

错别字大王

历险记

Cuo Bie Zi Da Wang Li Xian Ji



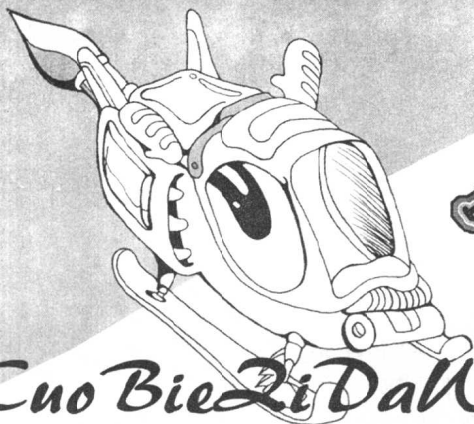
错别字大王

大闹无字国

DaNaoWuZiGuo

冉红著

北方妇女儿童出版社



错别字大王

历险记

Cuo Bie Zi Da Wang Li Xian Ji

错别字大王

大闹无字国

Da Nao Wu Zi Guo

冉红著



北方妇女儿童出版社

MAAC27/11

图书在版编目(CIP)数据

错别字大王大闹无字国/冉红著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2001. 8

(错别字大王历险记)

ISBN 7-5358-1915-7

I. 智… II. 冉… III. 童话—中国—当代
IV. 1287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第051120号

错别字大王大闹无字国

冉红著

责任编辑:王曦昌

封面设计:陈伟柔 聂丹

北方妇女儿童出版社出版发行

850×1168毫米 32开本 7.625印张 165千字

(长春市人民大街124号)

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:0001-8000册

定价:10.00元

长春市南关文教印刷厂印刷

ISBN 7-5385-1915-7/I·376



《错别字大王历险记》
(共五本)，是著名儿童文学作家冉红教授以汉字为题材创作的童话故事。

冉红教授以高超的想像力，新奇的构思，虚拟了一个奇妙的世界——汉字王国。汉字王国里的臣民以汉字的偏旁部首或以字音、字形、字义等方式组成一个个新的家族体系。相互之间，只能各司其职，不能相互侵犯。一旦有人越位，或张冠李戴，就会闹出许多笑话，生活秩序还会大乱……

小读者一旦走进冉红教授笔下虚拟的文字童话世界，就可以跟随错别字大王一起去汉字王国里旅游、探险，从而达到巧记形近字，识别同音字，改正错别字的效果。寓教于乐，巧妙地将小学汉字教学内容形象地表现出来，诉诸小读者的感官，激发他们学习的兴趣，启迪他们的思维能力，培养他们的创造精神，这是冉红教授在汉字教学上的一大发明，相信小读者们会喜欢。



冉红与她建构的文字童话王国（代序）

我跟冉红教授相识是在1989年。那时冉红教授在新疆师范大学中文系任教，已经是颇有名气的作家兼学者了。她的儿童文学创作，无论是小说还是影视文学剧本，都深受小朋友们的喜爱。就连我这个成年人读起她的作品也爱不释手。

1994年，冉红教授应聘到首都师范大学工作。这样，相互之间的距离近了，见面的机会也就多了起来，但每次见面，我都不忍心耽误她更多的时间和她长谈。她很忙，她忙写书、写文章，忙给学生备课，忙于参加一些社会活动，也忙与友人以及同出版社编辑、电影厂、电视台制片人的应酬。尽管如此，她始终坚持笔耕不辍，她几乎每天都是清晨四点钟就起床，简单洗漱之后，就坐在她那张陈旧的写字台前开始写作。节假日不休，寒暑不辍。她写东西很快，每天都能写五千字以上。工整清晰，一挥而就，很少有勾勾抹抹的现象。如果不是对文学创作有着特有的灵性，那是无论如何也做不到的。凭着灵性和敬业精神，迄今为止，她出版的著作已有三十余部，总文字量已达一千余万。

我对汉字少有研究，但从一些图书资料得知：世界上的所有文字，最初都起源于图画，后经演化，只有汉字还保留着其母体的遗传，成为世界上惟一种既表音又表意的文字。这也



错别字大王历险记

是为什么一些文字学家，坚持认为汉字不仅仅是字，而且是单音节词的原因了。也正是因为汉字的这个特点，才使得冉红教授能够以汉字构思故事，去建构她的文字童话王国。冉红教授对汉字有着深刻的理解和由衷的喜爱。她认为中国的汉字是世界上最优美、最生动、最有诗意与灵性的文字。每个汉字都是一个鲜活的个体，汉字就像魔方一样，稍加排列组合，就会产生一个个丰富多彩的神妙世界。由此，她在1995年创作了第一部以汉字为题材的文学作品——《错别字的故事》。此书经上海少儿出版社出版后，马上就引起了业内外人士的关注，尤其是得到了小读者的认同与欢迎。此后，冉红教授以汉字为题材的故事创作便一发而不可收，而且在社会上引起了较大反响。她创作的《巧记形近字》（三卷本）出版后，不仅被全国一些中小学选作试用教材，北京市教委还推荐《巧记形近字》走进小学课堂，在48个班级做实验教学。学生们不仅愿意听讲，而且在课余时间还争相传看冉红教授的书。大洋彼岸的汉学家听说此情况后，便发函邀请冉红教授去讲学。冉红教授没有想到，她用《巧记形近字》在美国讲学，竟然引起了轰动。出乎冉红教授意料的是她最近完成的《错别字大王历险记》系列长篇童话，书还未出版，已有电视片制作商前来签约，购买此书200集的电视卡通片版权。正像新派武侠大师将汉字的书法艺术融入到他们所创作的主人公的武技招式之中，让人拍案叫绝一样，冉红教授把汉字作为构筑童话故事主线的思维，更加让人惊叹不已。这是一种发现，更是一种创造。冉红教授之所以有这样的发现和创造，不能不说这和她既是作家又是学者有关。她以学者的目光给予汉字以更多形象的关注。



说冉红教授的文字童话是一种创造，是因为她的文字童话突破了传统童话创作的固有模式。众所周知，传统童话在创作和运用形象编织故事时，一般跳不出三种模式：一是把自然界中的万物拟人化；二是写超自然的人和物，即神仙鬼怪、魔法宝物等；三是写生活中普通人的奇特境遇。而冉红教授新创作的文字童话把视角伸向了汉字王国。她把汉字作为童话创作的题材，而且让汉字一个个的鲜活生动起来，使它们成为有血有肉、有灵性、有思想、有感情的独立个体。这就为童话的创作题材开拓了新的领域，而且也给我国沉闷的童话世界注入了新的活力。

说冉红教授创作的文字童话是一种发现，是因为她用汉字来构筑童话故事。她用高超的想像力，新奇的构思，虚拟了一个奇妙的世界——汉字王国。汉字王国里的臣民以汉字的偏旁部首或以字音、字形、字义等方式组成一个个新的家族体系。相互之间，各有各的形象特点，各有各的存在价值，大家只能和平共处，各司其职，不能相互侵犯。一旦有人越位，或张冠李戴，就会闹出许多笑话，生活秩序还会大乱……

在冉红教授所创作的汉字童话中，《错别字大王历险记》可以称为是经典的力作。《错别字大王历险记》中的主人公错别字大王，刚刚写下“扬肠而去”四个字，肚子里的肠子便突然从屁股后面钻了出来，变成了一条长长的尾巴。读到此，相信很多小朋友都会捧腹大笑。但笑过之后，相信对于“扬长而去”的正确书写，会留下很深的印象。他们会牢牢记住此“肠”与彼“长”的不同，这也正是汉字区别于世界上其他文字的特殊之处。这就是冉红教授笔下虚拟的文字童话世界。当



错别字大王历险记

孩子们走进这个世界，就可以跟随错别字大王一起去汉字王国里旅游、探险，从而达到巧记形近字，识别同音字，改正错别字的效果。这是冉红教授在祖国汉字教学上的一大发明。寓教于乐，巧妙的将小学汉字教学内容形象地表现出来，诉诸于小读者的感官，激发他们学习的兴趣，启迪他们的思维能力，培养他们的创造精神。

《错别字大王历险记》的价值还在于：通过阅读这些童话故事，每一个小读者都会更加喜欢汉字，热爱汉字，并且对汉字的认识，会有一次质的飞跃，从而激发他们的爱国之情。

可以这样说，《错别字大王历险记》的出版，标志着冉红教授在文字童话创作风格上日渐成熟，同时，也显示着我国的童话创作正步入新的探索时期。

推广普通话，规范、标准地使用汉字，是每一个公民的义务和责任。我们有必要让孩子们从小做起，规范、标准地使用汉字。冉红教授为此做了多年的努力，并且研究创作了以汉字为题材的文字童话，其现实意义和文化价值是不言而喻的。我们相信伴随着汉字地位在国际上的提高，冉红教授创作的文字童话不仅深受我国小朋友喜爱，还会走出国门，走向世界。

作为责任编辑，我非常乐意把冉红教授的这套《错别字大王历险记》推荐给全国的小朋友们，并愿以小朋友们的名义，向冉红教授道一声：谢谢！

王曦昌

2001年10月4日于长春

目 录

冉红与她建构的文字童话王国（代序）	(1)
一、错别字大王误入无字国	(1)
二、错别字大王在卖笑医院	(8)
三、错别字大王遇“鬼”	(15)
四、错别字大王听了一个惊心动魄的故事	(22)
五、错别字大王求救	(29)
六、错别字大王得宝花	(38)
七、错别字大王一战哭、武、厄、宰	(44)
八、错别字大王二战哭、武、厄、宰	(54)
九、错别字大王三战哭、武、厄、宰	(62)
十、错别字大王遇怪马	(71)
十一、错别字大王自投罗网	(79)
十二、错别字大王失宝花	(87)
十三、错别字大王巧斗驮和步	(94)

十四、错别字大王四面受敌 (103)

十五、错别字大王得神笔 (110)

十六、错别字大王打开记忆闸门 (118)

十七、错别字大王智斗恭、慕、省 (128)

十八、错别字大王苦练神笔 (135)

十九、错别字大王识破轨和神 (142)

二十、错别字大王进无人商店 (151)

二十一、错别字大王猛斗轨、神、含、染 (158)

二十二、错别字大王另辟蹊径 (168)

二十三、错别字大王计上心来 (176)

二十四、错别字大王电烤胥和企 (184)

二十五、错别字大王发现了疖 (193)

二十六、错别字大王追捕疖 (203)

二十七、错别字大王将计就计 (214)

二十八、错别字大王大闹无字国 (221)



一、错别字大王误入无字国

“错别字大王，我非常崇拜你。”谄说。

错别字大王很奇怪：“你崇拜我什么呀？”

“你学习好呀，听说你的成绩在班里总是第一。”

错别字大王不好意思起来，因为他经常写错字，考试成绩老是上不去。他诚实地告诉谄：“我的成绩不好，我们班成绩最好的是勇勇。”

“勇勇算什么？你才是真正的人才。成绩的好坏不能看分数，应该看他的创造力。”

错别字大王最近也不断地从电视、报纸上知道了“创造力”的说法，可他不太理解，于是便好奇地问：“谄，我真的有创造力？可我自己怎么感觉不到？”

谄笑道：“比如你经常写错字，那就是很大的创造力呀。”

错别字大王更加迷惑不解：“写错字是缺点，怎么会是创造力？”

“那不是缺点，是优点！”

好新鲜！错别字大王写错字总是受批评，没想到今天受到了谄的表扬，他说：“谄，你说的话怎么和别人不一样？”

“这就是我的高明之处。错别字大王，你在我的眼



错别字大王历险记

中是一个非常伟大的人物，我会永远敬重你。”

错别字大王受到谄的吹捧，甬提有多高兴了。

馅见错别字大王上了谄的当，提醒他说：“错别字大王，谄是讨你的好，他说的不是真心话，你千万别听他的。写错字是犯错误，怎么会是创造力呢？”

错别字大王见馅和谄很相像，惊奇地问：“你是谁？”

“我是馅。”

“你为什么说谄的坏话？”错别字大王有些不乐意。

“我和谄生活在一个家庭里，我怎么会说他的坏话？用卑贱的态度去讨好别人是他的性格，我是为你好，给你提个醒儿。”

“你们生活在一起？是孪生兄弟吗？”

“不！是同胞兄弟，他是哥哥，我是弟弟。”

“怪不得你们那么像。”

“我们大致相像，实际上还是有区别的。”

“你们的区别在哪里？”

“分工的不同。我是食字旁（饣），和食物有关，比如饺子馅、豆沙馅。”

错别字大王突然明白了：“他的工作是用语言（讠），和说话有关，比如谄媚。”

“错别字大王，谄媚好吗？”馅问。

“当然好。”



谄见错别字大王不辨是非，很担忧。

由于谄不断地吹捧错别字大王，很讨他的喜欢，他们成了好朋友。

有一天，谄对错别字大王说：“我带你到一个非常好玩儿的地方去。”

错别字大王一听说好玩儿，来了兴趣：“远吗？”

“很远很远。”

“那怎么去呢？”

“像你这样聪明的人，怎么会没有办法呢？”

错别字大王无可奈何地摇摇头：“我又不会飞，怎么去呀？”

“你不是会玩电脑吗？从网上去呀。”

错别字大王好笑：“你有没有搞错？网上是信息，又不是道路。”

谄给错别字大王写上一个号码，说：“你用鼠标在电脑上点点你的号码。”

错别字大王按照谄的意思用鼠标一点，电脑上的屏幕突然出现了一个洞，哧溜一声，把他吸了进去。错别字大王像一条鱼似的在黑黑的长长的通道里穿行着。不知过了多长时间来到了一个怪怪的地方，那里的人不但不会讲话，连书报杂志也没有。

错别字大王面对一张张陌生的面孔，胆战心惊。他想起谄说带他到一个好玩儿的地方，是不是这儿？



错别字大王历险记

可谄呢？他到哪去了？他向别人打听谄的去向，可别人听不懂他的话。错别字大王急得大哭，不知怎么的，哭不出眼泪。他更加心慌意乱，越着急越哭，哭着哭着，想起了一件往事。

冉红老师给大家讲了一个故事：

从前，有一个画家画了一只大狗，狗的头上长着两个口。他把画挂在大街上，引来许多行人观看。画家见围观者兴致很浓，乘机兜售：“此画是神兽图，也是一幅谜语画，定价一百两银子，若有人能猜中画里的谜语，我将此画赠送给他。”人们听说猜中谜语能得到价值一百两银子的画，便纷纷猜开了，数十人无一猜对。后来，来了一个小孩儿，他看了一阵画，又想了一会儿，对画家说：“大伯，我猜中了。”他一面说，一面取下画就走。画家抓住小孩儿要夺回画，小孩儿紧紧抓住画放声大哭。画家问：“你想要这幅画，有一百两银子吗？”小孩儿只哭不答。画家又问：“你真的猜中了画里的谜语吗？”小孩儿点点头。画家接着又问：“那你说说看，谜底是什么？”小孩儿又放声大哭。画家高兴起来：“你真的猜着了！拿去。”小孩儿拿着画一边哭着一边走了。在场的人非常奇怪：“他什么也没有说，你怎么说



他猜着了？”画家看着小孩儿离去的背影，连声说：“他猜着了！真的猜着了！”

冉红老师讲完故事问大家：“你们说，画的谜底到底是什么？”

学生们七嘴八舌地猜开了，却没有得到正确的答案。

冉红老师启发大家：“想想看，那个得到画的小孩儿有一个什么样的重复动作？”

“哭！”不知谁冒出了一句。

勇勇恍然大悟，“狗”（犬）的头上两个“口”，不是哭又是什么？他想到这里冲口而出：“画里的谜底是哭！”给他这一说，大家都明白了。

冉红老师告诉同学们：“勇勇回答正确，可有的人常常把‘哭’错写成‘拃’，‘拃’在文字国里是没有的，属于乱造字。”

丽丽发了言：“狗把人咬了两个洞，人肯定会疼哭。”

小粗心插了嘴：“‘大’又不是动物，它又不会咬伤人，哭什么呀？”

错别字大王一想到这里，顿时明白了，他曾经把“哭”错写成“哭”，在文字国里压根儿没有“哭”这个字，看来今天自己哭不出眼泪是“哭”在作怪。小



错别字大王历险记

粗心说得好，“大”又不是动物，它又不会咬伤人，哭什么呀？莫非我误入了无字国？他刚想到这里，面前果真出现了“哭”，“哭”不是字，他怎么在这里？“哭”好像对错别字大王很熟悉，他热情地和错别字大王握手、拥抱，还叽哩呱啦说着什么。没错！这是无字国，错别字大王断定。“哭”见错别字大王不理他，张大嘴巴笑，笑得他毛骨悚然。错别字大王两腿一软，瘫倒在地上。

注：chǎn xiàn kū
谄 馅 哭≠哭

