

H2.1  
2200.110



151000

2011

版

# 基礎樂理

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H2.1 / 151000 37

总登 151000  
记号

張錦鴻 著



大陸書店  
發行

新版  
基礎樂理

張錦鴻 著

大陸書店



## 基礎樂理

中華民國七十六年十二月廿日十八版發行

著者 張錦鴻

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電話 三一一三九一四・三三三〇七二三號

版權所有・翻印必究

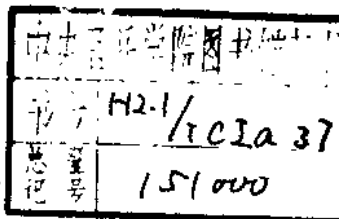
定價新臺幣60元

2200.110

151010

## 編輯大意

- 一、本書取材，以讀譜法及初步音樂理論為主。
- 二、本書是研究音樂的工具書，無論專攻聲樂、器樂或理論作曲，均宜人手一冊。
- 三、本書讀譜法中，採用固定唱法制度，藉以與基礎音樂課程中視唱、聽寫二科互相連繫。
- 四、本書初步音樂理論中，對節拍、音程、音階、移調、轉調等論述較詳，藉以奠定學習音樂技術的基礎。
- 五、本書於每章之末，附有練習及問題，以供複習及研究之用。
- 六、本書除適合大學音樂系、音樂專科學校及師範專科學校教學之用外，亦可供中、小學音樂教師及有志學習音樂者研究進修之用。



# 目 次

## 第一章 引 言

第一節 音樂與樂譜	1
第二節 音樂的基礎材料	1
練習一	3

## 第二章 譜表與譜號

第三節 譜表的組織	4
第四節 譜號的種類	4
第五節 譜表的應用	9
練習二	13

## 第三章 音 符

第六節 音符的形象	14
第七節 音符長度的變化	15
第八節 音符高度的變化	17
練習三	19

## 第四章 休 止 符

第九節 休止符的形象	20
第十節 長休止符的記法	21
練習四	22

## 第五章 節 拍

第十一節 拍子的構成	24
第十二節 強音與弱音	24
第十三節 三種基本的拍子	26

第十四節	各種單拍子及其拍子記號	26
第十五節	各種複拍子及其拍子記號	27
第十六節	單拍子與複拍子的相通關係	29
第十七節	一五七九拍子	30
第十八節	交錯拍子與變態拍子	32
第十九節	正規節奏與不正規節奏	33
第二十節	拍子的數法	34
練習五		37

## 第六章 音 程

第二十一節	自然半音與變化半音	39
第二十二節	音程的度數	40
第二十三節	自然音程與變化音程	41
第二十四節	協和音程與不協和音程	44
第二十五節	音程的轉位	45
第二十六節	音程的辨認	46
練習六		48

## 第七章 音 階

第二十七節	音階與音級	50
第二十八節	大音階的組織	51
第二十九節	大音階的調號	54
第三十節	小音階的形式	55
第三十一節	關係音階與小音階的調號	56
第三十二節	音階中的平行音階	57
第三十三節	音階中的等音音階	58
第三十四節	調的辨別	59
第三十五節	自然音階與半音階	60
第三十六節	全音階與十二聲音階	61

第三十七節	音階唱名的由來	63
練習七		65
<b>第八章 移 調</b>		
第三十八節	樂曲的移調	67
第三十九節	移調樂器	69
練習八		70
<b>第九章 轉 調</b>		
第四十節	近系轉調與遠系轉調	72
第四十一節	轉調的方法	73
練習九		75
<b>第十章 裝 飾 音</b>		
第四十二節	倚音的記法和奏法	76
第四十三節	鏈音的記法和奏法	78
第四十四節	迴音的記法和奏法	79
第四十五節	震音的記法和奏法	80
練習十		82
<b>第十一章 簡寫記號與常用記號</b>		
第四十六節	小節的簡寫記號	83
第四十七節	音符的簡寫記號	84
第四十八節	常用記號	86
練習十一		93
<b>第十二章 音 樂 術 語</b>		
第四十九節	表示速度的術語	94
第五十節	表示力度的術語	98
第五十一節	表示風格的術語	100

第五十二節 其他術語.....	104
練習十二 .....	107

## 附 錄 一

五線譜的來歷.....	109
-------------	-----

## 附 錄 二

### 中國音階、希臘音階與教堂音階

一、中國音階.....	113
二、希臘音階.....	115
三、教堂音階.....	118



# 第一章 引 言

## 第一節 音樂與樂譜

1. 音樂是時間的藝術，轉瞬即逝，所以要用種種記號，把它記載出來，以便保存和傳播。這記載音樂的記號，便是樂譜。

2. 樂譜是研究音樂的工具，學音樂，一定先要熟習樂譜，正如求學問，先要懂得文字一樣。

3. 五線譜是近代最完善最通行的樂譜，它的優點是：

- ①它能夠記載音的高低；
- ②它能夠記載音的長短；
- ③它能夠記載音的強弱；
- ④它也能夠記載樂曲的速度，表情和演奏法。

## 第二節 音樂的基礎材料

4. 一切的音響，都是振動的結果。振動有規則的為樂音 (Tone)，不規則的為噪音 (Noise)。

5. 樂音兼備 音高(Pitch)、強度(Intensity)、音色(Quality)三種性質，噪音祇有強度、音色兩種性質，而音高則不正確。所以音樂中通常多採用樂音，但有時為了加強節奏或增加特殊效果，也可利用某種噪音。

所謂音高，就是音的高低，依振動數的多寡而定。振動數愈多音愈高，愈少音愈低。所謂強度，就是音的強弱，依振幅的大小而定。振幅愈大音愈強，愈小音愈弱。所謂音色，就是音的本質，依振動形式的不同而異其性質。簡單的振動發生簡單的音色；複雜的振動——指能引起各種泛音(Harmonics)而有一定比例的差異者而言——發生較有特性的音色。

6. 樂音是音樂的基礎材料，音樂中所用的樂音，從最低到最高，約共有九十六個。這些樂音中，性質相異的祇有十二個。而十二個不同性質的樂音中，又祇有七個是基本音。

這七個基本音的名稱是：Do. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si. (英美稱爲 C. D. E. F. G. A. B)。它們從低到高依次排列着。到了第八個音，又和開始的音同名。所以這個第八音，就稱爲開始音的八度 (Octave)。不論是低一個八度或高一個八度的音，音高雖異，音名却同。

**註：**物體因振動而發音時，除全體振幅所發的基礎音外，各種等分部分，也同時振動而發音。例如一絃振動，其自身同時會分成二等分、三等分、四等分等等各種等分部分來振動，每一等分絃所發生的聲音，謂之泛音。泛音與基礎音合成爲複合音，基礎音在複合音中，控制全體，確定高度；泛音在複合音中，若隱若現，甚爲微弱。茲錄泛音音列 (Harmonic series) 如下：

所發生的音	
各等分數	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ etc
振動數比	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 etc

**說明：**括弧內的音微有出入， $-\frac{1}{7}$  及  $-\frac{1}{14}$  等分絃所發生的音，較 Si $\flat$  稍低； $-\frac{1}{11}$  等分絃所發生的音，較 fa 稍高，較 fa $\sharp$  稍低； $\frac{1}{13}$  等分絃所發生的音，較 La 稍低，較 Sol $\sharp$  稍高。

## 練習一

解答下列問題：

- 一、五線譜的優點何在？
- 二、樂音與噪音有何不同？
- 三、何謂泛音？
- 四、音樂中所用的樂音有多少？

## 第二章 譜表與譜號

### 第三節 譜表的組織

7. 譜表 (Staff) 是用來記載各個樂音的，由五條平行線構成，共有五線四間。把代表樂音的符號記在線上或間內，便可表示音的高低。計算線與間的次序，均自下而上，稱為第一線、第二線、第三線、第四線、第五線、第一間、第二間、第三間、第四間。



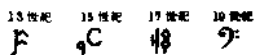
8. 如果五線四間不敷記載時，也可在第一線之下，或第五線之上，隨時另加短線，此短線名為加線，因加線而成之間即為加間。加線、加間在譜表上方者，謂之上加線、上加間；加線、加間在譜表下方者，謂之下加線、下加間。上下加線的數目，均以不超過五條為標準。計算上加線、上加間的次序，是由下而上、稱為上一線、上二線、上三線、上四線、上五線、上一間、上二間、上三間、上四間、上五間。計算下加線、下加間的次序，是由上而下，稱為下一線、下二線、下三線、下四線、下五線、下一間、下二間、下三間、下四間、下五間。



### 第四節 譜號的種類

9. 譜號 (Clef) 是確定樂音的高度和名稱的標記，可分三類：

#### 第一類 Fa 譜號



Fa 號譜 是為記載低音部樂音用的，有第四線 Fa 譜號、第三線 Fa 譜號兩種。

它的標記，由古代樂譜中 F 字母轉變而來。

① **第四線 Fa 譜號** 此譜號又稱爲**低音譜號** (Bass Clef)，用在低音樂器和人聲**男低音** (Bass) 的樂譜上。它指定第四線上的音名爲



Fa，其他音名，照此推算。

② **第三線 Fa 譜號** 此譜號又稱爲**上低音譜號** (Barytone Clef)

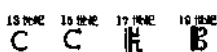


，曾通行於十七、十八世紀，今已少用。它指定第三線上的音名爲 Fa，

其他音名，照此推算。

## 第二類 Do 譜號

Do 譜號是爲記載中音部樂音用的，有**第四線 Do 譜號**、**第三線 Do**



**譜號**、**第二線 Do 譜號**、**第一線 Do 譜號**四種。它的標記，由古代樂譜中 C 字母轉變

而來。

① **第四線 Do 譜號** 此譜號又稱爲**次中音譜號** (Tenor Clef)，用在人聲**男高音** (Tenor) 的樂譜上，**大提琴** (Violoncello)、**低音管** (Bassoon) 和**長號** (Trombone) 較高部份的樂音，也用此譜號來記載。



它指定第四線上的音名爲 Do，其他音名，照此推算。

② **第三線 Do 譜號** 此譜號又稱爲**中音譜號** (Alto Clef)，用在**中提琴** (Viola) 和**人聲女低音** (Alto) 的樂譜上。它指定第三線上的音



名爲 Do，其他音名，照此推算。

③ **第二線 Do 譜號** 此譜號又稱爲**女中音譜號** (Mezzo Soprano



Clef) 今已少用。它指定第二線上的音名爲 Do，其他音名，照此推算。

④ **第一線 Do 譜號** 此譜號又稱爲**女高音譜號** (Soprano Clef)

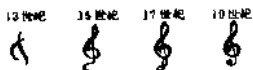


用在**人聲女高音** (Soprano) 的樂譜上。它指定第一線上的音名爲 Do，其

他音名，照此推算。

### 第三類 Sol 譜號

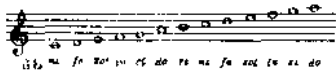
Sol 譜號是為記載高音部樂音用的，有**第二線Sol譜號**、**第一線Sol譜號**兩種。它的標記，由古代樂譜中G字母轉變而來。



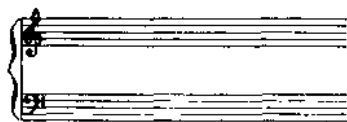
①**第二線Sol譜號** 此譜號又稱為**高音譜號** (Treble Clef)，用在小提琴 (Violin) 的樂譜上，其他如長笛 (Flute)、管 (Obce)、雙笛 (Clarinet)、小號 (Trumpet) 等高音樂器，也用此譜號來記譜。它指定第二線上的音名為 Sol，其他音名，照此推算。



②**第一線Sol譜號** 此譜號又稱為**最高音譜號** (High Treble Clef)，十六世紀中葉以後，即摒棄不用。它指定第一線上的音名為 Sol，其他音名，照此推算。



10. 在上面各種譜號中，第二線 Sol 譜號和第四線 Fa 譜號是最常用的譜號。因此，普通都把採用第二線 Sol 譜號的譜表稱為**高音譜表**，採用第四線 Fa 譜號的譜表稱為**低音譜表**。



如果把高音譜表和低音譜表重疊起來，便成一個用於鋼琴 (Piano) 樂譜上的**大譜表**。

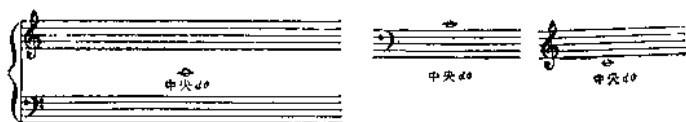
在這個譜表中，高音譜表下方的音是 Re，低音譜表上方的音是 Si，可見低音譜表到高音譜表之間，只隔一音。這個間隔，可用一條加線填補起來，這條加線上的音應該是 Do。

因此，從低音譜表到高音譜表，就可構成一行連續不斷的音列：



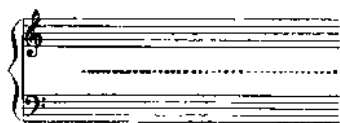
11. 在高音譜表和低音譜表中間加線上的 Do，叫做**中央Do**，也叫做**中央C**。這個中央 Do，在鋼琴上，大約在鍵盤的中心。

中央 Do 對於各音高度的比較上，非常重要。它在大譜表、高音譜表和低音譜表上的位置各不相同。

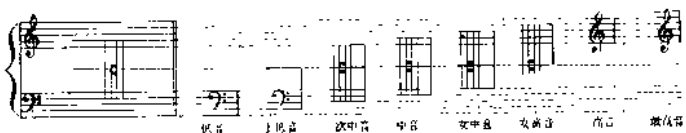


至於 Do 譜號，本來就是代表中央 Do 的位置，它放在某條線上，便指定某條線上的音為中央 Do。

12. 把大譜表中央的加線延長，可作成一個**十一線大譜表**。這個十一線大譜表對於各種譜表的比較上，很有用處。

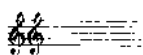


我們可以在這個十一線大譜表中，看到各種譜表相當的位置：

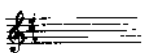


低音譜表、上低音譜表、次中音譜表、中音譜表、女中音譜表、女高音譜表、高音譜表和最高音譜表，都不過是十一線大譜表的一部份。

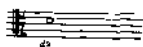
註：①一七七五年，**艾曼紐·巴赫** (C. P. E. Bach) 曾把兩個高音譜號，相重記在同一單譜表上，用來表示兩個長笛的樂譜。



②義大利米蘭**黎柯狄** (Messrs Ricordi) 音樂出版公司在歌劇女高音與男高音二重唱的樂譜中，曾把一個高音譜號與半個次中音譜號，相重記在同一單譜表上，表示這是男高音所用的高音譜表，以免與女高音所用的高音譜表混淆。



- ③現代尚有一種次中音譜號，讀譜的方法和高音譜號相同，非常方便，甚為現代人所喜用。



- ④在古版混聲四部合唱的樂譜中，女高音用第一線 Do 譜號來記譜，女低音用第三線 Do 譜號來記譜，男高音用第四線 Do 譜號來記譜。但在近代版中，這三個聲部，通常都用第二線 Sol 譜號來記譜。（男高音用到第二線 Sol 譜號來記譜時，譜上所記的音，較實際所唱的音高八度。）

*Handel*

（古版）

（近代版）

Soprano

Alto

Tenor

Bass



## 第五節 譜表的應用

13. 各種譜表，可單獨應用，也可聯合應用。聯合應用時，所聯合的譜表，其數多寡不等，至少兩個，多至二十餘個，視實際需要而定。

14. 獨奏、獨唱或齊唱樂曲，可用單譜表（一個譜表）來記譜。

Allegretto

Soprano

dim.

Grave

f

Ahi - - - - -

P

Pa - - - - - sep - - - - - ar fel - - - - - le tu somma - - - - - ben - - - - - cor] - - - - - etc

管絃樂合奏的分譜，也用單譜表。

有時二部合奏、合唱的樂曲，也可勉強應用單譜表。

15. 高音譜表和低音譜表聯合的大譜表，應用最多。鋼琴樂曲即用此大譜表，通常右手照高音譜表演奏，左手照低音譜表演奏。然有時右手也可奏低音譜表，左手奏高音譜表；或一手交換演奏高低音譜表；或兩手演奏同一譜表。

Allegro di molto e con brio

Beethoven: Sonate Pathétique

Andante con moto

Mendelssohn

etc

整部複雜的鋼琴曲，也有用三個譜表來記譜的，如：