

古今楹聯拾趣

黄荣章 编

草上杯盤酒澆笑唇之燈火夜平生

上野書



古今楹聯拾趣

高承祚題

古今楹联拾趣

《旅伴》丛书

黄荣章 编

*

花城出版社出版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.375印张 1插页 90,000字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—196,000册

书号 10261·148 定价 0.60元

序

楹联，又名“对子”、“对联”，是诗词形式的一种演变。它是我国人民喜闻乐道的民族文学形式之一；相传始于五代，自宋以来不断推广，作为客室书斋的装饰，及庆吊之用，成为艺苑中一朵雅俗共赏的奇葩。

在多年的文人创作和民间创作的过程中，流传着许多妙趣横生的对联与对联故事，其中难免夹杂着一些附会之作，或传说不一，但无伤大雅。我系黄荣章同学，从古代楹联丛书、笔记小说和近年报刊杂志中，择录、改写了二百六十多则有趣的对联故事，成《古今楹联拾趣》，将清梁章钜《楹联丛话》大众化，成为一种通俗读物，作法可取，精神可嘉。

为了便于阅读，编对文中提及的人物，大都在开头略作介绍，并对难懂的联语稍加解释。全书分幼慧、嘲讽、谐谑、什锦四辑，在每辑中，大致按时间先后和内容相近为之类次，但事物是纵横交错的，分类难免有不甚妥善之处，行文也偶有不够通畅之嫌。尽管如此，瑕不掩瑜，不失为一本具有趣味性、知识性和思想性的可读之书。是为介。

商承祚于中山大学

一九八一年卒岁

目 录

序.....商承祚

第一辑 幼 慧

1. 王禹偁幼年应对
2. 孙仲益巧对苏东坡
3. 陈粹巧对朱熹
3. 云间雁、檐前燕与篱边鸚
4. 解缙巧对曹尚书
6. 解缙父子戏对
6. 小子巧对老子
7. 杨溥巧对，为父免役
8. 井底有天
8. 于谦幼年巧对
9. “焉知鱼不化为龙”
10. 施槃巧对张都宪
11. 程敏政敏对终得对
11. 顾鼎臣幼年应对
12. 切瓜分客
12. 杨慎幼年巧对
13. 曹宗应对
14. 唐伯虎幼年应对
15. 戴大宾对
16. 张居正对句得金带
16. 熊廷弼幼年应对
17. 李自成少年应对
17. “粗毛野兽石先生”
18. 闵鹗元闻鼓而作
19. 小童出联戏大官
20. 法式善幼年应对
20. 宋湘巧对门吏
21. “路长脚短，短量长”
22. “伊尹”对“阮元”
22. “伊有人，尹无人，伊尹一人”
23. 陶澍少年写对联
23. 林则徐童年应对

24. 林则徐巧对主考官
 25. “思耕心上田”
 25. 张之洞巧对
 26. 何淡如与师戏对
 26. “年年年尾接年头”

27. 鲁迅学“对课”
 28. 郭沫若巧对免罚
 28. “松原有籽，过时尽是
 干包”
 29. “只剩屁无捐”

第二辑 嘲 讽

30. 不平则鸣
 31. 梅尧臣夫妻语对
 31. 苏东坡作对嘲老和尚
 32. 解缙嬉笑权臣
 33. “墙上芦苇”与“山间竹
 笋”
 33. 嘲阿谀逢迎者
 34. 四才子斗对嘲知府
 36. 屠夫的春联
 36. 如此“结绳而治”
 37. 两副厅联，两种品格
 38. “臣节重如山乎？”
 38. “洪恩未报反成仇”
 39. “这一街许多笑话”

39. 郑板桥嘲弄大盐商
 40. 暴发户袭改旧楹联
 41. 秀才戏弄吝啬鬼
 42. “不明才主弃，多故病
 人疏”
 43. “活佛竟成死鬼”
 43. “难道阎罗怕和尚？”
 44. 讽吴省钦联
 45. “惟以不贪为宝”
 45. 宋湘写对作弄权贵
 46. 穷秀才巧改富家联
 47. 如此“爱民若子、执法
 如山”
 48. 戏题秦桧夫妇像

48. 秦桧后裔游岳坟
49. 左宗棠回击曾国藩
50. 妙语双关，讽刺辛辣
50. “李二先生是汉奸”
51. 鲈鱼对螃蟹
52. 一联难倒张之洞
52. 梁启超与张之洞斗对
53. 嘲捐官者
53. “眼前皆赤地，头上有黑天”
54. 章太炎斥西太后联语
56. “洒几点普通泪，死两个特别”
56. 嘲梁鼎芬的拆字联
57. “绝无一点良心”
58. “士为知己，卿本佳人”
58. “王戎李核，童贯梅仁”
59. “再留此地地无皮”
60. “连升三级”与“遗臭万年”
60. “有这两个畜生，大家安得聊生”
60. 这般“誓联”
61. 弟题联刺兄
61. 嘲知府、知县通用联
62. “大人”与“卑职”
62. “请上座独吃八板”
63. “雪中送炭”与“锦上添花”
64. 一副人格化的元宵灯联
64. “哦，他们过年！”
65. “鼠无大小皆称老”
65. “如何东粤独来徐？”
66. 如此“主考官”
66. 张挂一联，吓倒二官
67. “这等无心腹，枉作生猿（员）”
67. 如此“白卷先生”
68. 古稀人应童子试
69. “哥哥你错了”
69. “打他姨妈，吓我岳母”
69. 草包编辑
70. 风雨对
71. 农夫与秀才
71. 书生和渔翁
72. 乩仙报复秀才
74. 自作多情的老师
75. 称霸称王，非牛非马

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 76. “拖出老袁还我国” | 86. “民国万税，天下太贫” |
| 77. 总统不是东西 | 86. “捐得人无活计把躯
捐” |
| 77. “忘八”与“无耻” | 87. 如此“有条有理” |
| 78. “袁世凯对不起中国人
民” | 87. 讽刺“公局”的对联 |
| 79. “起病六君子，送命二
陈汤” | 88. 又一讽刺“公局”的对联 |
| 79. “混之为用大矣哉” | 88. “免得保长拉壮丁” |
| 80. “五四”运动中的对联 | 89. “公鸡母鸡只要肥” |
| 81. 巧改黄埔军校门联 | 89. 财神爷诉苦 |
| 82. “大老爷过生，小百姓
该死” | 90. 菩萨自叹联 |
| 83. 一联两“赠” | 90. 弥勒座题联 |
| 83. “两三条巷伪政权” | 91. 大肚佛题联 |
| 84. 防空洞拟联 | 91. 一个医生的自挽联 |
| 85. 揭露刘竹轩的嵌字联 | 92. 某教员挽妻联 |
| 85. “熟视无睹，有口难诉” | 92. “集天下混蛋于一堂” |
| | 93. 无字对联祭英灵 |
| | 93. 讽刺“四人帮”的对联 |

第三辑 谐 谑

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 95. 半截春联 | 97. 苏辙帮兄改对 |
| 96. “马援死以马革裹尸，
死得其所” | 98. 苏东坡巧对黄庭坚 |
| | 98. “松下围棋”与“柳边垂 |

韵”

99. 苏东坡与苏小妹戏对
99. 苏东坡与秦少游戏对
100. 佛印巧对苏小妹
101. 苏小妹出对难新郎
102. “老欲依僧，急则抱佛”
102. “四口兴工”与“二人抬木”
103. “草本木本”与“春香秋香”
103. 解缙与友戏对
104. “容易”对
104. 谐音谐联
105. 李西涯与友戏对
105. 老乞丐巧对祝枝山
106. 李梦阳戏对试才
107. 唐伯虎与陈白阳戏对
107. “刘伶饮尽不留零”
108. “姨移破桶令姑箍”
109. “赏风赏月赏秋香”
109. 伦文叙巧对下联
110. 林大钦巧对渔翁
111. 斗对
112. 金山长老叹服钦使大人
112. 青出于蓝而胜于蓝
114. 君臣对句
114. 以“一百四十一岁”为题的对句
115. “岸上麻叶伸绿掌，要啥？”
115. 纪晓岚与彭元瑞戏对
116. “中书君什么东西”
117. 贺牛姓结婚联
117. 贺潘、何二姓结婚联
118. 宋湘的两副妙联
118. 能对免罚
119. 应对解屈
120. 刘金门涉笔成趣
121. 老先生挥毫
121. “老子姓李”与“高祖是刘”
122. 俞樾冷泉亭戏对
123. 老渔翁巧对状元
124. “扒到龙门三级浪”
125. 何淡如即景作对
125. “戏文”拆字巧对
125. 张弓与李木
126. 西席对东家

127. 宾主互对
128. 沈于润与都见心戏对
129. “青面兽”对“白花蛇”
129. 豆芽贩赛联夺魁
180. “童子打桐子，桐子落，
童子乐”
130. “北斗七星”与“南楼孤
雁”
131. 两副拟人化的妙联
131. “白蛇过江”与“乌龙上
壁”
132. 用八个花名，道七夕
故事
133. 中草药名联对
133. 雷琼道大堂联
134. 八个县名嵌一联
134. 四条街名联一对
135. 六处地名嵌成对
136. 马车店联
136. “韩江酒楼”嵌字联
137. “子路”与“颜回”的双
关对
137. 铁匠对对联
138. 田边巧对
139. 华罗庚的一则妙对
139. 华罗庚的又一则妙对

第四辑 什 锦

141. 晏殊求对选才
142. 包公巧对破案
144. 一字十金
145. 王安石出对难苏轼
146. 苏东坡巧对辽使
147. 苏东坡巧对解围
149. 明太祖为阉猪者写
春联
150. 孟姜女庙楹联考
152. 金圣叹临刑联语
152. 李笠翁贺寿巧对
153. 众考生难不倒大宗师

153. 潘官斗智
154. 郑板桥联语识人才
155. 郑板桥六十自寿联
156. 爱联如命
156. “烟锁池塘柳”
158. “天然居”回文对
158. “梅兰芳”对“诸葛亮”
159. 正念倒念都同音的绝对
160. 船夫“绝对”今有对
161. 望江楼“绝对”不绝
161. 十个数字的“绝对”有了对
162. 李秀才巧对王秀才
163. 生不能对死有对
164. 相国小姐出对选婿
164. 单联
165. “此木为柴山山出”
166. 卖炭者的绝对
167. “江氏在江亭追悼江西
江县令”
167. 俞樾自撰联
168. “谁怜眼饱肚中饥”
168. “这条光棍难拿”
169. 李秀成的寝殿联
170. “问天下头颅几许?”
170. 孙中山在松口题写的
对联
171. 蔡萼和小凤仙的对联
172. 陈毅书联寄壮志
172. “无私何妨心雄”
173. 倭寇不除，有何颜面
173. 是园非园，不奇亦奇
174. 对对子
174. 薛觉先征联
175. 陶陶居茶楼征联
176. 木雕店征联
176. 翠园酒家征联
177. 最负盛名的大观楼
长联
179. 西湖花神庙叠字联
179. 西湖叠字亭联
180. 竺仙庵拆字对
180. 图云关茶亭联
181. 三眼桥茶亭联
181. “无锡锡山山无锡”
182. “风吹径”与“水吼桥”
182. 董必武题联
183. “幸得共产党；福我白

- 发人”
184. 彭立成写的两副对联
185. “非法法也”和“不了了之”
186. “发财无后顾之忧”
187. 胡耀邦巧改武侯祠对联
188. “险事难事天下事，争当勇士”
188. 商老一联教益多

190. 后记

191. 附：本书引用资料的书目、报刊及其编著者

·第一辑·

幼 慧

王禹偁幼年应对

北宋文学家王禹偁（954—1001年），字元之，巨野（今属山东）人。七、八岁时，已能属文。毕文简为郡从事，闻知他的才名，又听说他家以磨面为生，就叫他以磨为题作副对联。王禹偁不假思索，随口吟道：

但取心中正；

无愁眼下迟。

文简称奇，留他给官家子弟讲学。那些官家子弟见他出身贫寒，衣衫不整，有点不服气。

有一天，太守宴请宾客，于席上出一联令众人对，句云：

鸚鵡能言难似凤。

坐客个个自命清高，自居为凤，此时却鸦雀无声，无人应对。文简便把上联写在屏间，催促众人快对，众客依然一筹莫展。王禹偁在座见之，稍加思索，即挥毫书出下联：

蜘蛛虽巧不如蚕。

文简惊叹地说：“经纶之才也！”于是赐给他衣冠，呼他为“小友”。

孙仲益巧对苏东坡

北宋大文学家苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。有一次，他到江苏宜兴县，路遇孙仲益。当时孙年纪尚幼，东坡问他学习什么功课，孙仲益说：“正在学对句。”东坡于是出对考他，对云：

衡门稚子璠玕器。

孙仲益随口应道：

翰苑仙人锦绣肠。

东坡抚摸着他的脸，高兴地说：“真璠玕也。”璠玕，是两种宝玉，苏东坡确是视才如宝呀！

陈棨巧对朱熹

福建福州人陈棨（1178—1260年），字子华，是学者陈孔硕之子，年方十一，气度英伟。南宋理学家朱熹，侨寓建阳（今属福建）时，有一次到他家拜访，陈棨侍立在朱熹身边，朱熹出对道：

一行朔雁，避风雨而南来。

陈棨即对道：

万古阳乌，破烟云而东出。

不仅对仗工整，而且出口不凡。朱熹感到惊奇，说：“这孩子长大，前途当不可限量！”

云间雁、檐前燕与篱边鷓

元末明初文学家王彝（？—1374年），字常宗。他出身贫苦，幼时就很敏慧。有一次，客人命对云：

天上星，地下薪，人中心，字义各别。

此对中的“星”、“薪”、“心”，音同义别，下联也必须对等才能符合要求，客人本想借此难倒他，谁知他不假思索，即应道：

云间雁，檐前燕，篱边鷓，物类相同。

下联中的“雁”、“燕”、“鷓”，也是音同义别，而且都属

于鸟类，对得不错。

解缙巧对曹尚书

明翰林学士解缙（1369—1415年），字大绅，江西吉水人。据说他六、七岁就能吟诗作对，人们皆称之为神童。他家住在曹尚书府的竹园对面，于是便在大门上写了一联：

门对千竿竹；
家藏万卷书。

第二天，曹尚书见了很不愉快，命家人曹保去问是哪个写的。一打听，原来是卖水的贫民解通之子解缙写的。曹尚书心想：我家的竹园景色岂能让他借用？于是命家人把园中竹子砍去一截。解缙见了，就在对联下增加一字：

门对千竿竹短；
家藏万卷书长。

曹尚书读了对联更加气愤，遂命家人把园中竹子全部砍光。解缙又在对联下加上一字：

门对千竿竹短无；
家藏万卷书长有。

曹尚书见了十分惊奇，即命家人曹保把解缙叫到府上相见。当解缙来到时，曹府中门却不开。解缙当即提出抗议：“正门未开，非迎客之礼。”