

诗词格律十讲

王力

234

所

北 京 出 版 社

记记结构 + 讲

1 .

■ ■ ■ ■ ■

诗词格律十讲

王



北 京 出 版 社

1962年

詩詞格律十講

王 力著

北京出版社出版（北京東單麻線胡同3號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第096號

北京新華印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本：787×1092 1/32 · 印張：1 1/8 · 插頁：2

1962年5月第1版 1962年5月第1次印刷 印數：1—30,000冊

統一書號：10071·603 定價：(7) 0.21元

前 言

詩詞格律是中國詩人們長期積累的艺术經驗的總結，它是詩詞的艺术構成部分。我們掌握了旧體詩詞格律的具体知識，就能更好地理解历代特別是唐以後著名詩人作品中的艺术。从欣賞古代詩詞和毛主席詩詞方面說，我們學一點詩詞格律也是非常必要的。

关于我們自己可以不可以寫一些旧體詩詞，毛主席有过明确的指示。毛主席說：“詩当然应以新詩为主体，旧詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束縛思想，又不易學。”（《关于詩的一封信》）當我們要寫一些旧體詩詞的時候，自然也不能不懂詩詞的格律。

我寫这个《詩詞格律十讲》，目的在于簡明扼要地敘述有关詩詞格律的基础知識。十讲的次序是：（一）詩韵和平仄；（二）五言絕句；（三）七言絕句；（四）五言律詩和長律；（五）七言律詩；（六）平仄的變格；（七）对仗；（八）古風；（九）詞牌和詞譜；（十）詞韵和平仄。

目 录

一、詩韵和平仄.....	1
二、五言絕句.....	5
三、七言絕句.....	9
四、五言律詩和长律.....	14
五、七言律詩.....	20
六、平仄的变格.....	26
七、对仗.....	34
八、古風.....	39
九、詞牌和詞譜.....	44
十、詞韵和平仄.....	54
附：答讀者問.....	61

一、詩韵和平仄

詩寫下來不是為了看的，而是為了“吟”的。古人所謂“吟”，跟今天所謂朗誦差不多。因此，詩和聲律就發生了極其密切的關係。詩詞的格律主要就是聲律，而所謂聲律只有兩件事：第一是韻，第二是平仄。其中尤以平仄的規則最為重要；可以說沒有平仄規則就沒有詩詞格律。現在先請大家讀几首唐詩：

登鸛雀樓

王之渙

白日依山盡， 黃河入海流。
欲窮千里目， 更上一層樓。

相 思

王 維

紅豆生南國， 春來發几枝。
願君多采擷， 此物最相思。

江南曲

李益

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。

早知潮有信，嫁與弄潮兒！

賈 (gǔ) 音古

這是三首五言絕句。在這些詩里，逢雙句押韻。所謂押韻，就是把同一收音的字放在同一位置上，一般是放在句尾。韻的作用是構成聲音的迴環，也就是形成一種音樂美。例如《登鶴雀樓》，“流”字讀 liú (=lióu)， “樓”字讀 lóu，都是收音于 ou 的；《相思》，“枝”字讀 zhī， “思”字讀 sī，都是收音于 i 的。這就顯得非常和諧了。

有時候，依照現代普通話的語音讀去並不和諧，這是因為時代不同，語音有了發展。例如《江南曲》，“期”字讀 qí，“兒”字讀 ér，很不和諧，但是如果依照上海話的白話音來讀“兒”字，就十分和諧了，因為上海白話“兒”字念 ní，在很大程度上保存了唐代的古音。

至于讲到平仄規則，就必須先說明什麼是平仄。古代有四個聲調，即平聲、上聲、去聲、

入声，平声以外，其余三声都是仄声（仄就是不平的意思）。平声大約是比較长的音，而且是一个平調，不升也不降；其余三声大約是比較短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。詩人們利用这种对立来造成詩的节奏美。

上面所引的三首五言絕句是依照同一个平仄格式写成的。每首只有二十个字，其平仄格式如下：

㊟仄平平仄 平平仄仄平

㊟平平仄仄 ㊟仄仄平平

（字外加圈表示可平可仄，字下加“△”表示押韵，下同。）

有一件事值得注意：在普通話里，平声已經分化为阴平和阳平；入声已經消失了，分別归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平同等看待就是了。入声归入上声、去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声。惟有归入阴平、阳平的入声字就非查字典不可（可查商务印书館出版的《同音字典》）。大概平仄格式上标明仄声而普通話讀平声的

字，多半是古入聲。這三首詩中的入聲字是“白”、“日”、“入”、“欲”、“目”、“一”、“國”、“發”、“櫛”、“物”、“得”、“妾”。特別值得注意的是“國”、“發”、“櫛”、“得”，它們在普通話里都變了平聲，而它們所在的位置是規定要用仄聲字的。

這三首詩是嚴格地依照平仄格式寫成的。一般地說，每句的第一個字可以不拘平仄。試看第一句第一字，“白”、“嫁”是仄，而“紅”是平；第三句和第四句的第一字，這裡三首詩都用了仄聲，但是在其他唐詩中也有用平聲的。惟獨像“平平仄仄平”這樣一個五言平仄句式（在這三首詩中是第二句），第一個字就只能用平聲，不能用仄聲。否則叫做“犯孤平”。

這一講所講的是最基本的東西。講的虽然是五言，但是可以类推到七言。講的虽然是絕句，但是可以类推到律詩。講的虽然是詩，但是可以类推到詞。

二、五言絕句

絕句都是四句。五言絕句可以分为律絕和古絕两种。現在先談律絕。律絕一般只用平声韵，而平仄格式則有四种。第一讲里所讲的平仄格式是第一种：

① 仄平平仄 平平仄仄平

② 平平仄仄 ③ 仄仄平平

这里有四种句式：第一种句式是平仄脚，第二种句式是仄平脚，第三种句式是仄仄脚，第四种句式是平平脚。这四种句式是所有变化的基础，四种五言絕句都是由这四种句式錯綜变化而成的。

第二种五言絕句只是把第一种的前半首和后半首对調了一下：

④平平仄仄 ④仄仄平平
 ④仄平平仄 平平仄仄平

听 箏

李 端

鳴箏金粟柱， 素手玉房前。
 欲得周郎顾， 时时误拂弦。

第三种五言絕句基本上和第一种相同，只因首句用韵，所以首句改为平平脚：

④仄仄平平 平平仄仄平
 ④平平仄仄 ④仄仄平平

塞下曲

卢 綸

月黑雁飞高， 单于夜遁逃。
 欲将轻骑逐， 大雪满弓刀。

单(chán)音蟬

行 宫

元 稹

寥落古行宫， 宫花寂寞红。
 白头宫女在， 闲坐说玄宗。

溪 居

裴 度

門徑俯清溪， 茅櫓古木齊。

紅塵飛不到， 時有水禽啼。

第四種五言絕句基本上和第二種相同，只因首句用韻，所以首句改為仄平脚：

平平仄仄平 ④仄仄平平

④仄平平仄 平平仄仄平

閩人贈遠

王 涯

花明綺陌春， 柳拂御溝新。

為報汀陽客， 流光不待人。

在四種平韻五言律絕當中，以第一種為最常見，其次是第三種。其餘兩種都是少見的。除了平韻律絕之外，還有一些仄韻律絕。現在只舉一個例子：

④平平仄仄 ④仄平平

④仄仄平平 ④平平仄

忆旧游

顾 况

悠悠南国思， 夜向江南泊。
楚客断肠时， 月明枫子落。

思(sì)音四

律絕只有四种句式，即使是仄韵的五言律絕，也不超出这个范围。依照这四种句式写成的詩句称为律句，凡不用或基本上不用律句的五言絕句可以称为“古絕”。古絕不拘平仄；在押韵方面既可押平声韵，也可押仄声韵。例如：

夜 思

李 白

床前明月光， 疑是地上霜。
举头望明月， 低头思故乡。

拜新月

李 端

开帘见新月， 即便下阶拜。
细语人不闻， 北风吹裙带。

《夜思》是平声韵，《拜新月》是仄声韵。
“疑是”句“平仄仄仄平”，“细语”句“仄仄平仄平”，“北风”句“仄平平平仄”，都不是律句。

三、七言絕句

七言絕句也是四句，总共二十八个字。七言律絕是以五言律絕为基础的。跟五言律絕一样，七言律絕共有四种平仄句式，这只是在五字句的前面加两个音：如果是仄起的五字句，就把它变成平起的七字句；如果是平起的五字句，就把它变成仄起的七字句。試看下面的比較表：

1. 平仄脚：

五字句——□□⊗仄平平仄

七字句——⊕平⊗仄平平仄

2. 仄平脚：

五字句——□□平平仄仄平

七字句——⊗仄平平仄仄平

3. 仄仄脚：

五字句——□□⊕平平仄仄

七字句——㊦仄㊦平平仄仄

4. 平平脚：

五字句——□□㊦仄仄平平

七字句——㊦平㊦仄仄平平

七言絕句也有四种平仄格式，跟五言絕句是相一致的。不过，七言絕句以首句押韵为比較常見，所以次序應該改变一下。第一种七言絕句是：

㊦平㊦仄仄平平

㊦仄平平仄仄平

㊦仄㊦平平仄仄

㊦平㊦仄仄平平

早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

題金陵渡

張 祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

将赴吴兴登乐游原 杜 牧

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

泊秦淮 杜 牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

第二种七言绝句是把第一种的前半首和后
半首对调，并且使首句仍然收平脚，第三句仍
然收仄脚。

④仄平平仄仄平 ⑥平④仄仄平平
⑥平④仄平平仄 ④仄平平仄仄平

芙蓉楼送辛渐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。