

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国古代造船 与航海

张静芬



天津教育出版社



● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●

HONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代造船 与航海

张静芬

天津教育出版社

(津)新登字006号

中国文化史知识丛书
中国古代造船与航海

张 静 芬

天津教育出版社出版、发行
(天津市湖北路27号)

深圳市海天出版印务公司印制封面
天津市蓟县印刷厂印制正文

787×960毫米 32开 4.125印张 4插页 57千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数 1-24000

ISBN 7-5309-1234-8

F·18 定价: 2.25元

鄂温克族
自制的桦皮船



广州汉墓出土的陶船

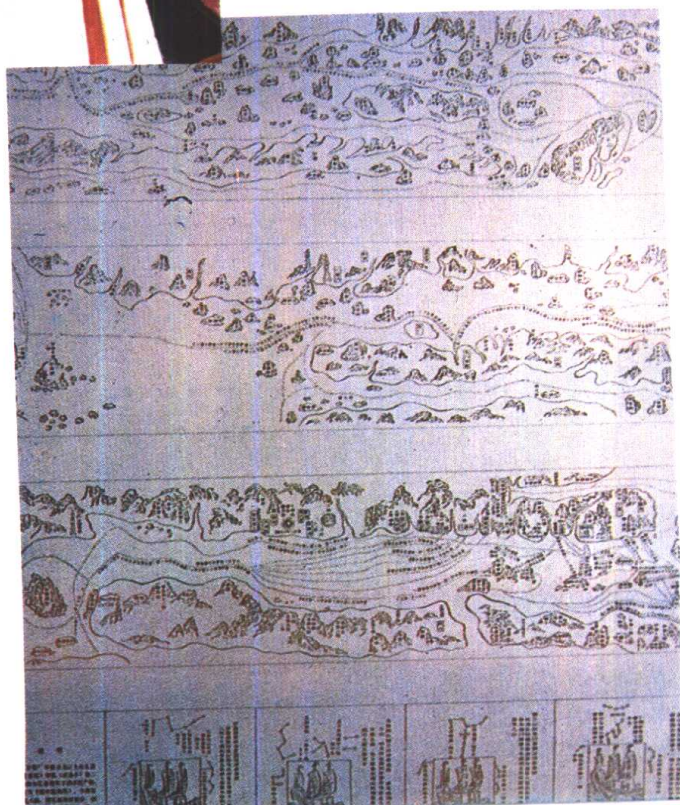


唐代二十八宿铜镜



郑和画像

郑和航海图

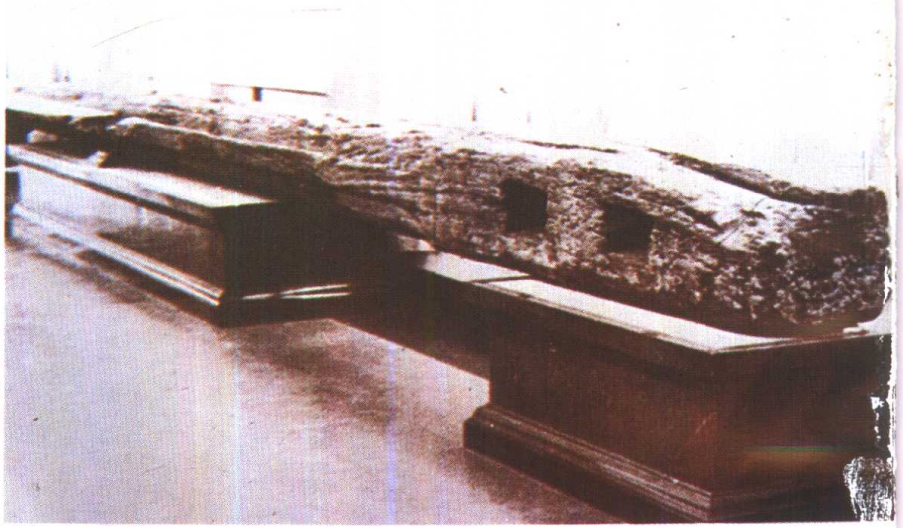




郑和宝船船模

宝船上的操作情景





三叉河附近中保村出土的大舵杆，全长11.07米

苏祿国东王墓（山东德州）



编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新

文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

[名后有 * 者为执行编委]

●责任编辑 / 王黎雅

●装帧设计 / 董建



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-5309-1234-

定价: 1.00元

K2
4C

目 录

一	独木舟、筏和远古航海·····	1
二	木板船和风帆的出现·····	8
三	舫和船舶的日益大型化多样化·····	12
四	春秋战国时古代航海事业的形 成·····	16
五	秦始皇巡游海上·····	21
六	徐福东渡日本·····	26
七	汉武帝的“楼船”·····	29
八	海上丝绸之路·····	34
九	江南造船业的兴盛和中日的海 上交往·····	39
十	法显从印度洋远航归国·····	46
十一	隋炀帝的“大龙舟”·····	51
十二	隋炀帝的军事航海·····	58
十三	盛唐造船业的繁荣·····	63
十四	唐代的海上交通和主要海港·····	71
	1 “广洲通海夷道”(从广洲通向	

	南洋西亚和东非的航线)	71
2	唐与渤海国的海上航路	73
3	唐与日本的航线	75
4	唐代对堪察加航线(东北亚航 线)	77
五	宋代与海外的交往和指南针应 用于航...海	82
1	西洋航线	83
2	对日航线	85
3	对高丽航线	87
六	元代的四桅远洋海船和北洋漕 运	91
七	郑和七下西洋	97
八	《郑和航海图》	107
九	戚继光抗倭和郑成功收复台湾	113

一 独木舟、筏和远古航海

我们伟大的祖国有漫长的海岸线，绵延在渤海、黄海、东海、南海的辽阔水域，与浩瀚的世界第一大洋——太平洋紧紧相连，这就为我们的祖先进行海上活动，发展海上交通提供了极为有利的条件。要进行航海活动就要有船只。我国的造船史绵亘数千年，早在远古就开始了。

早在原始社会我们的祖先在捕捞等劳动实践中逐步获得了有关水的知识，掌握了渡水技术，由江河到海，由海到洋。

先民们究竟在什么时候创制了舟船，已很难考证。传说黄帝造舟车。至少在新石器时代我们祖先就广泛使用了独木舟和筏并以其非凡的勇气和智慧走向海洋，为我国的航海业奠定了基础。我国古代的造船技术居于世界前列。原始社会生产水平很低，水是人类谋生存的必备条件，人们大都聚集在有水的地方，以渔猎为生，在和大自然作斗争的

过程中，观察了解了大自然。“古者观落叶因以为舟”（《世本》），说明我们祖先对一些物体具有浮性已有认识，当人类进入新石器时代以后，已能制造石斧、石磷等生产工具了，也能人工取火了。火和石斧使人能制造独木舟。有段石磷是远古的造船工具。一般说，它是长方扁形物，刃口斜削似普通铁铤呈刨刀状，与普通石铤不同处在于背面，即刃口斜上所向的一面不像正面的平，而是中间隆起成一条横脊，把背面分成前后两部分，后部较薄，看起来像有两个阶段，所以叫有段石铤。有段石铤可以装柄使用，在沿海或岛屿上需要独木舟的地方尤其需要。这种远古造船工具在我国大陆沿海地区多有分布，以福建、广东、江西最多，浙江次之，台湾也发现不少。有段石铤的分布说明远古航海地区航海业的发展。

《周易·系辞下》说“剡[kū枯]木为舟，剡[yǎn演]木为楫，舟楫之利，以济不通”“剡木为舟”，就是制造独木舟的方法。选一根大树干，用石斧石刀斫削一个长槽，然后用火烧掉木屑，再砍，再削，再烧，直到长槽达到合适的长度深度为止，人坐立在槽中就可浮水

了。独木舟出现的下限时间约在距今七、八千年以前。1958年，在江苏省武进县淹城乡曾发掘出一只长11米，宽0.9米的独木舟，它就是用一整段大原木挖空而成的。据考证，这是春秋时期的独木舟，但也可与“剡木为舟”的记载相印证，1965年前后，在淹城又陆续发现两只独木舟，据考证，也是春秋时期的。其中一只尖头敞尾，看上去似乎只有半只，实际却是一只完整的独木舟，敞尾，没有尾封板，建造起来容易，船靠岸时，上下也方便。航行时，人靠前坐，头重尾轻，敞尾翘在水面上，也没有进水的危险，这是又一种类型巧妙的独木舟。

据神话传说，大禹治水时，“陆行乘车，水行乘船”（《史记·夏本纪》）辗转水上十三年，三过家门而不入，终于治服了洪水。他能率领人民疏通江河，使之能畅流入海，并能修建灌溉渠道，变水患为水利，可以说，独木舟起了应有的作用。至今，我国西南地区及一些少数民族中，还用独木舟作为渡河的工具。在西藏拉萨东面的益贡河上可以看到一种直径为1.3米的大独木舟。一些人生前用独木舟作水上工具，死后还以独木舟作葬具。