

梁

启超 改良人生

ZGZXRSCS * 鲍 风 著 * 长江文艺出版社

梁启超



梁

启超
改良人生

ZGZXRSXS * 鲍 凤 著 * 长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

梁启超:改良人生/鲍 风著

(中国智贤人生丛书)

—武汉:长江文艺出版社,1996.12

ISBN7-5354-1337-4

I. 梁…

I. 鲍…

II. 哲学—中国—人生哲学

IV. B·2

策 划:田扬帆

封面设计:石锦华

责任校对:石 薇

常桥英

责任编辑:田扬帆

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社 (武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:荆门市印刷包装总公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:12.25

版 次:1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 1 次印刷

字 数:208 千字

印数:0001—10000 册

ISBN7-5354-1337-4/B·5

定价:14.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方,负责调换。

●目 录

序：走近梁启超 (1)

1. 人，复杂的多面体
2. 凡在天地之间者莫不变
3. 自由者，天下之公理
4. 我爱我师，我尤爱真理
5. 吾将上下而求索

第一章 根深方能叶茂 (18)

1. 家世是种文化
2. “时势造英雄”与“抓住机遇”
3. 家有诗书

- 便自贵 4. 孟母教子 5. 有志不在
年高 6. 打好基础 7. 出名要早
8. 名人与伟人

第二章 强国与强智…………… (43)

1. 根本在人 2. 力与智 3.
“慧观” 4. 养心 5. 心中无妓 6.
求助于己 7. 环境与心境

第三章 英雄与英雄崇拜 … (62)

1. 什么是英雄？ 2. 偶像 3.
崇高感 4. 读点人物传记 5. 超越
英雄 6. 是鸟就该出头 7. 自荐时
不必谦虚 8. 自我表现与自我实现

第四章 识时务者为俊杰 … (87)

1. 出尔反尔为小人 2. 善变之
豪杰 3. 以屈求伸 4. 顺应潮流
5. 九斤老太的悲剧 6. 欲速则不达
7. 万事不可走极端 8. 不可强人
所难 9. 利欲熏心必毙 10. 中庸
的意义

第五章 人生与艺术 (112)

1. 艺术与人生修养
2. 超凡必须脱俗
3. 文人多情
4. 培养美的情感
5. 含蓄与美
6. 增强想象力
7. 才气与匠气
8. 读一点外国文学
9. 书法的乐趣

第六章 知命与努力 (138)

1. 何谓“命”?
2. 认识自然与顺其自然
3. 把自己和别人区别开来
4. 分限与“他人是地狱”
5. 最难的是战胜自己
6. 何以非要知天命
7. 信仰的力量
8. 知命而努力方成伟人
9. 寻找适合自己的路

第七章 希望与失望 (163)

1. 人生不可无梦
2. 欲与希望
3. 希望与激情
4. 希望与信仰
5. 哀莫大于心死
6. 自杀
7. 不可钻牛角尖
8. 乐观与悲观
9. 安于现状说
10. 知足未必常乐
11. 士兵与将军

第八章 群居与独处 (193)

1. 群者，天下之公理
2. 团结就是力量
3. 学会与人打交道
4. 多交朋友
5. 沙龙与学会
6. 以文会友
7. 说公德
8. 独处是一种享受

第九章 为学与做人 (216)

1. 文品与人品
2. 知识饥荒与精神饥荒
3. 四十为何“不惑”？
4. 仁者不忧
5. 勇者不惧
6. 科学与人
7. 百无一用是书生
8. 综合素质

第十章 敬业与乐业 (239)

1. 人不可一日无事
2. 职业无贵贱
3. 行行出状元
4. 快乐的由来
5. 劳动让人长寿

第十一章 趣味的意义 (253)

1. 何为“趣味”
2. 趣味是人的天性
3. 趣味是生活的原动力
4. 学问之趣味
5. 业余爱好
6. 幽默

的意义 7. 开玩笑 8. 学会调节自己
9. 不必勉强自己 10. 趣味之
源泉 11. 兴趣源于知和能

第十二章 想成功就得冒险

..... (281)

1. 成功由冒险而来 2. 经得起
失败方能成功 3. 冒险要有胆识

第十三章 旁观不如参与

..... (290)

1. 是人就得肩负责任 2. 人不
可过于自私 3. 百无聊赖去“评论”
4. 关键在于行动 5. 败始于自弃
6. 时不待我

第十四章 文武兼备方为全才

..... (305)

1. 生命在于运动 2. 文弱并不
美 3. 尚武与商道 4. 金罐银罐与
药罐 5. 有感于“口服液” 6. 富国
必须强兵

第十五章 人贵知耻 ……… (322)

1. 何谓“耻”？
2. 不知耻何为人？
3. 知耻必自强

第十六章 进步 ……… (330)

1. 保守必落后
2. 竞争为进化之母
3. 见多必识广
4. 引进外来文化
5. 兼听则明
6. 易风移俗
7. 有破有立方能进步

第十七章 观今宜鉴古 …… (348)

1. 为什么读史
2. 不要迷信古人
3. 什么是“历史真实”？
4. 站到巨人的肩上
5. 如何看待“正统”

第十八章 德 性 ……… (361)

1. 不要依赖他人
2. 得意与忘形
3. 自爱与自重
4. 稳重与虚伪
5. 狂必遭妒
6. 孤僻多寂寞

第十九章 人生与宗教 …… (377)

1. 人应有所寄托
2. 信则有，不信则无

序 走近梁启超

要了解近现代政治思想史，要了解近现代文学发展史，要了解近现代学术文化史，不了解梁启超是不可能的。在 19、20 世纪之交的中国像梁启超那样享有名声大、影响时间长、影响领域广的人物实属罕见。在许多读者心目中，梁启超似乎只是个改良主义政治家，在他身上放射的也只是学究气，至于对他的文学活动、学术研究以外的宗教信仰、尤其是对他的人生境界的追求却知之甚少，其实，改良渗透在梁启超的所有思维意识之中，包括他对人生的看法，对生活情趣的追

求，对世态人情的态度。他自称“是个主张趣味主义的人”，并认为为趣味而忙是“人生最合理的生活”。所以，如果我们绕过枯燥而苍白的学术栅栏，去认识梁启超，去感受梁启超对人生的认识，我们便会获取超越学术以外的收获，得到许多关于人生的启迪。

1. 人，复杂的多面体

梁启超于1873年（清同治十二年）2月23日生于广东省新会县熊子乡，字卓如，号任公。梁启超于1898年流亡日本时，在横滨创办《清议报》，开始用“饮冰室主人”的笔名写文章，故又号饮冰室主人。在康有为谢世不久，即1929年1月19日，这位在中国近现代史上有着广泛而深刻影响的人物，于北京协和医院的病房里溘然长逝。梁启超的一生，充满了浓厚的传奇色彩，他既是改良主义领袖之一，是一位活跃在中国近现代之交的政治舞台上杰出的政治活动家，又是“诗界革命”“小说界革命”活动中的急先锋；既是中国新闻史上开打型人物，又是学术界成就卓著的学者，所以人们说，梁启超既是著名政治家，又是杰出的诗人、作家、文艺理论家，还是名报人、名教授。郭沫

若在《少年时代》中说，梁启超“是资产阶级革命时代的有力代言者，他的功绩实在不在章太炎辈之下”。这些评价，实不为过。

梁启超一生勤奋，著述甚丰，涉猎极广，古今中外，政经文理无所不包，在同时代人中难以找到第二个。在和顽固派论战时，他奋笔疾书，以每日近万言的速度著政论文章。梁启超流亡日本时于1898年10月创办《清议报》，到同年底，在不到三个月的时间竟写了《戊戌政变记》、《光绪圣政记》两书。梁启超的文章热情奔放而辞彩飞扬，旁征博引而平易流畅，深受读者喜爱。梁启超自称“平昔眼中无书，手中无笔之日绝少”。徐佛苏先生估计，“先生生平之文字，合‘著’与‘述’两项目之，约在一千四百万字以内。”这包括，《饮冰室合集》40册，148卷，计900万字，未收入合集中的论著约有250篇，近100万字，丁文江、赵丰田二位先生编的《梁启超年谱长编》里，又收集到梁启超与其师友的来往书信700余件，字数近400万。梁启超著作的结集，最初有1902年10月何擎一编辑、上海广智书局出版的《饮冰室文集》，先后刊行达二三十种，但仍收录不全。早在梁启超逝世的1929年，梁启超的亲朋好友便商议编一套能反映梁著基本面貌的文集，名之曰《饮冰室合集》，由梁启超的朋友林志钧编辑，于1932年由中华书局出版发行。后来陈

筱敏又编出《饮冰室文集全编》，于1937年由上海仿古书店出版。但收录最全，篇幅最丰的还是林志钧编的《饮冰室合集》。至于诸如《梁启超诗文选注》（王遵常选注）、《梁启超文选》（夏晓虹编）、《梁启超论清学史二种》（朱维铮校注）这样的专集、选本、单行本等不下100种。

梁启超在我国近现代史上声望高，对他的评价分歧也大。梁启超本人就是一个复杂的多面体，他的一生一直处于无数的矛盾之中，他开始大力提倡民权思想，后来又宣扬开明专制，在国内热心传播西方社会自然科学学说，到西欧游历后又大叫科学破产，他呼吁全国人民都来关心社会、关心国家前途，却又无视人民的力量而极力主张“英雄创造历史”……梁启超9岁在到广州参加童试的途中，得“神童”赞誉，11岁考中秀才，补博士弟子员，16岁一举中的，列榜举人，后来他又拜近代中国杰出的儒学大师康有为为师，所以梁启超深受传统儒学文化的熏陶，所以他尊孔、所以他保皇。但梁启超长期漂泊海外，受到西方文化的影响，他又不像他的老师康有为那样顽固不化。他对政治、经济、宗教、教育等有着自己与众不同的见解，尤其是对人生有着新的追求，对敬业与乐业，为学与做人、生活情趣等等有着自己富于智慧的看法。他处在东西方文化矛盾的交织中，尽管有彷徨，有徘徊，但

他的爱国之心却是一贯的，他对国家民族的前途命运的热情关注是一贯的。所以梁启超不仅有鲜明的政治个性学术个性，还有鲜明而独特的人生个性。

要阐释梁启超的整个学说，感受他整个人格魅力是相当困难的，对普通读者，这也是不可想象的，但我们仍可以在阅读梁启超的过程中感受到莫大的人生触动，尤其是梁启超的人生态度和人格精神，对我们不无警示意义，尤其是他不拘陈套力主改良的思想、热爱心灵自由的人生追求、以及“我爱我师，我尤爱真理”的气概、为理想而奋斗的百折不回的精神，对我们今天的读者不仅有认识价值，而且具有现实意义。

2. 凡在天地之间者莫不变

“凡在天地之间者莫不变”是梁启超始终如一的思想主张，他不仅主张社会要变，而且主张治学方法、治学观念等等都应变。变的观念在今天看来，似乎很好理解，但在历史上，为使人们普遍接受它，许多思想先驱献出了自己宝贵的生命。因为要改变人们的世界观，人类必定要付出巨大的代价。在谈到人类思想史时，人们便会谈起哥白尼，哥白尼的贡献不仅在于创

立了“日心说”从而摧毁了托勒玫的“地心说”，更在于他的学说否定了当时人们坚信不疑的由上帝安排好的世界秩序。他遭到人们的普遍反对，布鲁诺为传播哥白尼学说，被红衣主教处以火刑烧死在十字架上。也因此，梁启超和康有为等人宣扬的变法维新思想遭到守旧势力的极力反对，轰轰烈烈的戊戌变法仅百日便被慈禧太后为首的顽固派镇压下去，谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、康光仁、杨深秀等“戊戌六君子”为此付出了自己的生命。足可见“变”的观念要让持“祖宗之法不可变”观念的守旧势力接受，是何等地艰难。梁启超早在1896年就写了著名的《变法通议》，主张“凡在天地之间者莫不变”，并指出“昼夜变而成日，寒暑变而成岁；大地肇起，流质炎炎，热熔冰迁，累变而成地球，”他还以印度等国拒绝变法改良最终沦为他的殖民地为例，来说明不变的危害。

“变”的观念实际上是一种思想解放，坚持“变”的观念，坚持思想解放就不能迷信陈规旧习，就得坚持发展的观念，梁启超在《欧游心影录》中专列一节，题目就叫《思想解放》，他认为：“倘若拿一个人的思想做金科玉律，范围一世人心，无论其人为古人为今人，为凡人为圣人，无论他的思想好不好，总之是将别人的创造力抹杀，将社会的进步勒令停止了”，并说韩愈讲的“曾经圣人手，议论安敢到”是“极无聊的

一句话”。要思想解放就得要既尊重权威又不迷信权威，既要继承传统又敢于扬弃传统。我们平常所说的“因地制宜”“量体裁衣”均含有“变”的观念。

时代进入了 20 世纪末期，人们的视野开阔了，也接受了现代科技文明，“变”似乎成了常识，在现实中谈似乎没有必要了。实际上，梁启超的“变”的观念对今天的读者，不仅有思想史上的文化价值，同时还具有现实生活的认识作用，大处说，没有改革开放的“变”不可能有今天的社会经济发展，小处说，一个人思想僵化拘泥陈规，就要落伍。生活中，从生活方式、价值观念，到对某些历史事件的认识，都应随着时代的发展而起着相应的变化。

梁启超在自己的文学理论主张，文学创作乃至研究历史的过程中均坚持“变”的观念，他批判旧有的历史观和治史方法，认为历史学家必须具备“四长”：史德、史学、史识和史才。这种在治学中仍坚持思想解放的观念尤其值得今天的学者借鉴学习。有许多专家学者在指导学生写论文时，首先强调论文的“常规作法”，而许多大学在课堂上向学生灌输“常规教学”，面对论文的“常规作法”，学校的“常规教学”，许多人“不敢越雷池一步”，结果渐渐走向僵化，渐渐失去生命力。

在现实生活中，思想解放，拥有变的观念，就可

以保持对生活的乐趣，活出与人不同的意义；整天沉溺于旧的生活模式中，视旧观念为人生圭臬，人就会变得孤癖而消沉，这也看不惯，那也看不惯，这也不顺心，那也不顺心，最终变成个抑郁寡欢的人。同时，在生活中拥有变的观念，还可以促使人不断地改造生活，并从而创造生活。所以拥有变的观念，在生活中可以使自己心胸开阔，可以让人学会理解与宽容，并不断用新方法新形式来充实自己的生活。

《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”时代要发展，必须要改革要变化，一个人要在现实生活中立于不败之地而又拥有生活的佳趣，就该不拘泥于既成习俗，以变应对变化了的现实，以变的观念来创造新生活。这便是梁启超的“变”的观念给我们的启示。

3. 自由者，天下之公理

著名美学家高尔太说：“美是自由的象征。”梁启超说：“自由者，天下之公理。”匈牙利诗人裴多菲有一首诗写道：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”这首诗在“五四”前后广为青年传诵，由此可见，自由弥足珍贵。梁启超的《论自由》发表