

揚州八怪故事

刘永龙
苏从林 编著

◎ 国际文化出版公司





国防大学 2 079 9363 4

揚州八怪故事



劉永龍
蘇從林 編著

國際文化出版公司

(京)新登字 173 号

扬州八怪故事

刘永龙 苏从林 编著

国际文化出版公司 出版
发行

南京金阳彩色印刷厂

787×1092 毫米 32 开本 5.625 印张 111 千字

1992 年 6 月第 1 版 1997 年 9 月第 3 次印刷

印数:5——56000 册

ISBN 7—80049—585—X/G·161 定价:6.80 元

前 言

一提起郑板桥的名字，在苏、鲁、浙、皖大地几乎家喻户晓。以郑板桥为代表的“扬州八怪”是康熙、乾隆年间活跃在东南一大都会扬州画坛上的八位书画家。扬州的繁华吸引了众多的诗、词、书画家汇集于此，使这座古城更加绚丽多姿。两百多年来，“扬州八怪”在画坛上，在文化界备受推崇，给后世的书画创作以深远的影响。

“扬州八怪”指的是哪几位画家，历来说法不一。有的美术史家认为，“扬州八怪”应称作“扬州画派”较为合适，因为在当时全国重要的盐业贸易中心、商业十分发达的扬州出现了一大批书画家，远远不止这八位。然而习用已久、约定俗成的说法是有一定缘由的。通常认为是郑板桥、汪士慎、李鱓、金农、黄慎、高翔、李方膺、罗聘八位。他们的生活、经历、遭际、秉性和为人，有许多共同之处，书画风格虽各具独创却又相近，并且形成了一个流派。八怪的盛名非彼莫属了。

这八位画家中，郑燮（1693—1765，字克柔，号板桥）、李鱓（1686—1760 之间，字宗扬，号复堂，别号懊道人、墨

磨人等)均为扬州府兴化人。高翔(1688—1752,字凤冈,号犀堂、西堂,别号山林外臣)是扬州人。罗聘(1733—1799,字夫,号雨峰,又号花之寺僧等)先辈已从安徽歙县迁来,到他这一辈,早成为扬州人了。汪士慎(1686—1759,字近人,号巢林)是歙县人。黄慎(1687—卒年不详,字恭寿,一字恭懋,号瘦瓢子,又号东海布衣等)是福建宁化人。金农(1687—1764,字寿门,号冬心,又号稽留山民,曲江外史、昔野居士、龙梭仙客、百二砚富翁,心出家庵粥饭僧、三朝老民、荆蛮民等)是浙江杭州人。李方膺(1695—1755,字虬仲,号晴江,别号秋池,抑园等)是江苏南通人。

后四位画家,虽不是扬州人,他们同扬州却有着这样那样的不解之缘。汪士慎、黄慎、金农三位寓居扬州。李方膺晚年退居金陵,频繁往返于宁扬两地。八位画家从大江南北汇集到这个画舫晓烟、丝管满城的文化古都,作画卖画,切磋技艺,形成了清代画坛上一代怪杰——“扬州八怪”。

八位画家中,黄慎、高翔、罗聘、汪士慎,大多因家境清贫、穷困,没有踏上仕途,都不曾做过官,可说是以画谋生的专业画家。才学渊博的金农,举荐不第,怀才不遇,终生苍凉悲叹。郑板桥、李鱓、李方膺,都做过县令。八位画家虽然出身、经历不同,或为民,或为官,或贫困潦倒,或做了官,得罪了上司,又被罢了官,甚至坐了牢,他们一生坎坷,对当时社会不满,有着共同的认识和感受。生活的遭际、境遇的逼迫,把他们推到扬州这块文化昌盛之地了。他们用自己的笔墨在书画诗印方面展示了自己卓越的才智,给后世留下了宝贵的遗产。

以郑板桥为代表的“扬州八怪”为广大人民群众所喜爱，这不仅因为他们是著名的书画家和诗人，更重要的是他们不畏权贵、愤世疾俗，同情人民的苦难，甚至为了从灾难中解救人民，不惜丢掉乌纱帽。他们的行为和作品强烈地表达了人民的心声和愿望，受到群众的崇敬。因此，有关“扬州八怪”的故事、传说，一直为广大人民群众所津津乐道，经久不衰。

这本集子里所收集的故事，从各个角度，各个侧面，反映了八位书画家的经历和生活道路。这些故事有着积极的意义，给人们以极大的启迪。

“扬州八怪”中的书画家们，毕竟生活在他们所处的那个时代，必然受到当时历史条件和个人思想的制约。对书中人物的言、行、举止，他们的故事，包括历代传说，是要用历史眼光去看待的。

最近，中央文化部拨款给扬州市博物馆，正在着手筹建扬州八怪纪念馆。这本故事集愿作为礼物献给广大读者，并欢迎大家给本书提供宝贵意见。

1992年1月25日

目 录

瘦瓢子三上扬州.....	2
瘦瓢子戏弄盐商	5
黄慎画媒人图	7
李鱓止赌	10
画状子	11
有钱不买金生丽	14
梅花姻缘	16
一行白鹭上青天	20
金农与知县对对子	22
砚癖金农	24
金农画与题词	26
罗两峰画鬼	28
祝寿画	32
退还淮提寺	33
破盆兰花图	35

童年的传说	38
郑燮与乳母	40
麻丫头针线	42
踢驴子	46
吟联劝狂生	49
“板桥”的由来	51
学字	53
打开衙门透透气	54
画扇题匾	55
照壁泼竹	59
郑板桥惜才	60
判牛	62
劝架	63
还宴	64
难得糊涂	66
开释樵夫刑	71
柳絮飞来一片红	74

将计就计	77
郑板桥审案子	81
城隍庙里建戏楼	86
放赈	87
郑板桥送礼	89
带枷站街	93
题诗除霸	96
师娘点化郑板桥	98
马日瑤巧遇郑板桥	101
白字招牌	104
板桥竹子七个节	107
庙中拟对	109
四句“俗语”巧断案	110
郑板桥制谜	112
夜泊瓜洲渡	114
妙诗嘲知府	117
郑板桥的“六分半书”	119

题诗骂曹.....	121
蜘蛛脱网.....	124
吟诗退贼.....	128
半副对联.....	130
画老虎.....	134
焦山卖画.....	136
郑板桥改画.....	140
故乡访友.....	142
板桥补梅.....	143
卖画避雨.....	146
金山画竹.....	147
有财缺德.....	150
当画.....	153
黄画郑题.....	157
天下妙对.....	164
郑板桥临终教子.....	167
后记.....	169



瘦瓢子三上扬州

扬州八怪中的黄慎，别出心裁地自号“瘦瓢子”。真是人怪、画怪，字号也怪。

那时候，扬州人评画，讲究“诗、书、画”三绝，这样的画家才能在扬州站住脚。黄慎暗自下决心苦学、苦练，先后三次来到扬州，终于名震扬州画坛。但有人说是两次半，因为他第一次来到扬州，连城门都没有进，转身就回去了。

黄慎第一次来扬州，还很年轻。他从东关码头下船，到城外裱画店看画。有位老师傅见他看得十分仔细，就对黄慎讲：“扬州有句俗话：画好字不好，如同好花伴烂草。”黄慎心想：我在老家福建宁化拜师学画，画虽有长进，字却欠功力，干脆回去练五年字再上扬州。掉脸就赶回家乡。当然这只能算半次。

五年之后，黄慎第二次来扬州，见到了石涛和尚。他呈上画稿请石涛和尚指教。谁知石涛看了画和字，却问他诗词作得如何？并叫他在那幅画上题一首画意诗。这下子黄慎可

傻了眼。石涛对他说：“你字画的功底尚可，但是要做一名好画家，不会吟诗作赋可不行。”最后石涛和尚嘱咐他五个字：功夫在诗外。黄慎记住师傅的箴言，又回到了自己的家乡。

黄慎自幼丧父，是母亲把他拉扯大的，如今已经成人，为生活所迫，得想法谋生，哪有空闲让自己钻研诗文呢？所以这一次黄慎回到家中，就有点打退堂鼓了。老母亲深明大义，她见儿子有些泄气，就把黄慎叫到院子里，指着一棵梓树对他说：“这棵树长大了能做瑶琴。”随手递过一把锯子，让黄慎把梓树从分叉处锯了。黄慎接过锯子愣住了，他问母亲：“前几年你不是让我锯过一次吗？好好的一棵树不让它长成材，为什么老是锯？”老母亲笑了，对黄慎说：“世上梓树可不少，但能用来制作瑶琴的能有几棵？只有锯它几次，梓树才长得硬实，这就如同你两次去扬州，不是人家不让你在扬州立脚，是要你像这棵梓树，长成有用之材……”

经母亲一番教诲，促使黄慎更加发愤攻读。果然功夫不负苦心人，五年一过，黄慎大有长进，他的诗词曲赋在宁化日负盛名。

黄慎又要第三次上扬州了，那棵梓树也早已长成材。临行前，老母亲让黄慎把树锯下，请人制成了一架七弦瑶琴。弹拨之声，竟使百鸟止鸣，有人说能同司马相如的“绿绮琴”相比美。老母亲自然倍加欢喜，她十分慎重地把琴递给黄慎，让他带去扬州，闲时可焚香操琴，以解思乡恋母之愁。黄慎却要把琴留下，陪伴母亲，见物如见人，以慰思子之心，正在推让，黄慎忽然灵机一动，对老母亲说：“你让我把这树瘿带上，看到它，就会想起你的教诲，激励我不懈的进取之心。”

儿子说得在理，老母亲也就听从了。但带着重实实的树瘿赶路，也太不方便。黄慎于是把树瘿一剖为二，将中间挖空，制成了两只木瓢，一只留在家中，一只随身带到了扬州。

这次到了扬州，大街小巷都晓得黄慎是又一个“诗、书、画”三绝的画家。可他有个怪癖脾气，无论到哪里作画都要带着那只树瘿做的木瓢，作洗笔用，人们觉得奇怪，背地叫他“瘿瓢子”。嗨！他听了不但不恼，反倒乐意接受，干脆就用“瘿瓢子”三个字在画上落款，渐渐地也就成了他的名号，后来人们都尊称他“黄瘿瓢”。

据说，这只瘿瓢早几年还收藏在扬州的一位著名金石家手中，不信可以去访访，扬州好多人都这样说呢。

——曹永森



瘦瓢子戏弄盐商

扬州八怪中，有个黄慎，号瘦瓢子，擅长画人物，靠卖画过日子。但他最讨厌那些贪官污吏，市侩奸商。这般人虽出大价钱，却别想弄到他的画。有个盐商，外号丁剥皮，西瓜大的字不识几箩，花钱捐来了个“监生”，很想和文人学士往来，也有几个没骨气的书生为了骗吃骗喝，常在他门下走动。

这年秋天，丁剥皮老婆过五十岁生日，准备大宴宾客，热闹一番。心想：如果能请到黄慎来作客，为自己画幅画祝贺就好了。于是，他和几个书生合计，要他们出面去请。黄慎见他们是读书人，倒也和气气，后来听明来意，黄慎心想：丁剥皮也想请我画画？就说：“请我画画可以，但有三个条件：（一）画中堂一幅，纹银二百两；（二）等他婆子大寿那天，在大厅上放张画桌，摆好文房四宝；（三）先付银子先吃酒，吃过酒再动手。”丁剥皮高兴万分，逢人吹牛说：“瘦瓢子要来为我奶奶画画祝寿！”到了他婆子生日那天，一大早就派了一

乘四人大轿，用红纸封了二百两纹银，差人去请黄慎。客人们见黄慎来画画，围观的人挤得里三层外三层。只见黄慎先勾了一个女人脸，大家看了，个个叫好。等他画成一看，确是一幅很好的美人图。丁剥皮满心欢喜，就等题字了。黄慎换了枝笔，边念边题：“淡罗衫子淡罗裙，”丁剥皮听了很得意。“淡妇蛾眉淡香唇，”剥皮听了更高兴。“可惜一身俱是淡，”丁剥皮一听觉得不是味，“如何嫁与卖盐人？”丁剥皮这才知道黄慎是故意让他在众人面前出丑，气得浑身哆嗦，但又不好发作。旁边的人听了，捧腹大笑。

——吴曙东



黄慎画媒人图

黄慎是福建宁化人，因为家里贫穷，就耽误了学业，专心学画，后来也长期在扬州卖画。

有一次，一位朋友请黄慎喝酒。这朋友家隔壁是家豆腐店，店主的女儿叫小梅，长得甚是漂亮，又能干又懂事。黄慎看上了她，但不好意思开口，就画了幅仙女图装裱起来，请朋友转给小梅姑娘，以表爱慕之情。

黄慎画画的名气很大，但他有怪脾气，对看不顺眼的人，重金求画他也不为所动。而一般的平民百姓只要诚心，用一棵大白菜就能换到他的一幅画。当时扬州城里有个庸俗不堪的盐商，黄慎就曾发誓过永不为他画画。后来，这盐商知道黄慎对小梅姑娘有意时，心里暗暗高兴。原来，豆腐店店主欠了盐商一大笔钱，盐商就强行把小梅姑娘拉去抵债并传出话来：“要想赎回小梅，就得拿蔷薇露和伽蓝香来换，或者叫黄慎到我家里来，当场为我画几幅画。以一年为期，过了限期，就将小梅转卖出去。”