

广西各族民间文学丛书

刘三姐歌韵歌例

蒙光朝 覃 惠 区农乐 编著
覃桂清 南 风 叶光晞

广西人民出版社

07.7

广西各民族民间文学丛书

刘三姐歌韵歌例

蒙光朝 覃惠 区农乐

覃桂清 南风 叶光瑞

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张2.875 插页2 字数63,000

1982年8月新1版 1982年8月第1次印刷

印数：1—25,000册

书号：10113·206 定价：0.26元

出版说明

我国各民族的民间文学源远流长，枝繁叶茂，多姿多彩，在中国文学发展史上占有重要的地位和起着重要的作用。

广西是多民族的地区，有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛难、水、仡佬、彝、回、京等十二个民族。在漫长的历史岁月中，各族人民所创造的丰富多采的民间文学，各以其独特的内容、形式和风格，反映了他们特定的历史和生活，表现了他们的理想和愿望，疾苦和欢乐，以及他们的审美观点、道德观念、宗教信仰和风俗习惯。这些民间文学，不仅具有文学艺术本身的珍贵价值，而且对研究各民族的历史、政治、经济、哲学、语言、风俗等，也有其特殊的价值。

新中国诞生后，在党的民族政策指引下，广西各族民间文学的搜集、翻译、整理、研究和出版工作，曾经打下了坚实的基础，取得了可喜的成绩。但是，这些年来由于林彪、

“四人帮”的破坏，各族民间文学工作受到严重的摧残，民间文学亟待抢救、挖掘、整理、研究和推广。因此，我们希望，通过这套丛书的编选出版，反映出我区民间文学绚丽多采的真实面貌，显示出建国以来我区民间文学工作所取得的成就；并为发展和繁荣社会主义时代的新文学提供有益的养料。同时我们还希望，它对于加强各族人民之间的文化交

流，增进各族人民之间的团结，丰富人民群众的文化生活，鼓舞人们为实现四个现代化起到积极的作用。

这套丛书，主要是选辑思想内容具有积极意义，表现形式具有特色，流传较广，有一定代表性的作品，其中包括神话、传说、故事、寓言、笑话、谜语、谚语、歇后语、歌谣、民间叙事长诗、民歌、古歌、民间戏剧、曲艺及其评论、论文等。

编辑出版这套丛书，是一项新的繁重的工作，需要各方配合。我们热切期望广大的各族民间文学工作者、民间诗人、民间歌手、民间艺人共同努力，积极进行采风掘宝的工作，为各族民间文学艺术之花的争妍竞放作出贡献。

一九八一年五月

三姐骑鱼上青天，
留下山歌万万千；
如今广西成歌海，
都是三姐亲口传。

录自歌舞剧《刘三姐》

序 言

古往今来的民歌，之所以能众口皆碑，代代相传，首先是作为人民心声的民歌具有强烈的、刚健的、清新的劳动者的思想感情；还具有十分生动的、形象的群众语言；其次就是一整套运用得十分准确贴切的、妙趣横生的赋、比、兴手法。把这种思想感情、群众语言、赋、比、兴手法，赋予人们能易记、能传唱的，当然是民歌的歌谱，而构成民歌音乐成份之一的押韵，可以说是古往今来的绝大部分民歌无不如此的。

《诗经》以来的民歌大都押韵，至今还在民间广为传唱的都说是刘三姐传授的这种歌，也是无不押韵的。传说中的刘三姐，无疑是一位公认的押韵大师。都说她能依声就韵，出口成歌，见着什么唱什么，她是许多民间歌手的鼻祖等等，这当然是各族人民，特别是壮族歌圩生活的典型概括，是集中人民智慧灵光的艺术形象。由于民间歌手的歌底都比较厚实，不管他们识不识字，他们唱歌押韵的功力常常超出我们意想之外，押的韵既快速又准确、贴切，有天衣无缝之妙。

谈民歌的押韵，如果不结合歌例来引证，那就不但空泛、乏味，而且也不易得其要领；从歌例的实际来谈押韵，首先是

内容扎实，富有情趣，押韵的要领也就可以水到渠成地说得更易懂了。我看了这本《刘三姐歌韵歌例》之后，觉得它是渗透着歌海源滴和萌发着歌手心蕊的不可多得的一本民歌的韵书，它必将给广大读者以难得的艺术享受，并在这种艺术享受中进一步理解民歌押韵的要求，从而举一反三，触类旁通。什么事情都是熟能生巧的，押韵的功夫更是如此。愿天下有歌瘾的朋友们皆能人手一册，则不难领会“哥今出门不带米，拿妹歌声当干粮”的韵味了。是为序。

黄勇刹 1981年4月10日于南宁

目 录

序 言	(1)
为什么要押韵.....	(1)
为什么编刘三姐歌韵.....	(3)
刘三姐歌押什么韵.....	(5)
刘三姐歌押韵的格式.....	(7)
刘三姐歌韵的选用.....	(13)
刘三姐歌韵字汇及其歌例.....	(17)
附：变韵歌例	(81)

为什么要押韵

刘三姐家乡劳动人民广为传唱的民歌，相传是刘三姐传授下来的，所以都说是刘三姐的歌。这种群众喜爱的歌，除了具有刚健、清新的劳动者的思想感情和生动、活泼的艺术形式外，押韵是它的一个突出的特点。为什么要押韵？举两首歌来说明：

天上大星管小星，
柳州道台管马平，
皇帝管得大官动，
哪个管得唱歌人。

政策落实赛仙丹，
社员吃了干劲大，
秧当线来田当布，
织出幅幅新壮锦。

前一首歌是刘三姐传下来的，后一首歌是一个习作者写的，两首歌内容都是好的。但当我们唱了这两首歌，显然觉得前一首顺口易唱、易记、易传，后一首拗口难唱、难记、难传。这是为什么呢？很重要一个原因是前一首歌押韵，后

一首歌不押韵。为什么前一首歌押韵后一首歌不押韵呢？因为前一首歌的第一、二、四句的末尾一个字的落音是一致的，是共一个韵的字；后一首歌的第一、二、四句的末一个字的落音是不一致的，是不共一个韵的字。如果把后一首歌改为：

政策落实赛仙丹，
社员吃了干劲足，
田当布匹秧当线，
新织壮锦一幅幅。

这首歌这样修改，虽然还不够好，但唱起来比较顺口易唱，听起来比较易懂易记了。这是为什么呢？很重要一个原因是把歌句修改成为押韵。什么叫做押韵呢？

押韵，就是只要韵母的主要部分（韵腹和韵尾）相同和相近就是押韵。如果不懂得什么是韵母的主要部分相同和相近，也可以通过实践来检验——用刘三姐歌的腔调来唱，唱起来顺口，听起来悦耳，字音相同和相近的就是押韵；若是唱起来拗口难唱，听起来字音不相同和不相近，感到不顺耳的，这就是不押韵。这是一般民歌手用的押韵方法之一。

押韵是劳动人民自己创造而又自己喜爱的一种艺术手段。它的作用在于：能造成和谐的韵律，使语言优美动听；能使语言便于吟唱、记忆、口传；能更充分地表达歌者的思想感情，引起人们心灵的共鸣。

为什么编刘三姐歌韵

押韵合辙是我国传统的一种艺术形式，自古至今，关于韵的分类（韵部）也不相同。南宋刘渊把韵分为一百零六类，后人以北京语音做标准，把韵分为十八类，民间以“押大致相近的韵”为原则，把韵分为十三类，通俗叫“十三辙”。韵，既然有了分类，为什么我们又要编刘三姐歌韵呢？

刘三姐歌韵，是来自刘三姐家乡民间的押韵分类，它与“十八韵”、“十三辙”有相同之处，也有不相同之处。让我们举个例子来说明。

有两个相好的朋友，一道去看歌舞剧《刘三姐》，看完后大家都称赞《刘三姐》的歌词写得好，可是，称赞之后，两人竟为一首歌词的押韵问题争论得面红耳赤。一个说：“很不押韵！”一个说：“非常押韵！”争论的歌词是：

牛角不尖不过界，
马尾不长不扫街，
我若不是画眉鸟，
怎敢飞到这里来。

同一首歌，一个说很不押韵，一个说非常押韵，这是为什么呢？这是由于一个采用“十三辙”来押韵，把“街”字

归入“也斜”韵内；一个采用“十四韵”来押韵，把“街”字归入“海来韵”内。反过来说，采用刘三姐歌韵来唱一些采用十三辙来押韵的歌，也感到不押韵。有一个习作者写了这样一首民歌在墙报上发表：

政策落实干劲增，
早起运肥吵村醒，
早起运肥还嫌慢，
推车吆呀喊冲锋。

习作者贴墙报，遇到一个民歌手路过，他边看民歌边唱，唱完了他就批评说：“这首歌不押韵！”习作者不服气，急忙找了《诗韵》十三辙来查对，查对后气呼呼地说：“‘醒’字和‘锋’字都是中东韵，唱平声，怎么不押韵呢？你懂拼音吗？”民歌手不懂拼音，也有些火气地说：“管你中东和西东，棒槌吹火是不通！”

这是为什么呢？因为民歌手采用刘三姐家乡民间押韵的分类，把“醒”字归入“晴新”韵内，把“锋”字归入“龙空”韵内。

刘三姐歌韵是刘三姐家乡劳动人民在口头创作实践中总结出来的，它成为刘三姐家乡劳动人民千百年来赶歌圩、登歌台唱山歌所遵从的韵脚，是刘三姐家乡劳动人民喜爱的一种艺术表现形式。今天我们研究这种来自民间广泛流传的十四韵，目的是为了掌握它的规律，运用它为诗歌创作服务，为繁荣社会主义文艺服务，为实现四个现代化服务。

刘三姐歌押什么韵

我国诗韵分为十三种韵，北方通俗叫做十三辙。十三辙是指发花、波梭、也斜、一七、姑苏、怀来、灰堆、遥条、油求、言前、人辰、江阳、中东十三个韵。刘三姐歌韵分为十四种韵，为了便于记忆，我们把这十四种韵编成两句歌诀：“大海干了龙也渴，妹不求雨只望睛”。这就是：大（花）、海（来）、干（莲）、了（遥）、龙（空）、也（斜）、渴（多）、妹（回）、不（咕）、求（油）、雨（鱼）、只（吃）、望（香）、睛（新）十四个韵。其中“雨”和“不”两个韵有时可以通用。所以有人也说是十三个半韵。

刘三姐歌韵和北方诗韵的区别有两个特点：

一、刘三姐家乡话没有卷舌音。

二、北方话声调中没有入声调，所有的入声调归入阴平和阳平内。

刘三姐歌韵如：“也”、“渴”、“不”、“雨”、“只”等五韵还有入声，但也可并入各该韵的阳平字内使用。有一些字，刘三姐家乡话与北方话读法不同，声母不同，如：限、鞋、减、界、介、解、阶、街等字；韵母不同，如：百、白、北、麦、六、绿、黑、备、被、续、略、脚、确、学、觉、药、角、盟等字；北方话用卷舌读而刘三姐家乡话不用卷舌

读的，如：日、热、人、肉、入、如、若、弱、柴、儿、而、尔、耳、二等字。因此用北方话唱刘三姐家乡的一些歌，就觉得不押韵，例如：

妹娘打妹一身黑，
大小医生医不得，
哥在门前咳声嗽，
全身乌肉转变白。

妹你生得乖又乖，
白衣蓝裤红花鞋，
双眼好比青铜镜，
抬头照亮九条街。

百莧树枝百鸟落，
阿妹还是嫩麻雀，
百处歌圩妹走过，
如今又来向哥学。

这三首歌，依照北方诗韵来唱是不押韵的，可是依照刘三姐歌韵来唱却是很押韵的。

刘三姐歌韵是刘三姐家乡劳动人民在长期的口头创作实践中总结出来的，押韵是刘三姐家乡劳动人民所习惯所喜爱的一种艺术手段。

刘三姐歌押韵的格式

刘三姐歌虽然不象旧体诗那样讲究格律，但它并不是不讲究押韵的格式。要懂得它押韵的格式，先从什么叫做平仄说起。现举出常用的例子来说明。

妈（mā）麻（má）马（mǎ）骂（mà）

这四个字的声母、韵母都相同，但念起来声音不同，意思也不同，原因在于它有声调的差别。

普通话的声调一共有四种：第一声叫做“阴平”，念起来声调高而平，如“妈”；第二声叫做“阳平”，念起来声调向上升扬，如，“麻”；第三声叫做“上声”（“上”这里读做“尝”），念起来声调先降后升，有曲折，如“马”；第四声叫做“去声”，念起来声调由高往下降，如“骂”。通常讲“平仄”，就是把四声分做两类：阴平、阳平为一类，叫做平声；上声、去声为一类，叫做“仄声”。民歌手分辨平仄的方法往往是用口唱来分辨。平声可以拉长、不变音，因而把它放到韵脚上，便于行腔拉音；仄声短暂、急促，不能拉长，拉长了就变音了，所以要放到上句。

诗歌里运用平仄声变化这种语言形式，使它朗读、歌唱起来抑扬动听。刘三姐歌里的平仄不象旧体诗那样讲究，可是句末韵脚的平仄还是要讲究的。

现将常见的刘三姐歌押韵的格式说明如下。

隔句押韵

隔句押韵，就是指每隔一句的句末用一个同韵的字。通常韵脚是落在双数句的末尾一字上，有的开头一句末尾一字也入韵。刘三姐歌的隔句押韵的格式是第二、第四句句末用一个同韵的字。例如：

不给人知人也晓，

不给人晓人也知，

△

莲藕种在围墙上，

水推墙倒露根基。

△

开头一句末尾一字，可入韵，例如：

同人打工真可怜，

△

过年无米又无盐，

△

十字街头打石磨，

滚来滚去又一年。

△

句句押韵

句句押韵的歌，就是指一首歌或一段歌有多少句，句句末尾一字都入韵。这样押韵的歌唱起来顺口动听。例如：

你会唱歌莫用推，

△

你会喝酒莫辞杯，

△

林中百鸟来相会，

△

难得同唱这一回。

△

月亮里头有仙桃，

△

又无路来又无桥，

△

千等楼梯架不到，

△

给哥看见气成癆。

△

这两首歌，第一首句句末尾一字都落在“妹回”韵上；第二首句句末尾一字都落在“了遥”韵上。

一 韵 到 底

不论隔句押韵还是句句押韵，只要是全首歌都使用同一个韵的字来押韵，就是“一韵到底”。例如：

石榴青，

织幅壮锦送我情，

跑去柳州买丝线，

跑去桂林买钢针。

一绣白马跑过岭，