

新新文化出版社有限公司印行

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(三)

西周

葉達雄 編撰

編撰者簡介



葉達雄

民國三十年（一九四一）生
國立台灣大學歷史研究所碩士
國立台灣大學歷史學系講師
重要著作／西周文、武、成、康時代的文治
與武功、西周馬政初探、西周昭穆恭懿孝夷
時代的內政措施與對外關係、從詩經材料看
兩周社會的性質、西周厲宣幽時代的內政措
施與對外關係

總編校簡介



蘇振申

民國二十一年（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研
究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任
等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列
傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日
關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘
篇

民國六十八年七月初版

中國歷史圖說(三)

西周

精裝本 新臺幣 一、一〇〇元

全 集 十二大冊 新臺幣 一三、二〇〇元

總編校 蘇振申

編撰者 葉達雄

發行人 張子須

印行者 新新文化出版社有限公司

台北市中華路一段一六八巷八號

電話：三八一七〇六二・三七一二五五二

台北市郵政劃撥第一一三二五三號帳戶

印刷者 九龍彩色印刷有限公司

台北市重慶北路三段一三七巷二一號之三

電話：五九五二〇〇八

製版者 信全彩色製版印刷有限公司

台北市民和街五五巷十五號

電話：三〇一四四二三

版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字九一一號

企劃人／楊天生

執行人／侯志成

顧問／程光裕

周以文

張啓白

編輯／林長河

王述亭

圖片／尹以平

說明／周潔

汪詠黛

美工／何惠貞

吳敬基

潘敬尉

王健民

李玲琍

吳努强

李玉雪

廖玲華

徐麗娟

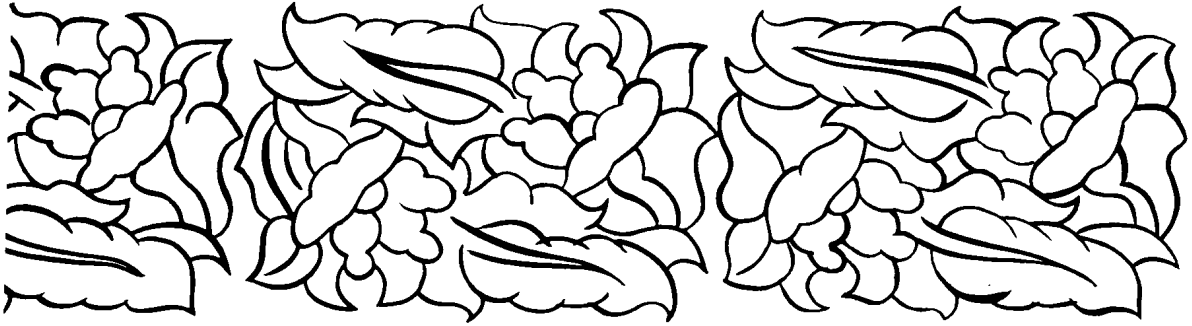
張安然

梁英凡

余玉萍

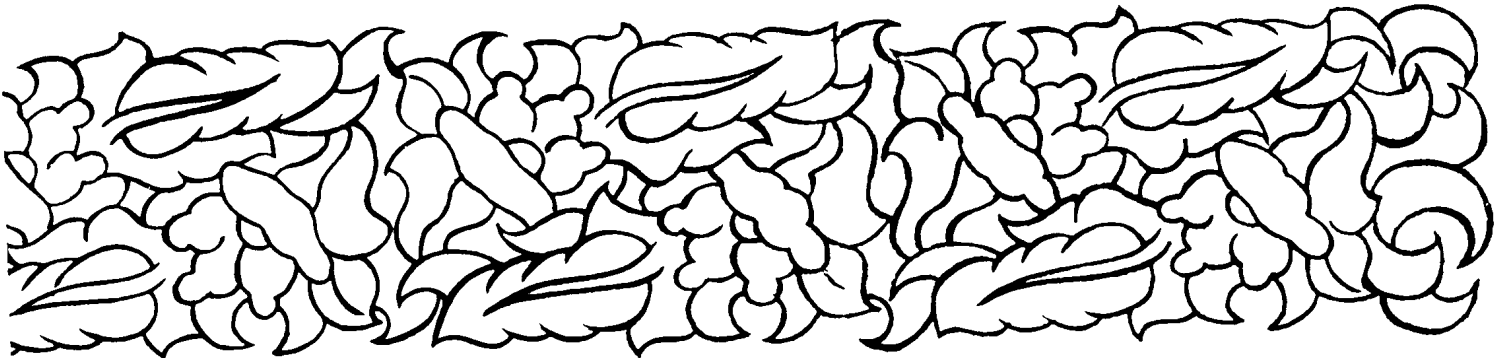
李愛玲

葉秀蘭



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

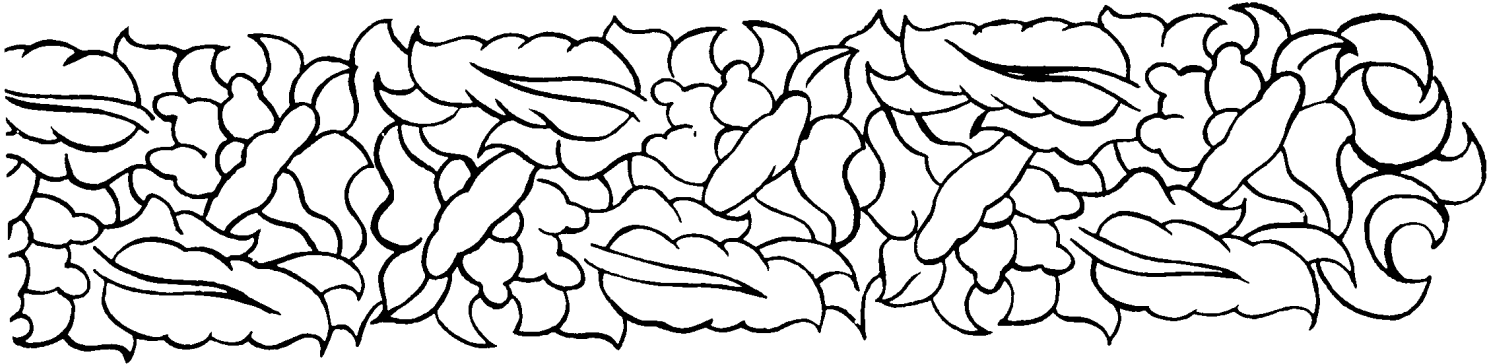


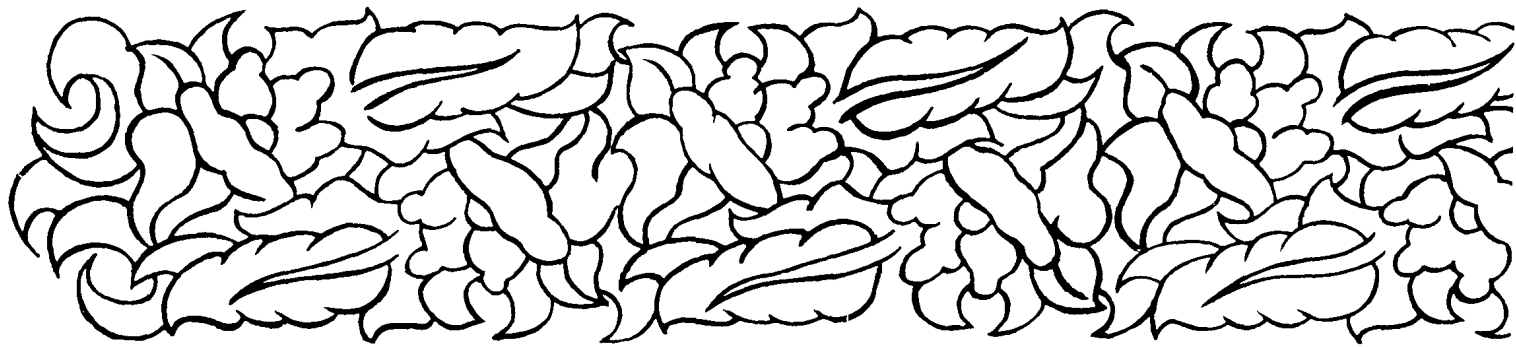
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

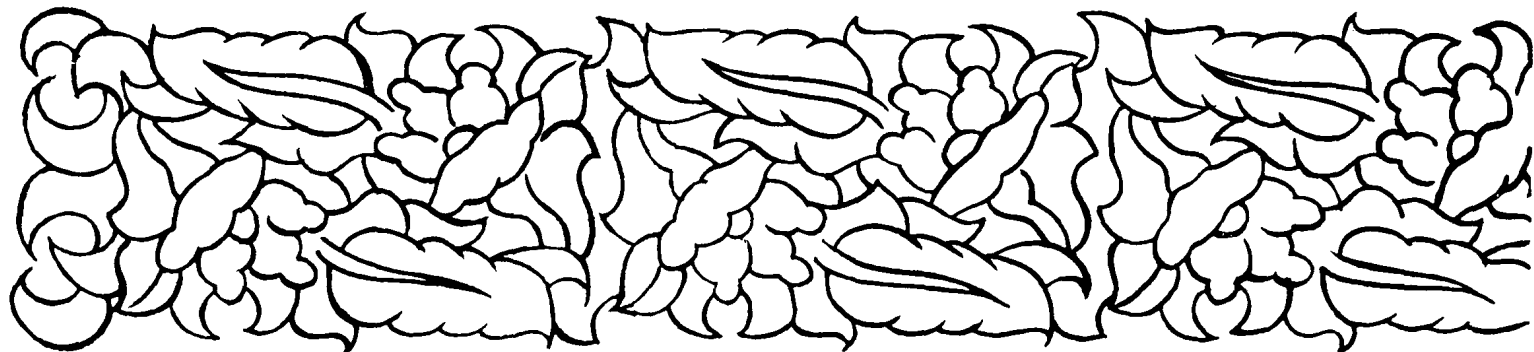
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



西周目錄

彩色圖版

- 周公像
利簋
散盤
宗周鐘
毛公鼎
青銅大克鼎
西周車馬坑
青銅蟠龍紋鼎
追簋
伯矩鬲
竊曲紋方甗
乳丁鬲
曾仲遊父鼎
曾仲遊父壺
喬夫人鼎
竊曲紋卣
壺
鳥紋提梁卣
卣
青銅水牛尊
象尊
青銅雙羊尊
青銅鳥尊
青銅龍紋刀
西周玉人
舊玉盧文佩
舊玉戚
舊玉斧
舊玉琮
簋

編輯說明
編者的話

政治演變

- 一、周的始祖
圖：1后稷像
二、周的由來
圖：2甲骨文與金文「周」字
3周初起源圖
4周的遷徙圖
5渭水平原
6渭水平原圖
7西周大人物分佈圖
8周民族與舊民族
9周人的故鄉
10岐山縣鳳凰山周三公廟遠望
11渭水風光
12岐陽鎮周王廟
13岐山縣鳳凰山周三公廟
14岐山縣鳳凰山周三公廟潤德泉
15太伯像
16太伯與吳圖
17太伯墓
18太伯墳
19西京市城垣圖
20周文王像
21西京郊外水田地帶
22西京附近古蹟圖

三、文王的仁政

- 圖：20周文王像
21西京郊外水田地帶
22西京附近古蹟圖

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

四、武王伐紂

- 23太公像
24文王和太公望
25文王親迎太姬圖
26周文王及其子圖像
27周初東向發展地圖
28周文王及武王陵
29文王陵
30咸陽周文王陵
31周武王像
32牧野鷹揚
33牧野戰役地圖
34參加牧野之戰的民族
35利簋
36利簋銘文
37利簋出土地之臨潼
38殷比干墓
39殷比干墓題字
40伯夷像
41伯夷叔齊之墓
42箕子墓

五、實行分封

- 圖：43武王封建圖
44大豐簋銘文
45大豐簋
46祝國簋
47祝國簋銘文
48陳侯簋
49陳侯簋銘文
50杞圖
51杞伯謀娶鼎
52杞伯謀娶鼎銘文
53杞伯謀娶壺銘文
54杞伯謀娶壺
55咸陽周武王陵
56周公像
57小臣單卣銘文
58禽殷
59禽殷銘文
60儀禮
61豐方鼎
62豐方鼎銘文
63周禮
64周公與成王
65周公廟
66臣卿殷
67臣卿鼎
68臣卿殷銘文

六、周公輔助成王

- 69周禮
70周禮
71周禮
72周禮
73周禮
74周禮
75周禮
76周禮
77周禮
78周禮
79周禮
80周禮
81周禮
82周禮
83周禮
84周禮
85周禮
86周禮
87周禮
88周禮
89周禮
90周禮
91周禮
92周禮
93周禮
94周禮
95周禮
96周禮
97周禮
98周禮
99周禮
100周禮

十三 十三 十四 十四 十五 十六 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

十二、厲王流放於彘

圖：164大克鼎

- 161 免盤
162 師季父鼎
163 師季父鼎銘文

九四
九五
九五

- 165 大克鼎銘文
166 大克鼎銘文
167 小克鼎
168 小克鼎銘文
169 小克鼎銘文

九六
九七
九八
九九
一〇〇

政治體制

- 一、封建制度
二、宗法制度

(一) 大宗與小宗
表：209 宗法圖

(二) 貴族與君子
(三) 姓氏之分

圖：210 丈夫通服表
211 外親服表

三、井田制度
圖：212 井田想像圖

一三〇
一三〇
一三一

社會經濟

一、農業的興盛

圖：213 耒耜圖

214 西周的農具
215 宜侯矢段

216 銅鐃

217 銅削

218 銅斧

219 銅斧

220 周代的銅製工具

221 籍田鼎

二、貿易行為

圖：222 遠服賈圖

223 貨幣(一)

224 貨幣(二)

三、工業的發達

224-1 大克鼎銘文部分

四、牧畜事業

圖：225 駒尊

226 家畜

圖：227 展衣

228 女人之袍

229 冠

230 士人之冠

231 西周時代的裝飾品

232 頌盤

233 虎裘

234 簋玉人

235 簋玉人

236 簋玉人

237 簋玉人

238 簋玉人

239 簋玉人

240 簋玉人

241 簋玉人

242 簋玉人

一二四
一二四
一二五
一二六

一二八

一三〇

一三〇

一三一

一三三

一三四

一三四

一三五

一三五

一三五

一三五

一三五

一三五

一三八

一三八

一三九

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

十三、共和時代

圖：187 師毀設

- 188 師毀設銘文
189 師兌簋
190 師兌簋銘文

187 師兌簋

188 師兌簋

189 師兌簋

190 師兌簋

圖：191 周宣王武功圖

192 杜伯盃

193 分中盤

194 分中盤銘文

195 號季子伯盤

196 號季子伯盤銘文

197 號季子伯盤銘文

198 不嬰設蓋

199 不嬰設蓋銘文

200 師宣設銘

201 召伯虎敦

202 召伯虎敦銘文

203 毛公鼎

204 毛公鼎銘文

十四、宣王中興

圖：191 周宣王武功圖

192 杜伯盃

193 分中盤

194 分中盤銘文

195 號季子伯盤

196 號季子伯盤銘文

197 號季子伯盤銘文

198 不嬰設蓋

199 不嬰設蓋銘文

200 師宣設銘

201 召伯虎敦

202 召伯虎敦銘文

203 毛公鼎

204 毛公鼎銘文

十五、幽王與褒姒

圖：205 西周的勢力範圍

206 烽火臺

207 召鼎銘文

208 趙敦銘文

圖：209 宗法圖

210 丈夫通服表

211 外親服表

212 井田想像圖

213 耒耜圖

214 西周的農具

215 宜侯矢段

216 銅鐃

217 銅削

218 銅斧

219 銅斧

220 周代的銅製工具

221 籍田鼎

222 遠服賈圖

223 貨幣(一)

224 貨幣(二)

224-1 大克鼎銘文部分

225 駒尊

226 家畜

227 展衣

228 女人之袍

229 冠

230 士人之冠

231 西周時代的裝飾品

232 頌盤

233 虎裘

234 簋玉人

235 簋玉人

236 簋玉人

237 簋玉人

238 簋玉人

239 簋玉人

240 簋玉人

241 簋玉人

242 簋玉人

243 簋玉人

244 簋玉人

245 簋玉人

246 簋玉人

247 簋玉人

248 簋玉人

249 簋玉人

250 簋玉人

251 簋玉人

252 簋玉人

253 簋玉人

254 簋玉人

255 簋玉人

256 簋玉人

257 簋玉人

258 簋玉人

一二四

一二四

一二五

一二六

一二八

一三〇

一三〇

一三一

一三三

一三四

一三四

一三五

一三五

一三五

一三五

一三五

一三八

一三八

一三九

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

一四〇

235 人形飾轄

三、住屋

圖：236 周人的家

237 西周木造住宅的遺跡

238 作邑東國圖

239 周人的瓦

240 堂構

241 周代的明堂想像圖及平面圖

242 周代的宮室（想像圖及平面圖）

四、交通

圖：243 青銅飾物

244 馬面飾件

245 馬車車具的結構圖

246 車馬坑

247 馬頭骨和用具

248 西周的車馬坑

249 馬罩

250 周代戰車圖

251 車輛組件名稱

252 車馬具

253 馬飾的銅鑲

五、工作與娛樂

圖：254 古代樂人

255 古代宮廷的樂人

256 雜技師

六、婚禮

圖：257 燕侯旨鼎銘

258 燕侯旨鼎銘文

七、葬儀

圖：259 喪服制

260 西周的殉葬墓

宗教信仰

一、祭祀上帝

圖：261 四方的山、木與四方之龍

二、祭祀祖先與百神

圖：262 沂南畫像石墓四方之鬼神

263 八方鬼神圖

三、神職人員

圖：264 禽方鼎

265 禽殷

266 有闕神祇神職金文

文字

圖：267 銅器上之銘文

268 銅器上之銘文

269 師宰鼎銘文

工藝與器物

一、禮器

圖：270 師湯父鼎

271 竊曲紋曾中游父鼎

272 獸面勾連雷紋鼎

273 獸面百乳文方鼎（嬰方鼎）

274 德鼎

275 董鼎

276 饗簋紋尹丞鼎

277 伯戎方鼎

278 號文公鼎

279 厚趕方鼎

280 竊曲紋喬夫人簠鼎

281 無車鼎

282 麥方鼎

283 勅隨鼎

284 敵鼎

圖：285 獸足方鼎

286 伯矩鼎

287 重環紋鼎

288 季右父鼎

289 梁叔鼎

290 蹲獸方鼎

291 戲伯鼎

292 號季氏子段鼎

293 號文公子段鼎

294 瑞生鼎

295 弭叔鼎

296 鄭鄧伯鼎

297 伯邦父鼎

298 鄭堯伯鼎

299 鄭伯鼎

300 號叔鼎

301 伯庸父鼎

302 斜行紋鼎

303 魯侯鼎

圖：304 邢伯鼎

305 獸面紋大鼎

306 透鼎

307 叔頤父方鼎

308 大史友鼎

309 姜子旅鼎

圖：310 師簠簋

311 尹簠

一四七

一四八

一四八

一四九

一四九

一五〇

一五〇

一五〇

一五一

一五一

一五二

一五三

一五三

一五三

一五四

一五四

一五五

一五五

一五六

一五七

一五八

一五八

一五九

一六〇

一六〇

一六一

一六一

一六二

一六三

一六四

一六五

一六六

一六七

一六八

一六九

一六九

一七〇

一七〇

一七一

一七一

一七二

一七三

一七四

一七五

一七六

一七七

一七八

一七九

一八〇

一八一

一八二

一八三

一八四

一八五

一八六

一八七

一八八

一八九

一九〇

一九〇

一九一

一九二

一九三

一九四

一九五

一九六

一九七

一九八

一九九

二〇〇

二〇一

二〇二

二〇三

二〇四

二〇五

二〇六

二〇七

二〇八

二〇九

二一〇

二一一

二一二

二一三

二一四

二一五

二一六

二一七

二一八

二一九

二二〇

二二一

二二二

二二三

二二四

二二五

二二六

二二七

二二八

二二九

二三〇

- 312 象紋簋 一九八
313 雷叔簋 一九九
314 追簋 二〇〇
315 方座百乳紋簋 二〇一
316 牛首紋百乳紋簋 二〇二
317 青龍夔龍紋簋 二〇三
318 青銅簋 二〇四
319 青銅簋 二〇五
320 姜林母簋 二〇六
321 叔賓父簋 二〇六
322 伯桃簋 二〇七
323 鄭號仲簋 二〇七
324 命簋 二〇八
325 鳥耳簋 二〇八
326 師宴父簋 二〇九
327 蘇公子簋 二〇九
328 父乙先簋 二一〇
329 作父癸先簋 二一〇
330 刻紋陶簋 二一一
331 重環紋簋 二一一
332 叔向父禹簋 二一一
333 仲殷父簋 二一二
334 父乙辰簋 二一二
335 環帶紋方座簋 二二三
336 伯簋 二二三
337 匱乎簋 二二四
338 竊曲紋簋 二二四
339 沈子簋蓋甲及器內銘文 二二五
(五)豆
340 鱗紋豆 二二六
341 獸形豆 二二六
342 竊曲環帶紋曾中倂父豆 二二七
(六)簋
343 鑄子叔黑臣簋 二二八
344 史頌簋 二二八
(七)盃
345 克盃 二二九
346 竊曲紋盃 二二九
(八)盃
347 雙紋盃 二二〇
348 竊曲紋三足盃 二二〇
349 伯庸父盃 二二一
350 王盃 二二一
351 重環紋盃 二二二
352 竊曲紋四足盃 二二三
(九)尊
353 獸面紋方尊 二二四
354 作寶尊彝尊 二二五
355 鳳尊 二二五
356 鳳紋尊 二二六

- 357 變鳳紋方尊 二二六
358 獸士卿尊 二二七
359 鬲尊 二二七
360 淮伯送尊 二二八
361 臣辰尊 二二八
362 虎尊 二二九
363 水牛形的尊 二三〇
364 象尊 二三一
365 變紋象尊 二三一
366 鳥尊 二三二
367 青銅鳥尊 二三三
368 青銅鬲尊 二三四
369 泉形陶尊 二三五
370 雙羊尊 二三六
371 羊尊 二三七
(十)方彝
372 獸作父辛方彝 二三八
373 師遽方彝 二四〇
374 盤方彝甲 二四一
375 宅方彝一 二四一
(十一)卣
376 臣辰卣 二四二
377 雞形卣 二四三
378 臣辰父乙卣 二四四
379 淮伯送卣 二四四
380 作旅彝卣 二四五
381 羸季卣 二四五
382 溥伯卣 二四六
383 卣 二四七
384 提梁卣 二四七
385 競卣 二四八
386 伯矩卣 二四八
(十二)觥
387 守宮作父辛觥 二四九
388 兕觥 二四九
389 側面及勺 二五〇
390 正面 二五〇
391 又蓋 二五〇
(十三)壺
392 伯庶父壺 二五一
393 號季氏子組壺 二五一
394 曾伯駒壺 二五二
395 嬭妊壺 二五二
396 枚車父壺 二五三
397 頌壺第二器 二五三
398 賁耳扁壺甲 二五三
399 銅方壺(側視) 二五四
400 銅方壺(正視) 二五四
401 自車父壺 二五五
402 變龍紋雙耳壺 二五六

圖：403 饗養紋考母壺

圖：404 乳丁壺

405 蟠龍獸面紋壺

406 饗龍紋小壺

407 饗養紋壺

408 酒紋壺

409 饗養紋壺

410 青黃釉三角帶紋壺

411 饗養紋甲

412 圓渦紋考母壺

圖：413 仲義父壺

圖：414 龍爵

圖：415 龍爵

416 父乙臣辰爵

417 先爵

418 饗鳳紋爵

圖：419 饗養紋罍

圖：420 魯侯角

圖：421 史速角

圖：422 卿作父乙觚

圖：423 鳳紋觶

424 青銅杞禁

425 鄭姜伯卣

426 瓦紋卣

427 竊曲紋卣

428 史頌卣

429 蛇龍饗鳳紋三角銅盤(側面)

430 蛇龍饗鳳紋三角銅盤(正面)

431 魚卣盤

432 四足器

433 回紋盤

434 伯孟

435 康公孟

436 象首垂葉紋永孟

437 青銅環帶紋孟

438 乳紋勺

439 勺

440 饗養紋柄勺

441 仲栢父匕

442 昶仲匕

443 青銅麒麟

二、兵器

圖：444 青銅龍紋刀

445 雷紋戈

446 各式的武器

447 周良山戈

448 盾飾

449 周羊子戈

450 周在陰戈

451 周代青銅製短劍

452 銅盔

453 西周武器

454 人型怪獸紋刀

455 斧

456 銅戟

457 西周的戈

458 青銅劍的鑄型

459 矛形衡飾及有刃擊

460 削刀

461 戈

462 戈

463 戚

464 斧戚

465 勾兵

三、樂器

圖：466 鳧氏爲鍾命名圖

467 鳧氏爲鍾銑間鼓鉦間圖

468 鳧氏爲鍾命名圖

469 特鍾與編鐘

470 特磬與編磬

471 雙鳥饗養紋鐘

472 丙公鐘

473 四虎饗養紋鐘(四虎縛)

474 饗龍紋大鐘

475 青銅乳丁雷紋鐘

476 紀侯鐘

477 號叔編鐘

478 王成周鈴

479 饗養紋鈴

480 克罍鈕部花紋

481 克罍

482 玉磬圖

四、銅器紋飾

圖：483 編鐘

484 饗養紋

485 饗養紋

486 饗養紋

487 饗養紋

488 饗養紋

489 饗養紋

490 植葉饗養紋

二五七

二五八

二五九

二六〇

二六一

二六二

二六三

二六四

二六五

二六六

二六七

二六八

二六八

二六九

二七〇

二七一

二七一

二七二

二七三

二七四

二七六

二七六

二七七

二七七

二七八

二七八

二七八

二七八

二七九

二七九

二八〇

二八一

二八二

二八三

二八四

二八四

二八四

二八五

二八五

二八六

二八七

二八八

二八九

二八九

二九〇

二九〇

二九一

二九一

二九二

二九二

二九二

二九三

二九三

二九四

二九四

二九四

二九五

二九五

二九六

二九七

二九七

二九七

二九八

二九八

二九九

二九九

三〇〇

三〇〇

三〇一

三〇二

三〇三

三〇三

三〇四

三〇四

三〇五

三〇五

三〇六

三〇六

三〇七

三〇七

三〇七

三〇八

三〇八

三〇八

圖：
522 舊玉笏

三三三三三三三三
三三三三三三三三
三三三三三三三三
一〇九八八八七七

一、周的始祖

周朝的始祖，是后稷，名棄。關於棄的命名是有它的淵源的：據說，棄的母親姜嫄，有一天到野外去，踩到巨人的脚印，懷孕後所生的孩子。因為無夫而生的孩子，所以姜嫄以為不吉祥，於是就把他棄置在狹隘的小路上，可是經過的牛馬都迴避他、不踩他；又把他抱到山林裡去，想把他棄置在山林裡，可是出入山林的人很多；最後把他放在結冰的河渠上，想將他凍死，結果飛鳥降下來用翅膀覆蓋著他，使他

溫暖；因此，姜嫄以為是神童；便將他抱回去養了。由於開始的時候是要把他拋棄的，所以就命名為棄。

棄小的時候，喜歡玩種植麻菽的遊戲。長大以後，對於農耕更有心得，所以帝堯聽到他的成就，便推舉他為農師；帝舜的時候，把邠（陝西武功縣）封給他，號叫后稷，姓姬。



1 后稷像

二、周的由來

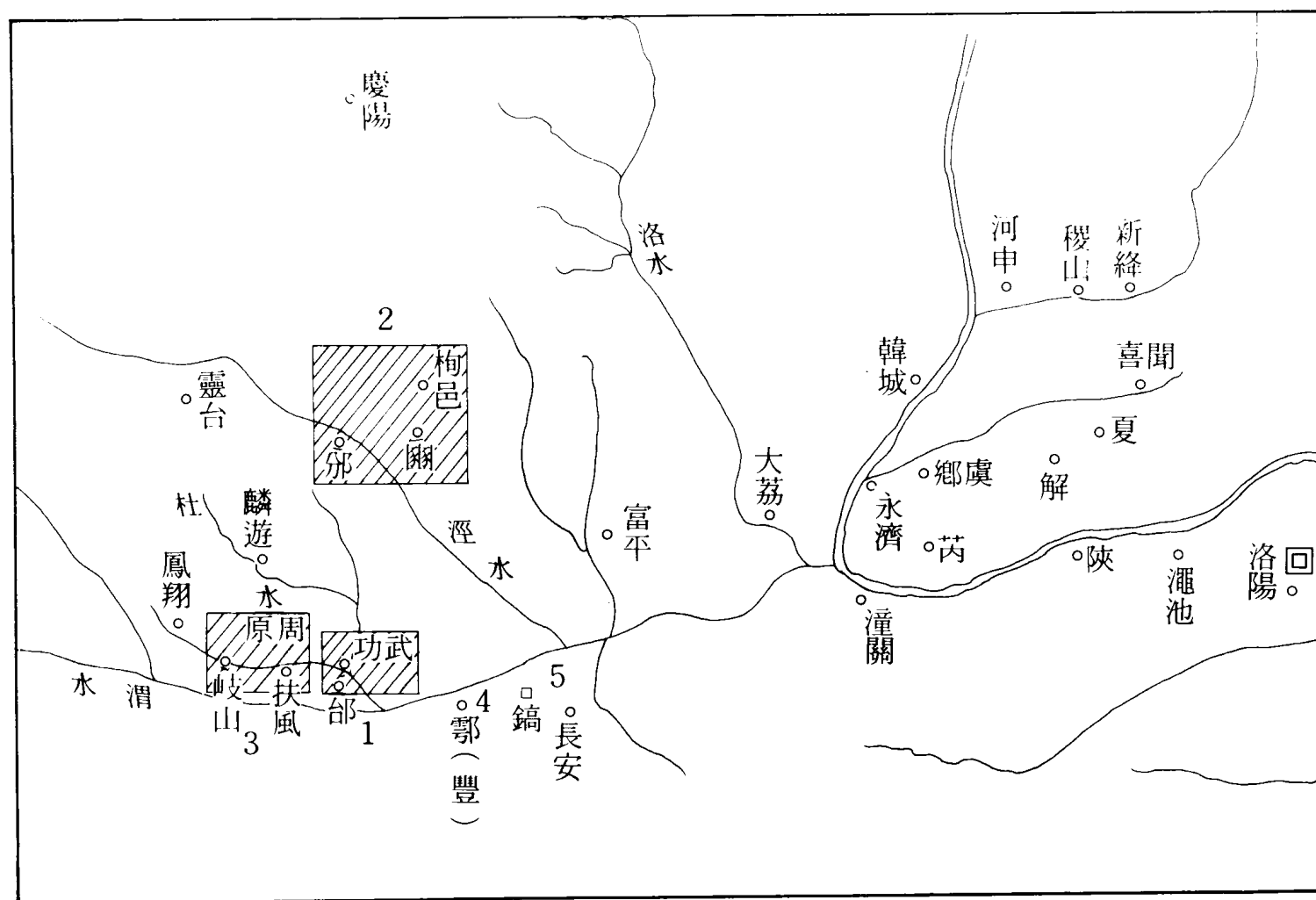
棄之後傳到第四代的公劉，可能因為農業發展上的需要，便遷都到豳（陝西邠縣）去，又過了九代到古公亶父的時候，再遷到岐山之下的周原，所以管周朝叫『周』。周原這

個地方，土地非常肥沃，適於農居，所以古公亶父就在這裡建築房屋，營建宮室，從事農業的生產，國勢逐漸地強盛。

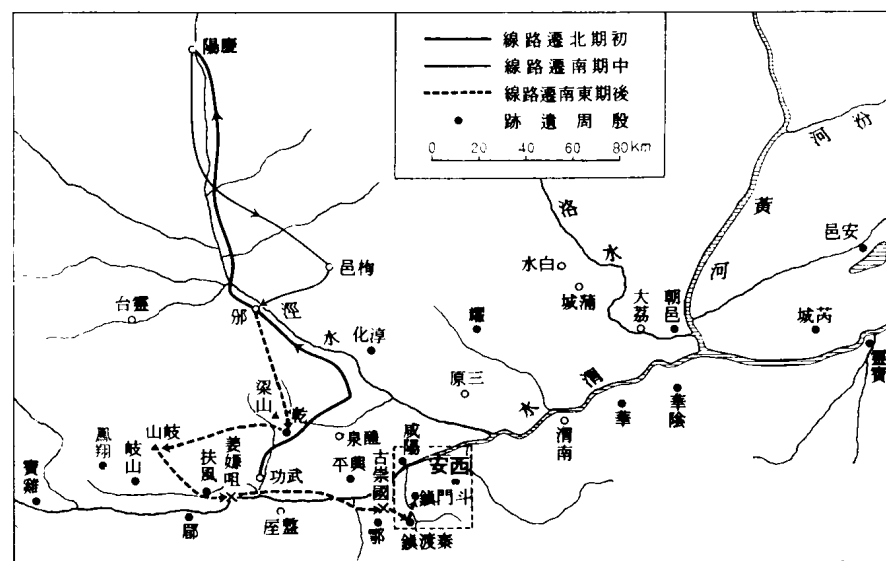
周	(孟鼎)	周	(號季子白盤)	周	(毛公鼎)
周	(無卣)	周	(成周戈)	周	(召簋)
周	(甲一、二六、十八)	周	(弭簋)	周	(免簋)
周	(藏二六、一、)	周	(藏三六、一、)	周	(拾、四、十二、)
周	(前五、三六、五、)	周	(前六、五一、七、)	周	(前六、六三、二、)
周	(後下三七、四、)	周	(父仲)	周	(周必旁尊)
周	(散盤)	周	(善夫克鼎)	周	(周公簋)
周	(弭簋)	周	(召簋)	周	(成周戈)
周	(無卣)	周	(甲一、二六、十八)	周	(孟鼎)

2 甲骨文與金文「周」字

甲骨文的周字，乃象田中有種植之形，周人善於農藝，因之農業最盛，所以把種田的人，稱為周人。



3 周初起源圖



- 4 周的遷徙圖
- 1 后稷居有郃，大雅生民：「即有郃家室」。
 - 2 公劉遷邠，大雅公劉：「邠居允荒」，「於爾斯官」。
 - 3 太王遷岐，大雅公劉：「自土沮漆」，「至于岐下」，「周原膺膺」。
 - 4 文王都豐，大雅文王有聲：「作邑于豐」。
 - 5 武王都鎬，大雅文王有聲：「宅是鎬京」。