在城市生活中与人们的空间与视觉感受最为密切,希望借此能对中国的城市建设和市容美化起一点作用。

丛书所举图例大多是城市景观的经典之作,格调典雅,独领风骚,是城市景观艺术所追求的最高境界。同时我们也选择了一些符合当前实际、亦可在短时间内学习并达到立杆见影效果的作品,使人们能有的放矢,不至于在现实面前迷乱了眼睛。大家可以通过比较找到差距,举一反三,进而穿堂入室,为我国的城市景观注入新的生机。

当每一个人从自己的生活空间走到广阔的城市天地并能经常发现令人神往、舒适美观的场所或景物时,那就说明把城市景观当成一门艺术来对待的理念已深入人心。

这大概是每个人所期待的!

前言

园林、绿地是城市景观艺术的重要组成部分,以中国园林为代表的东方园林注重与大自然浑为一体。“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”、“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”,讲的都是通过一个小小的窗口、半亩方塘,与开阔的大自然呼应、对话。而西方园林讲究规范统一,花坛、草坪均呈几何形状,建筑庄重严肃,是西方理性思维的具体体现。当我们弄清了东西方园林绿地的基本区别之后,可以发现,尽管形式上有差异,但本质还是相通的。

纵观东西方的园林艺术,都非常注重对自然山水的借用与改造。“巧妇难为无米之炊”,如果有一个良好的地貌环境,对造园非常有好处。如我国苏州,密如蛛网的河湖水系,为园林设计师处理水环境提供了良好的条件;还有意大利托斯卡纳的丘陵坡地,使意大利的园林艺术独树一帜。园林设计师根据地理情况,进行概括、剪裁,结合建筑进行点缀,加上花木的配置,就会产生诗情画意般的艺术效果。因此,无论是天然山水园或者平地造园,都得有一个理想的山水地貌基础作为骨架。

园林绿地的规划,突出建筑形象的造景作用,最终目的还是为了适宜人居住、生活。因此,只看见“池塘生青草”这样基本的园林景观,而看不见适宜居住的建筑,不大可能。所以,建筑在园林设计中占有很大的比例,尤其在冬天来临、万木萧飒的时候,多一点建筑,可以弥补一下园中悲凉的景象。古今中外的园林设计家们对园中建筑都非常重视,通过精心构思,使建筑在园林中起点染、修饰、剪裁天然

山水风景的作用,与园中美景达到和谐统一。西方的园林建筑喜欢在园中制高点上建造,在和谐对称的中轴线引导下,最终达到理想的顶端。一般来讲,这样的建筑大多在园中的显要位置,是园中最重要的生活聚会场所。而以中国园林为代表的东方园林,则讲究顺应地势,注意空间上的复杂组合。在园林的总体规划方面,建筑的隐、显、疏、密安排面面俱到,需开阔时则开阔,需隐蔽时则隐蔽。搭配十分得当。

园林设计要臻于完美,就要使各种造园手段和谐有机地结合在一起。既称之为园林,说明“林”亦即植物,在造园艺术中起着非常重要的作用。由于植物在生长变化过程中不断变换着形态、色彩,使园林总是充满生机。所以我国古人在造园的时候,就讲究要在园林中“收千顷之汪洋,收四时之烂漫”。在具体选择植物方面,总结出一套完整的理论,认为“庭中无松,是无异于画龙而不点睛也”。其认真细致,已经到了无以复加的程度。西方古典园林中的植物大多以绿色植物为主,使满园充满绿意,并在酷热的夏季带来丝丝凉意。同时,还在不少地方搭建藤架,既可遮阳,又是休闲会客的佳处。在小的景点,辅以盆景点缀,如柑桔盆景,有很强的装饰作用。

由于中国园林空间多重变化,故而绿地在我国传统的园林中,没有西方式的那样开阔。在西方园林中,绿地的比重占得比较大,西方的园林设计师们往往用隐蔽的墙垣手法,将广阔乡野绿地与园林巧妙地结合在一起。这在英国的园林中最为突出,园林设计师把英国的地貌加以改造,整个英格兰犹如一个大的花园。西方的园林设计师对园中的树木精心修剪、雕琢,使树木成了雕塑,绿地成了精巧规范的几何图案。而现代中国在建造新的城市园林和广场时,由于这些地方已经不是个人欣赏玩耍的私家宅邸,因此,为了满足公共空间开阔的需要,绿地的建造需要向西方学习。

在水的运用方面中国古典园林同样也非常重视,如果没有水,就谈不上中国的园林之美。古代诗人对园中之水的描绘生动有趣:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔”,“问渠那得清如许,为有源头活水来”,“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”。这里,既有对园中之水的具体写照,也有池水所反映的人们的心境。在一池碧水的映照下,人与自然水乳交融,物我两忘。而西方园林在处理水方面也有高超的技

巧,造园家利用水位的落差,装点出各式各样的喷泉、水幕、水风琴、水剧场,巧夺天工。此外,为了取悦游人,造园家还制造出花样繁多的魔术喷泉,让泉水从人们难以想象的地方喷出,使人看了之后感觉妙不可言。这种理水的方法也影响了中国,圆明园中的“大水法”、“西洋楼”就是学习意大利理水技巧的代表作,由于已毁于侵略者之手,我们现在只能在残垣断壁中寻找那往昔的辉煌。

叠石是中国园林常用的手段,平地造园时为了使园林曲径通幽,回环往复,往往用假山石来改善景观效果。并且还要达到“虽由人作,宛自天开”的自然巧妙境界。所以,在石料的选择上,真可说是到了搜尽奇石为造园的程度。中国古典小说《水浒传》多次讲到从江南运太湖石到东京建造皇家园林的事,可见造园中奇石的重要性。西方园林主要使用加工过的石头,挡土墙、栏杆、阶梯均由石料建成,工巧细腻,处处都显露出了人工精心处理过的痕迹。

此外,在园中的艺术品装饰方面,中国园林喜爱用书画作品,匾额、对联都深含诗情画意。而西方园林则喜欢用雕塑,造像多为神话中的英雄,或单体,或群像,非常壮观;有的雕像成了理水与洞府的外部造型,意趣盎然。中国园林中时常安插有小庙香案,供奉古代先贤或儒释道三家;西方园林的庙宇多为纪念性建筑,纪念的大多是古希腊罗马的神祇。

综上所述,东西方在园林艺术的构成元素上,都不外乎是建筑、山水和花木这几种成份,只不过由于美学观念的不同,最终产生分野,形成两种不同风格的园林艺术。但在精神本质上,最终又殊途同归。

以上所谈大多为古典园林的艺术原则。进入到20世纪以后,工业社会高速发展,城市数量和面积均大幅度增加,面对环境、生态危机、人口膨胀等一个个严重的城市问题,园林设计者再想回到设计古典园林那种田园牧歌式的时代已不可能。这为景观设计师和城市规划者提出了一个课题,那就是城市空间的合理化设计,对自然乡村的改善和保护成了设计师们的焦点。人们开始进行反思,什么样的城市景观是我们最需要的。于是,建造大的公共活动空间、改善现有环境成了现代园林设计者的一个重要命题。

在现代城市的景观改造方面,园林设计者依然要吸收传统园林技巧中很多有益的东西,诸如景观

和建筑的关系、功能与结构的处理,以及文化传统的现代阐释与延续问题。在城市建设方面,景观和建筑从最初的严重对立到后来的界线模糊,成了城市建设的一大进步。在当今中国的城市建设中,这一问题也逐渐被人认识并加以改善,如城市小区的规划与建设,有眼光的开发者已经对景观问题重视起来,拿出巨大的投资来进行景观建设。表面上看,这些建设似显奢侈,但对于那些对自己生存环境越来越重视的人们来说,这正是一笔财富,其收到的回报也是惊人的。即使在寸土寸金的城市黄金地带,规划者也不再见缝插针布上商业设施,而是给人们留足休闲娱乐的空间。所有这一切都说明,城市园林绿地景观概念深入人心。

在处理现代城市园林绿地的问题时,传统的手法必不可少,如英国式的疏林草地手法就可借鉴。英国式园林受该国地貌景观的影响,园林中以大片草地树林为主,为人们活动提供开阔的空间。同时,由于疏林草地没有过多设施与装饰,造价低廉,管理方便,可容纳大量游人自由活动,因此,在建造现代城市休闲公园时多采用这种方法。由此可见,古典园林的一些手法和准则是现代城市园林建设的一笔可资借鉴的宝贵财富。

在现代园林的建设中,设计者面临的是更为复杂而难以落笔的空间。而在中国园林中已提供很多有益的经验。在处理或大或小的空间时,就要做到“万顷之园难以紧凑,数亩之园难以宽绰。紧凑不觉其大,游无倦意,宽绰不觉局促,览之有物。故以静、动观园,有缩地扩基之妙。而大胆落墨,小心收拾,更为要谛,使宽处可容走马,密处难以藏针。故颐和园有烟波浩渺之昆明湖,复有深居山间的谐趣园,于此可悟消息。造园有法而无式,在于人们的巧妙运用其规律”。(陈从周:《说园》)确实,运用之妙,存乎一心,只要掌握了园林建造的基本规律,就可以在有限的空间发挥无限的想象与创造能力。

东晋诗人嵇康有诗云:

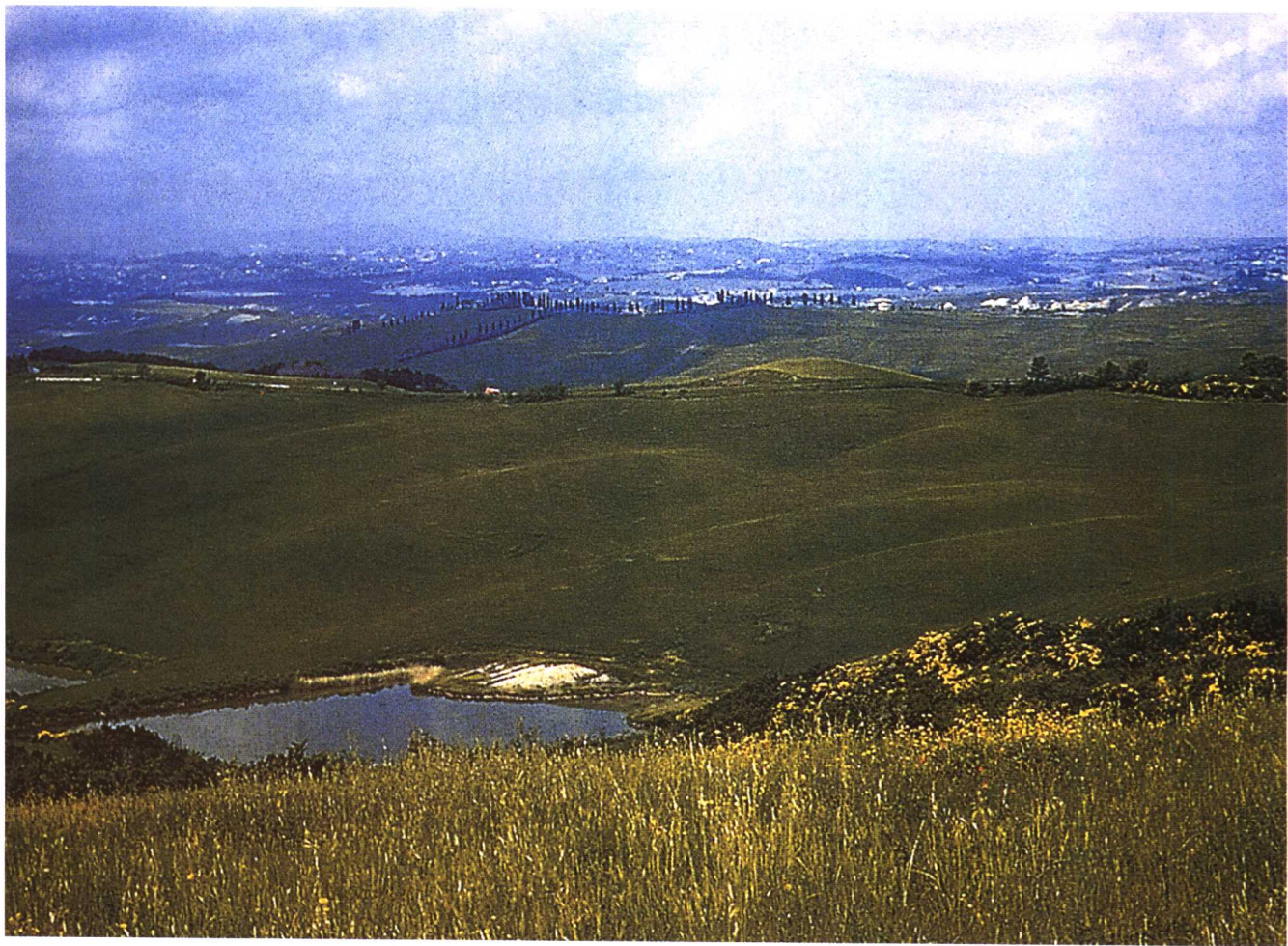
目送归鸿,

手挥五弦。

俯仰自得,

游心太玄。

只有以“俯仰自得”的精神来处理园林空间,才能达到“游心太玄”的自由境界。



托斯卡纳地区美不胜收的田园风光为意大利的园林艺术提供了良好的天然条件。



美第奇家族的卡法吉奥罗庄园

特里布罗二世家族庄园的侧立面,高高的望楼可以俯瞰田园风光。

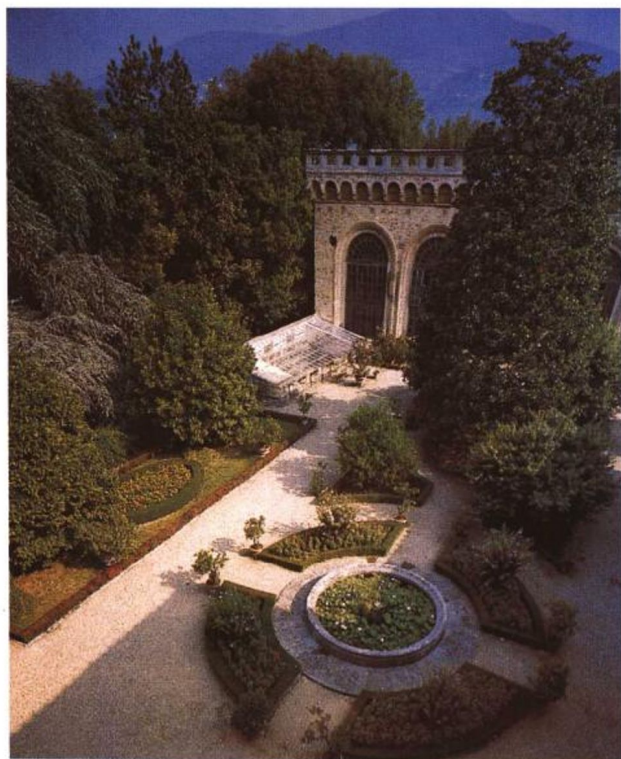


在园中设一藤架,为夏季带来丝丝凉意。





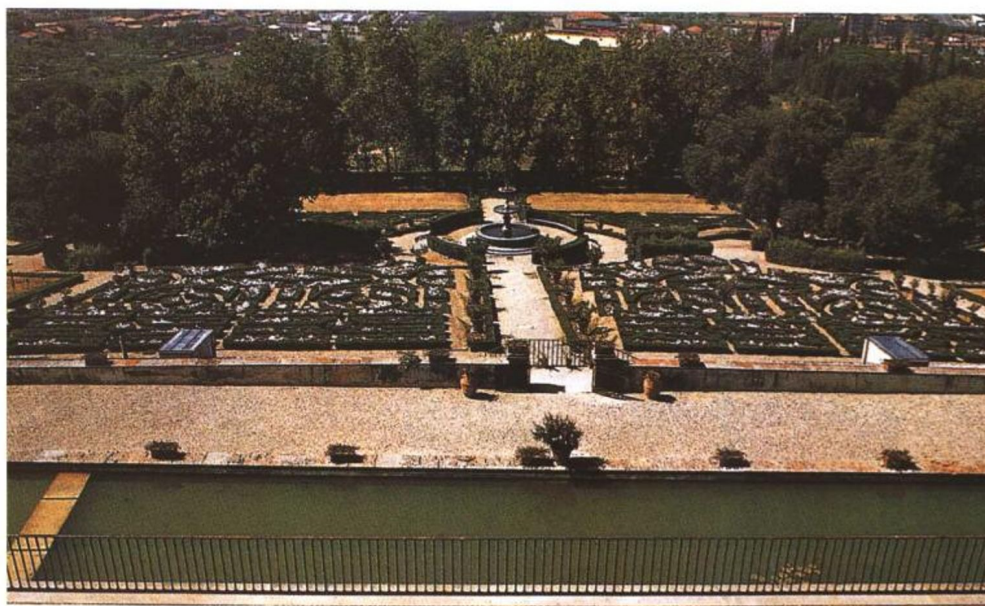
19 世纪,意大利园林别墅中后花园常有的精致花坛,在这一庄园中被高大的冷杉树代替。



一棵茂密的无花果树为小花园提供绿荫,柑桔盆景前的小水池中的睡莲为花园增添了生机。



精致花坛的中央是一个名为维纳斯的喷泉。背景中,人站在迷人的瞭望塔上面,将苍茫的远山尽收眼底。



从阳台上看整个庄园,前景是鱼塘和复杂的意大利风格的花坛以及18世纪的喷泉;背景则全被绿荫覆盖起来。



前面的台地上一座栽满了玫瑰花的花坛和散落的几棵棕榈树显出几分异国情调。暖房安排在右侧。



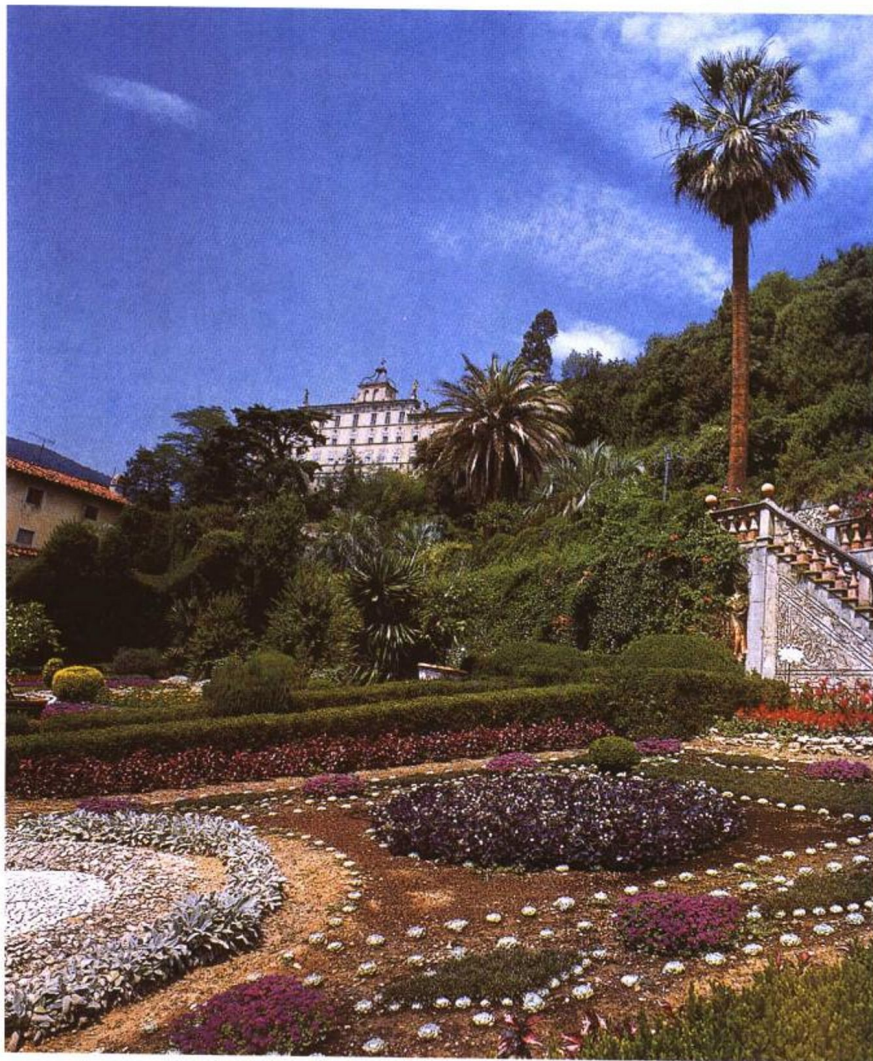
一根形状奇异的螺旋形柱矗立小道中间,将园中不同的空间区分开来。

一条小路
通向房子的东
侧,小路旁盆栽
的柠檬树在意
大利托斯卡纳
园中很典型,柠
檬树在意大利
象征着永恒的
春天。



园林中的
大路栽上柏树
显得非常庄重。





加尔佐尼花园中带花边的花坛



豪华的花坛集中了托斯卡纳园林的所有特点,常青植物修成的动物造型,螺旋形的灌木丛以及由篱笆墙形成的堆堞墙,还有瓮中雕塑,这些都成了 17 世纪修剪灌木艺术的成功典范。



兰特庄园底层花池边的横纹花坛,体现出了文艺复兴时期的园林特点。

意大利兰特庄园中的梯级叠水顺着坡道流入一个半圆形的池中



意大利庄园林中的凉亭为人们提供一个小憩的地方





用藤萝搭成的架子,园中的雕像都是园中重要的景致。



意大利普拉齐纳·法奈斯庄园后部八角形马赛克铺成的地与中轴线上的喷泉