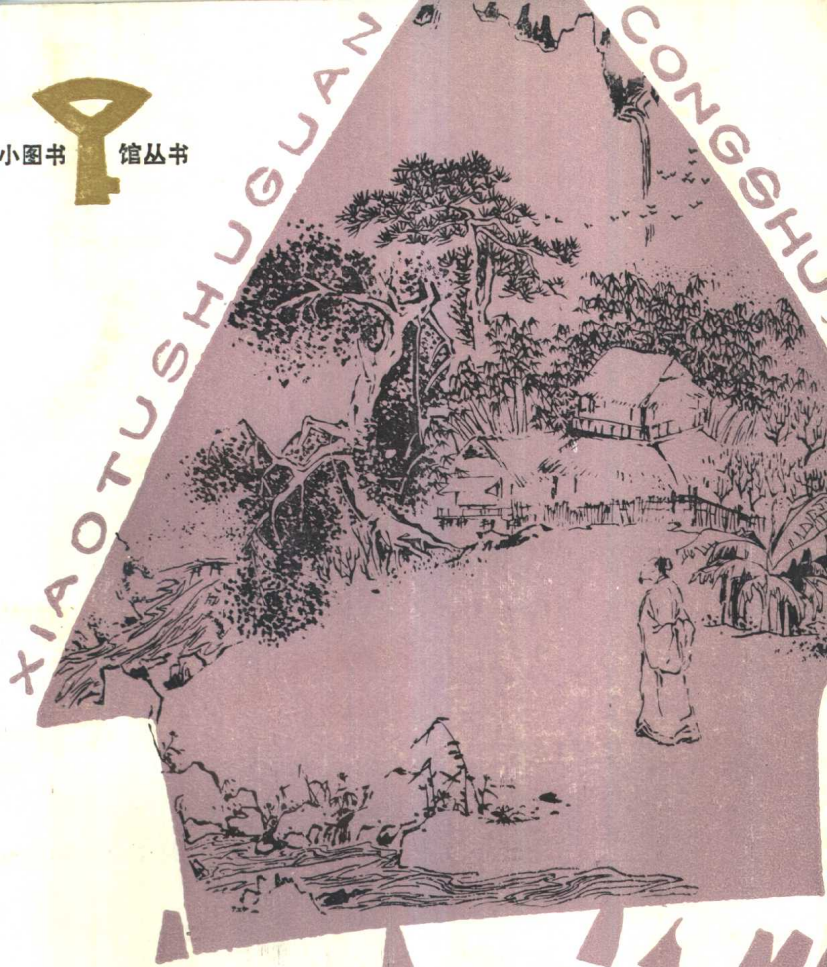


小图书

馆丛书



卉子迎 建史 薇选编

中国古代散文选读

.6

少年儿童出版社

卉 子 迎 建 史 薇 选编

中国古代散文选读

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

源远流长的古代散文

少年朋友们，当你为那些如诗、如画的现代散文所陶醉时，你可曾想到过孕育它的沃土和抚托它的摇篮？你可曾追溯过它那源远流长的历史？

中国优秀的古代散文，正是现代散文的渊源及摇篮。要真正懂得现代散文，还必须懂得古代散文及其对于现代散文的深刻影响。

正如中国是一个“诗歌的国家”一样，中国也是一个“散文的国家”。世界上，没有任何一个国家，有如此悠久的散文史，有如此丰富多采的散文珍作。郁达夫在《中国新文学大系·导论集·现代散文导论》中写道：“中国古来的文章，一向以散文为主要的文体”。所以，有人说，散文几乎曾经是中国文笔的一种“国体”。

继甲骨、钟鼎文的记事尝试之后，我国最早的散文专集始见于周代。它用记叙、说明、议论的方

法，记载了上古之事，故名为《尚书》（即上古之书的意思）。不过，它的文字古奥，我们不准备立即推荐给少年读者。

春秋战国，各国实行“纵横之策”，养“士”制度兴起，游学之风盛行，诸子百家各骋其长。于是，在我国的历史上，第一次出现了学术上“百家争鸣”，文学上“百花齐放”的局面。这一时期的散文形成了两大系：一是如我们在《左传·国策故事选读》一书中所介绍的历史散文；一是以“诸子百家”作品为代表的哲学散文。其中，尤以“战国文章四大家”——孟子、庄子、荀子、韩非子的散文，对后世影响最为深广。本书所选的《学而时习之》、《听其言而观其行》、《乐以天下，忧以天下》、《秋水》、《曾子杀彘》等文，就是他们的作品，浅显易懂并含有哲理性。

汉代散文，除史著外，以诏策见长。这时的“皇皇汉赋”以勃起之姿，与上述文体成鼎立之势。这一时期作品，除另本编选外，本书只取了在其它版本中未予入选或未予突出而却有保存价值的，如《师旷论学》。

魏晋南北朝，被称为“人的觉醒和文的自觉”时代。人们的审美意识的较大变化，导致了文学上

的变化：一是改变了先秦留传下来的经、史、文合一的传统，主张“与经史分家”的“纯文学”，因而使文学独立出来了；二是要求文学抒写人的真实的情怀；三是提出“有韵为文，无韵为笔”的理论。这些主张带来的显著变化就是绚词丽藻、以抒写个人情感为主的、“四四”句式或“四六”句式而有韵的赋体风靡文坛。当然，这一时期的“散行”文体，仍不乏清新之作。如本书入选的陶渊明的《桃花源记》、《五柳先生传》等，北魏郦道元的《水经注》，虽系研究地理之作，但向被公认为独树一帜的散文，因此，如同对“六朝山水小品”（《答谢中书书》、《与宋元思书》等）一样，本书亦有所选。

唐、宋的“古文运动”，使我国古代散文的发展，进入了“黄金时代”。在此期间，形成了以韩愈、欧阳修、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩为代表的“唐宋八大家”。在他们的作品入选时，增加了与少年读者关系更为密切的《伤仲永》。为了全面体现他们的思想境界与美学观点，还入选了《画水记》、《始得西山宴游记》等。但，唐宋散文，并非只有“八大家”，因此，我们还入选了反映“诗仙”李白青年时代情怀的《春夜宴桃李园序》和反映刘禹锡的人生哲学与不凡抱负的《陋室铭》等。

在编选本书时，我们力求与中学语文课本及其他版本所选的不重复；但对于少数名篇、少年读者尤宜熟读者，我们也有选择地少量入选。如韩愈《马说》、范仲淹《岳阳楼记》等。晚唐散文虽风气日下，但人称“晚唐三杰”的罗隐、皮日休、陆龟蒙的作品仍不失为清新之作，故仍予入选。其中《汉武山呼》，近代版本中，尤为少见。

元、明、清以后，古代散文处于向后来的“语体文”渐变时期，加之，改革之风的波及，非但新文体萌生（如梁启超主办《新民报》使用的半文半白的“新民体”），而且古文本身也枝生了许多派别，除“唐宋派”外，多以地方为名，如“公安派”、“竞陵派”、“桐城派”、“阳湖派”等，他们虽各有主张，但，在古文向“语体文”转变之中，都起到了一定的铺垫作用，除文字较冷涩者外，我们入选了“唐宋派”代表人物归有光的《项脊轩志》、“公安派”代表人物之一袁宏道的《满井游记》、“竞陵派”代表人物钟惺的《夏梅说》、“桐城派”作家方苞、姚鼐的《左忠毅公逸事》和《登泰山记》。其目的是，使少年读者领略不同派别与艺术风格的散文，并了解这一时期散文的概貌。至于龚自珍的散文，在晚清时代，犹如清泉一股，沁人

脾肺，则更为不可不选（如《病梅馆记》）。

综前所述，我们选文的三原则是：“文道合一”、“文情并茂”，接近少年读者并具有启发性；注意时代、派别、作品艺术风格的内在联系以“多侧面”、“多层次”地向少年读者展现我国散文的宝窟与画廊，使少年读者在获得较全面、准确的知识的基础上，受到陶冶。但是，由于中国古代的优秀散文太丰富了，所选仍不免为“凤毛麟角”而已。希望读者能通过“凤毛麟角”而透视我国古代散文的宝藏，并且读她，爱她。

亲爱的少年朋友们，你可喜爱清晨或黄昏时节的琅琅书声？你可曾亲自领略过朗读与背诵古代散文的乐趣？它将使你如临其境、如见其人、如闻其声，它将在你的眼前展现出美好而高尚的境界。如果你在朗读、背诵的基础上，进一步研究本书的“题解”、“注释”、“译文”，你还将获得较系统的文学知识。如果你能在掌握一定篇目数量的基础上，坚持积累，并通过作品透视各个时代，那么，你将有更广泛的收益。

亲爱的少年朋友，你可愿意做一番尝试？

卉 子

1983. 11.

内 容 简 介

本书从春秋战国至清代的大量优秀散文中精选篇幅短小，文字精粹，思想内容较好的40个传世名篇，介绍给少年读者。

文章按文学史顺序排列，附有作者简介、译文和说明，注释浅显详尽，阅后能提高文学素养和阅读文言文的能力。

《小图书馆》丛书

中国古典文学类

中国神话故事

中国传说故事

《左传》《国策》故事选读

《史记》《汉书》故事选读

中国古代寓言选读

中国古代散文选读

中国古代笔记文选读

中国古代诗词曲选读

古代少年儿童诗作选

古诗咏巴蜀

《三国演义》故事

《水浒》故事

《西游记》故事

《聊斋志异》选读

《儒林外史》故事

《红楼梦》选读

《镜花缘》故事

唐宋传奇故事

中国古典戏剧故事

目 录

学而时习之	(《论语》)	1
听其言而观其行	(《论语》)	4
乐以天下，忧以天下	(《孟子》)	7
得道者多助	(《孟子》)	11
秋水	(《庄子》)	16
劝学	(《荀子》)	21
曾子杀彘	(《韩非子》)	36
教学相长	(《礼记》)	39
师旷论学	(刘 向)	42
桃花源记	(陶渊明)	45
五柳先生传	(陶渊明)	52
江水·三峡	(郦道元)	57
答谢中书书	(陶宏景)	66
与宋元思书	(吴 均)	69

春夜宴桃李园序	(李 白)	74
马说	(韩 愈)	79
始得西山宴游记	(柳宗元)	83
陋室铭	(刘禹锡)	91
汉武山呼	(罗 隐)	95
野庙碑	(陆龟蒙)	101
岳阳楼记	(范仲淹)	112
醉翁亭记	(欧阳修)	121
伤仲永	(王安石)	129
前赤壁赋	(苏 轼)	135
后赤壁赋	(苏 轼)	146
日喻	(苏 轼)	154

黠鼠赋	(苏 轼)	161
画水记	(苏 轼)	170
爱莲说	(周敦颐)	178
蜃说	(林景熙)	182
项脊轩志	(归有光)	189
寒花葬志	(归有光)	201
满井游记	(袁宏道)	205
夏梅说	(钟 惺)	212
五人墓碑记	(张 溥)	218
为学一首示子侄	(彭端淑)	230
左忠毅公逸事	(方 苞)	236
登泰山记	(姚 鼐)	245
婴砧课诵图序	(王 拯)	254
病梅馆记	(龚自珍)	262

学 而 时 习 之

《论 语》

〔原 文〕

子曰〔1〕：“学而时习之〔2〕，不亦说乎〔3〕？有朋自远方来〔4〕，不亦乐乎〔5〕？人不知而不愠〔6〕，不亦君子乎〔7〕？”

〔题 解〕

孔子是春秋末期思想家、政治家、教育家，自汉代以来，曾被尊称为“儒圣”。在八十年代美国新编《大百科全书》中，将孔子列为“世界十大思想家”中的第一名。孔子主张德治与教化。

《论语》是一部记载孔子和他弟子们言行的语

录体散文集，由孔子的弟子和后学编辑而成。《论语》一书是我国古代语录体散文的典范，它虽然是阐述孔子学派的政治思想、社会主张和伦理观念的哲学著作，但写得很有文采，具有语言精炼、含蓄，说理深刻，文风雍容和顺等特点，因此有很高的文学价值，其中很多句子和段落被人们广为传诵，成为千百年来人们立身处世的格言。

“学而时习之”这段文字，选自《论语·学而》。是《论语》的开篇第一章，寥寥数语，阐明了学习与温习的关系，表达了交上知心朋友的喜悦，说明了应该怎样正确对待别人和自己的道理。

〔注 释〕

〔1〕子：古代对男子的尊称，这里指孔子。

〔2〕时习之：按一定的时间去温习它（功课）。

〔3〕不亦说乎：不也是很值得高兴的吗？“不亦……乎”是古代汉语的一种固定句式，即“不也……吗？”说：同“悦”，高兴、愉快。

〔4〕朋：古人以同师为朋，同志为友，这里

的“朋”不完全相当于现在的“朋友”，有同学的意思。

〔5〕乐：快乐。

〔6〕人不知而不愠（yùn）：当人家还没有理解我时，我也并不生气。愠：生气。

〔7〕君子：春秋以前，君子指当时的统治阶级，小人指被统治的劳动人民。春秋末年以后，“君子”与“小人”逐渐成为“有德者”与“无德者”的称谓。本书中对“君子”的解释大都是这一种。此外，古时妻子对丈夫也称君子。

〔译 文〕

孔子说：“学习了知识，然后按时去温习它，不也是很愉快的吗？有同学从远方来了，不也是很快乐的吗？当别人还没有理解我而我并不生气，这不也是一个有德识的人的气度吗？”

听其言而观其行

《论 语》

〔原 文〕

宰予昼寝〔1〕。子曰：“朽木，不可雕也；粪土之墙，不可朽也〔2〕。于予与何诛〔3〕？”子曰：“始吾于人也〔4〕，听其言而信其行〔5〕；今吾于人也〔6〕，听其言而观其行〔7〕，于予与改是〔8〕。”

〔题 解〕

本篇选自《论语·公冶长》。通过宰予白天睡大觉遭到孔子谴责这件事，表现了孔子对学习上偷懒行为的深恶痛绝和对学生严格要求的态度。其中

“朽木不可雕”、“听其言而观其行”等句子，十分精辟，具有深刻的哲理和极大的概括力，成为后世人们所常引用的警句。

〔注 释〕

〔1〕宰予：又名“宰我”。孔子的学生。昼寝：白天睡觉。

〔2〕朽（音wū）：粉刷墙壁。

〔3〕于予与何诛：对宰予这样的人，还有什么可责备的呢？”（这里用的是反语讥刺，等于说：“这人已没办法了，我还责备他干什么！”）与：这里是语气词，不表意义。诛：谴责、责备。

〔4〕始吾于人：当初我对待别人。始：当初、开始。

〔5〕行：行动、行为。

〔6〕今吾于人：现在我对待别人。今：现在。

〔7〕观：观察、考察。

〔8〕于予与改是：在宰予这件事上，使我改变了过去那种态度。是：代词，指代过去“听其言而信其行”的态度。