

選編 /
吳鴻

名家經典 遊品散文選



中國

成都出版社 ·

名家經典遊品散文選

中國·成都出版社

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

名家经典游品散文选

编 者：吴 鸿
责任编辑：段 健
封面设计：任兆祥
技术设计：吴 鸿
责任校对：刘程华

出版发行：成都出版社
地 址：中国·成都市西一路路北一段 182 号
邮政编码：610031
电话号码：(028) 7765071 7783841
经 销：四川省新华书店
排 版：宏达激光打印部
印 刷：成都市新都华兴印务有限公司
版 次：1995 年 7 月第 1 版
印 次：1995 年 7 月第 1 次印刷
开 本：850mm×1168mm 1/32
印 张：13
字 数：322 千
印 数：6000 册
书 号：ISBN7—80575—821—2/I·204
定 价：14.80 元

(版权所有 翻印必究)

序

林 非

吴鸿同志从成都来信，嘱我为他编纂的这本游记选写一点儿意见。恰巧在不久之前，我刚编完自己的一本游记选，想到过有关游记历史渊源和今后前景的若干见解，却并未为那本书撰写自序，正好将底稿整理出来写在这里，跟各位读者朋友们一起磋商和讨论。大家在读完了这些生动有趣和优美华赡的篇章之后，如果再进一步想一想游记的来源及其发展趋势，也许是很有趣味的吧！

中国的文人们早就已经认识到，游历天下乃是一种极有意义的文化活动。“读万卷书，行万里路”这句多少人都知晓的谚语，明确地道出了旅游和读书是同样的重要，这应该说是一种颇有眼光的见解。

汉代的大史学家和大文学家司马迁，就十分强调自己广泛的游历生涯，他在《太史公自序》中这样说“年十岁则诵古文，二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，阙九嶷，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峄，厄困鄱薛彭城，过梁楚以归”。他在这儿是把游历跟读书并列的，而且还叙述了游历过程中的治学活动。正因为他强调将读书与游历相互结合和印证，就使得自己对于社会人生的认识，比起一班关在屋子里死板的读书人来，要扎实得多，有滋味得多，广博和深邃得多。司马迁这种治学和写作的途径，肯定会启发后代的许多文人，也都有意无意地将游历作为一项重要的文化活动去进行，这就提供了产生写景

游记的广阔文化背景。

很可惜的是司马迁自己，并未充分注意对山水风光和城市建筑进行审美的观照，因此就未能更多地记下对这些景观的详尽描摹，一个十分重视游历活动的人，却没有写出这方面充满光泽和华采的篇章，这也许是一件千古的憾事吧！值得庆幸的是远在他之前大约二百年左右，那两位出色的辞赋家屈原和宋玉，也许是诞生于云梦之泽的缘故，那里瑰丽、神奇和充满了变幻的山水风光，给他们的熏陶实在太大了，给他们心灵中烙下的印记实在太深刻了，于是他们都写出了对这种美好风光的吟咏，譬如像《涉江》中的“森林杳以冥冥兮，猿狖之所居，山峻高而蔽日兮，下幽晦而多雨，霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇”，忧愤地点染出高山和森林中壮美的景色，提供了一幅洋溢着浓郁感情的杰出风景画。至于相传为宋玉所作的《高唐赋》，也写出了壮阔的高山流水，和优美的花树禽鸟，显得分外的旖旎和绚烂。屈原和宋玉这些篇章中描绘山水风光的部分，无疑是抒写风景的杰出文字，作为游记散文的滥觞，实在太辉煌和璀璨了。

也许是由于秦汉之际战乱的影响；也许是由于在高度注重社会功利的正统儒家思想中，审美的冲动被禁锢得较为淡薄了；也许是由于这种贫瘠的思想文化格局，还需要更大规模的积累，更大幅度的变化，所以在沉寂了好几百年之后，直至社会剧烈动荡的魏晋时代，由于充分暴露出统治阶级的昏庸和腐朽，正统儒家思想也随之而显示了自己迂腐和虚伪的一面，在很大程度上丧失了维系人心的作用，从而使得主张放任和无为的道家思想开始抬头，推动当时的思想文化状况趋于自由和解脱，个性的意识有所萌芽，审美的情趣也随之而开始觉醒，加上对所处黑暗社会的厌倦和憎恶，不少文人徜徉于山水之间，寻求精神的寄托与慰藉，于是正式诞生了全都是抒写山水景色的游记体散文。

东晋僧人的《游石门诗序》和袁宏的《宜都记》，可以说是中国游记体散文史上的重要里程碑。这两篇写景状物都显得美不胜收

收的作品，就好像是一条弯弯曲曲的河流，蓄积了自己源头潺潺的水滴之后，已经汇成为一泻千里的大潮，紧接着就出现了陶宏景、吴均、郦道元和杨衒之等的篇章，为抒写山水风光和城市建筑的游记提供了范本。从此以后，我们熟悉的擅长撰写游记的名家，实在就多得不胜枚举了。这条波光粼粼的大河流淌到了“五四”时期，由于“民主”和“科学”这些现代文明精神的提倡，由于个性价值的觉醒和张扬，中国长期以来写景游记的传统，就更为发扬光大，日新又新起来。

发展到了20世纪的游记体散文，确实是由于接受现代文明熏陶的许多作者，在获得了个性的觉醒和解放之后，充分运用自己独特的眼光去观照山水景色和城市建筑，这样在他们笔下所描述的景观，就决不可能是千篇一律的复制，只留下表层化的粗糙轮廓，而是渗透着自己的人格和情操，形式为一种鲜明、复杂和充满了魅力的印象，而且还进一步不可或缺地包含着自己的感受、体验、领悟和思索，考虑着人与大自然之间种种密切的关系，考虑着人类的历史命运和文明进程。正因为具有这样的人格特征和精神内涵，才会引起广大读者浓厚的兴趣。吴鸿同志选录的这本书籍，大体上都是表现出了这样的情况。

可是也有许许多多的游记，往往是在寻访了一处名山大川之后，按照自己游踪的先后次序，挨个儿地记下一些表面化的观感，写得浮光掠影，平铺直叙，显得芜杂而又累赘。这些游记往往还抄几行碑文，谈几句掌故，像这样敷衍成篇，就缺少了最需要的独创个性，缺少了浓郁的情感，缺少了自己的感受、体验和领悟，缺少了自己深入的发现，像这样也许只能产生导游词的作用，这自然也有社会效应，却无法在读者心里唤起审美的喜悦，认知你的艺术个性与魅力，从而触发对宇宙的进一步思索。总之，像这样的篇章就不太具备20世纪游记写作所需要的现代文化品格。甚至连两千多年前的屈原或宋玉，如果在九泉底下还有知的话，恐怕也会嘲笑这些篇章千人一面的傻相，惋惜于自己浓郁和深沉的

情感与才思，怎么会没有对那些篇章的作者产生任何影响呢？

为了纠正和改变这样的缺失，倒是可以认真地去研究一下吴鸿同志的这个选本。在这里网罗了20世纪以来许多优美的篇章，确实可以为初学游记写作的朋友们，提供不少可资借鉴的东西。这里的许多篇章，都在不同程度上具有自己的感情，自己的体验，自己的发现，自己的思想与艺术追求。总之，是具有自己的个性，色彩是相当丰富的。由于文学创作都是客观与主观的融合，就主观方面的观摹、体验、感受、抒情、升华哲理，以及构思和下笔这整个的过程而言，肯定是万分复杂和艰辛的，因此不可能要求每篇作品的每一个片断都十全十美。这就希望有心想写好游记的广大读者朋友们，不妨好好地把这本书读上几遍，找出它们究竟有哪些长处，思考它们是否还有哪些不足之处？如果经过这一番认真的钻研之后，既能够侃侃而谈地说出很多篇章的长处，又可以头头是道地指出某些篇章的不足，这样肯定就可以极大地提高自己审美的水平与境界。在这样明显提高了自己的基础上，再去撰写游记的话，那么我想当前的中国游记散文创作，一定会得到更大的丰收。

我在前面说起过，优秀的游记创作必然会涉及人与大自然的关系。在大自然普遍遭受污染的今天，这一点就尤其显得重要。人与大自然之间应该十分和谐，达到物我交融的境界。人应该合理地利用自然，而又滋养着自然。在大工业发达之后，社会和自然就出现了矛盾，基本的原因是有些人贪图眼前利益，不爱护自然，树木砍光了，山岭炸坏了，湖泊干涸了，空气和水质都污染了，这样对人类自己造成了极大的危害，实在令人担忧。关于这些严重的问题，是在本世纪后期才被人们普遍和深切地认识到，在本书所选录的游记中，对于这方面的思索似乎还不多。我多么希望21世纪的游记作家们，能够担负起这个意义深远的使命来。

1992年12月2日于北京

目 录

林 非：序.....	(1)
三 毛：杏花春雨下江南.....	(1)
巴 金：鸟的天堂.....	(5)
丰子恺：桂林的山.....	(8)
方 敬：荒 城	(11)
方令孺：琅琊山游记	(15)
王世颖：放生日的东湖	(28)
王统照：古 刹	(30)
王朝闻：北武当游	(33)
冯 至：山村的墓碣	(36)
艾 芜：滇东旅迹	(39)
白 桦：我梦中的顿河	(42)
石评梅：雪 夜	(47)
叶至善：重游富春江	(51)
叶灵凤：北游漫笔	(54)
冰 心：青龙桥站	(60)
朱 冰：迎 神	(62)
朱自清：桨声灯影里的秦淮河	(64)
老 舍：五月的青岛	(72)
刘大杰：成都的春天	(74)

刘白羽：天 池	(77)
成仿吾：太湖纪游	(80)
许地山：上景山	(88)
孙席珍：汴洛之游	(91)
孙福熙：庐山避暑	(95)
何 为：烟雨醉翁亭	(105)
庐 隐：月夜孤舟	(108)
李大钊：五峰游记	(111)
李广田：野 店	(114)
李金发：在玄武湖畔	(117)
李健吾：拿波里漫游短札	(122)
李辉英：青岛的春天	(126)
沈从文：游二闸	(129)
张恨水：洛阳小记	(135)
张晓风：归 去	(141)
张秀亚：忆旧游	(149)
严文井：山寺暮	(153)
余光中：四月，在古战场	(159)
吴伯箫：边 庄	(165)
陈从周：桐江行	(168)
陈学昭：钓鱼台	(171)
陈嘉农：向晚的华尔腾湖	(174)
陈衡哲：再游北戴河	(180)
汪曾祺：桃花源记	(185)
林 非：三峡放歌	(190)
林语堂：春日游杭记	(193)
林清玄：合欢山印象	(197)
郁达夫：钓台的春昼	(207)
周作人：渡黄河	(214)

周瘦鹃：绿水青山两相映带的富春江·····	(215)
郑振铎：黄昏的观前街·····	(221)
胡适：庐山游记·····	(226)
洛夫：金阁寺遇雨·····	(232)
柯灵：桐庐行·····	(238)
柏杨：庞贝废墟·····	(241)
柳无忌：南岳游记·····	(246)
俞平伯：西湖的六月十八夜·····	(249)
钟敬文：太湖游记·····	(254)
赵景深：西溪·····	(259)
姚雪垠：惠泉吃茶记·····	(262)
贾平凹：静·····	(266)
徐志摩：印度洋上的秋思·····	(269)
徐蔚南：山阴道上·····	(275)
徐懋庸：游杭杂感·····	(277)
凌叔华：登富士山·····	(281)
郭沫若：今津纪游·····	(290)
钱歌川：瑞士山水·····	(301)
倪貽德：秦淮暮雨·····	(307)
萧白：四月阳明·····	(318)
萧乾：雁荡行·····	(323)
黄裳：秦淮拾梦记·····	(339)
梁启超：游锡兰岛·····	(345)
梁思成：曲阜孔庙·····	(347)
曹聚仁：湖山杂忆·····	(352)
董桥：英伦日志半叶·····	(364)
谢冰莹：独秀峰·····	(366)
傅东华：杭江之秋·····	(369)
新以：哈尔滨·····	(374)

顾元叔：荷塘风起·····	(379)
臧克家：野 店·····	(383)
翦伯赞：内蒙访古·····	(387)
寒先艾：车窗外·····	(393)
戴望舒：巴黎的书摊·····	(397)
端木蕻良：香山碧云寺漫记·····	(403)

杏花春雨下江南

不久以前，荷西与我在居住的大加纳利岛的一个画廊里，看见过一幅油画，那幅画不是什么名家的作品，风格极像美国摩西婆婆的东西。在那幅画上，是一座碧绿的山谷，谷里填满了吃草的牛羊，农家，羊肠小径，喂鸡的老婆婆，还有无数棵开了白花的大树，那一片安详天真的景致，使我钉住画前久久不忍离去。多年来没有的行动，恨不能将那幅售价不便宜的大画买回去，好使我天天面对这样吸引人的一个世界。为了荷西也有许多想买的东西未买，我不好任性的花钱在一幅画上，所以每一次上街时，我都跑去看它，看得画廊的主人要打折卖给我了，可惜的是，我仍不能对荷西说出这样任性的请求，于是，画便不见了。

要来拉芭玛岛之前，每一个人都对我们说，加纳利群岛里最绿最美也最肥沃的岛屿就是拉芭玛，它是群岛中最远离非洲大陆的一个，七百二十平方公里的土地，大部分是山区，八万多的人口，却有松木、葡萄、美酒、杏仁、芭蕉和蔬菜的产品出口。这儿水源不断，高山常青，土地肥沃，人，也跟着不同起来。

一样是依山临海建筑出来的城市，可是它却给人无尽优雅、高尚、而殷实的印象。这个小小的城镇有许许多多古老的建筑，木质的阳台窗口，家家户户摆满了怒放的花朵，大教堂的广场上，成群纯白的鸽子飞上飞下，凌霄花爬满了古老的钟楼，虽然它一样的没有高楼大厦，可是在柔和的街灯下，一座座布置精美的橱窗，

使人在安详宁静里，嗅到了文化的芳香，连街上的女人，走几步路都是风韵十足。

我们带了简单的行李，把车子仍然丢在丹纳丽芙，再度乘船来到这个美丽的地方。

其实，运车的费用，跟一家清洁的小旅馆几乎是相同的。

我们投宿的旅社说起来实是一幢公寓房子，面对着大海，一大厅，一大卧房，浴室，设备齐全的厨房，每天的花费不过是合新台币三百二十元而已，在西班牙本土，要有这样水准而这么便宜的住宿，已是不可能的了。

我实在喜欢坐公共汽车旅行，在公车上，可以看见各地不同的人和事，在我，这是比关在自己的车内只看风景的游玩要有趣得多了。

清晨七点半，我们买好了环岛南部的长途公交车票，一面吃着面包，一面等着司机上来后出发。

最新型的游览大客车被水洗得发亮，乘客彼此交谈着，好像认识了一世纪那么的熟稔，年纪不算太轻的老司机上了车，发现我们两个外地人，马上把我们安排到最前面的好位子上去坐。

出发总是美丽的，尤其是在一个阳光普照的清晨上路。

车子出了城，很快的在山区里爬上爬下，只见每经过一个个的小村落，都有它自己的风格和气氛。教堂林立，花开遍野，人情的祥和，散发在空气里，甚如花香。更令我们惊讶的是，这个被人尊称为唐·米盖的老司机，他不但开车、卖票、管人上下车，还兼做了民间的传信人，每经过一个山区，他就把头伸出窗外，向过路的村人喊着：“喂！这是潢儿子的来信，那是安东尼奥托买的奖券，报纸是给村长的，这个竹篮里的食物是寡妇璜娜的女儿托带上来的。”

路上有等车的人带着羊，掂着大袋的马铃薯麻袋，这个老司机也总是不慌不忙的下车去，打开车厢两边的行李仓，细心地帮忙把东西和动物塞进去，一边还对小羊喃喃自语：“忍耐一下，不

要叫，马上就让你下车啦！”

有的农妇装了一大箩筐的新鲜鸡蛋上车，他也会喊：“放好啊！要开车啦，可不能打破哦！”

这样的人情味，使得在一旁观看的我，认为是天下奇观。公平的是，老司机也没有亏待我们，车子尚未入高山，他就说了：“把毛衣穿起来吧！我多开一段，带你们去看国家公园。”

这个司机自说自话，为了带我们观光，竟然将车穿出主要的公路，在崇山峻岭气派非凡的大松林里慢慢地向我们解说着当前的美景，全车的乡下人没有一个抱怨，他们竟也悠然的望着自己的土地出神。车子一会儿在高山上，一会儿又下海岸边来，每到一处景色秀丽的地方，司机一定停下来，把我们也拖下车，带着展示家园的骄傲，为我们指指点点。

“太美了，拉芭玛真是名不虚传！”我叹息着竟说不出话来。

“最美的在后面。”唐·米盖向我们眨眨眼睛。我不知经过了这样一幅一幅图画之后，还可能有更美的景色吗？

下午两点半，终站到了，再下去便无公路了，我们停在一个极小的土房子前面，也算是个车站吧！

下车的人只剩了荷西与我，唐·米盖进站去休息了，我坐了六小时的车，亦是十分疲倦，天空突然飘起细细的小雨来，气候带着春天悦人的寒冷。

荷西与我离了车站，往一条羊肠小径走下去，两边的山崖长满了蕨类植物，走着走着好似没有了路，突然，就在一个转弯的时间，一片小小的平原在几个山谷里，那么清丽的向我们呈现出来，满山遍野的白色杏花，像迷雾似的笼罩着这寂静的平原，一幢幢红瓦白墙的人家，零零落落的散布在绿得如同丝绒的草地上。细雨里，果然有牛羊在低头吃草，有一个老婆婆在喂鸡，偶尔传来的狗叫声，更衬出了这个村落的宁静。时间，在这里是静止了，好似千万年来，这片平原就是这个样子，而千万年后，它也不会改变。

我再度回想到那幅令我着迷了的油画，我爱它的并不是它的艺术价值，我爱的是画中那一份对安详的田园生活的憧憬，每一个人梦中的故乡，应该是画中那个样子的吧！

荷西和我轻轻的走进梦想中的大图画里，我清楚的明白，再温馨，再甜蜜，我们过了两小时仍然是要离去的，这样的怅然，使我更加温柔的注视着这片杏花春雨，在我们中国的江南，大概也是这样的吧！

避秦的人，原来在这里啊！

鸟的天堂

我们在陈的小学校里吃了晚饭，热气已经退了，太阳落下了山坡，只留下灿烂的红霞在天边，在山头，在树梢。

“我们划船去！”陈提议说。我们正站在学校门前池子旁边看山景。

“好，”别的朋友高兴地接口说。

我们走过一段石子路，很快地就到了河边。那里有一个茅草搭的水阁。穿过水阁，在河边两棵大树下我们找到了几只小船。

我们陆续跳在一只小船上。一个朋友解开绳子，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中间流去。

三个朋友划着船，我和叶坐在船中望四周的景致。

远远地一座塔耸立在山坡上，许多绿树拥抱着它。在这附近很少有那样的塔，那里就是朋友叶的家乡。

河面很宽，白茫茫的水上没有波浪。船平静地在水面流动。三支桨有规律地在水里拨动。

在一个地方河面窄了。一簇簇的绿叶伸到水面来。树叶绿得可爱。这是许多棵茂盛的榕树，但是我看不出树干在什么地方。

我说许多棵榕树的时候，我的错误马上就给朋友们纠正了，一个朋友说那里只有一棵榕树，另一个朋友说那里的榕树是两棵。我见过不少的大榕树，但是像这样大的榕树我却是第一次看见。

我们的船渐渐地逼近榕树了。我有了机会看见它的真面目：是

一棵大树，有着数不清的桠枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，进了泥土里。一部分的树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树躺在水上一样。

现在正是枝叶繁茂的时节（树上已经结了小小的果子，而且有许多落下来了）。这棵榕树好像在把它的全部生命力展览给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多只鸟在这棵树上做窝，农民不许人捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛注意地看那里时，我却看不见一只鸟。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想道。船开了。一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。

在河边田畔的小径里有几颗荔枝树。绿叶丛中垂着累累的红色果子。我们的船就往那里流去。一个朋友拿起桨把船拨进一条小沟。在小径旁边，船停了，我们都跳上了岸。

两个朋友很快地爬到树上去，从树上抛下几枝带叶的荔枝，我同陈和叶三个人站在树下接。等到他们下地以后，我们大家一面吃荔枝，一面走向船上去。

第二天我们划着船去叶的家乡，就是那个有山有塔的地方。从陈的小学校出发，我们又经过那个“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢。一切都显得非常明亮。我们的船也在树下泊了片刻。

起初四周非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。朋友陈把手一拍，我们便看见一只大鸟飞起来，接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌。很快地这个树林变得很热闹了。到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的