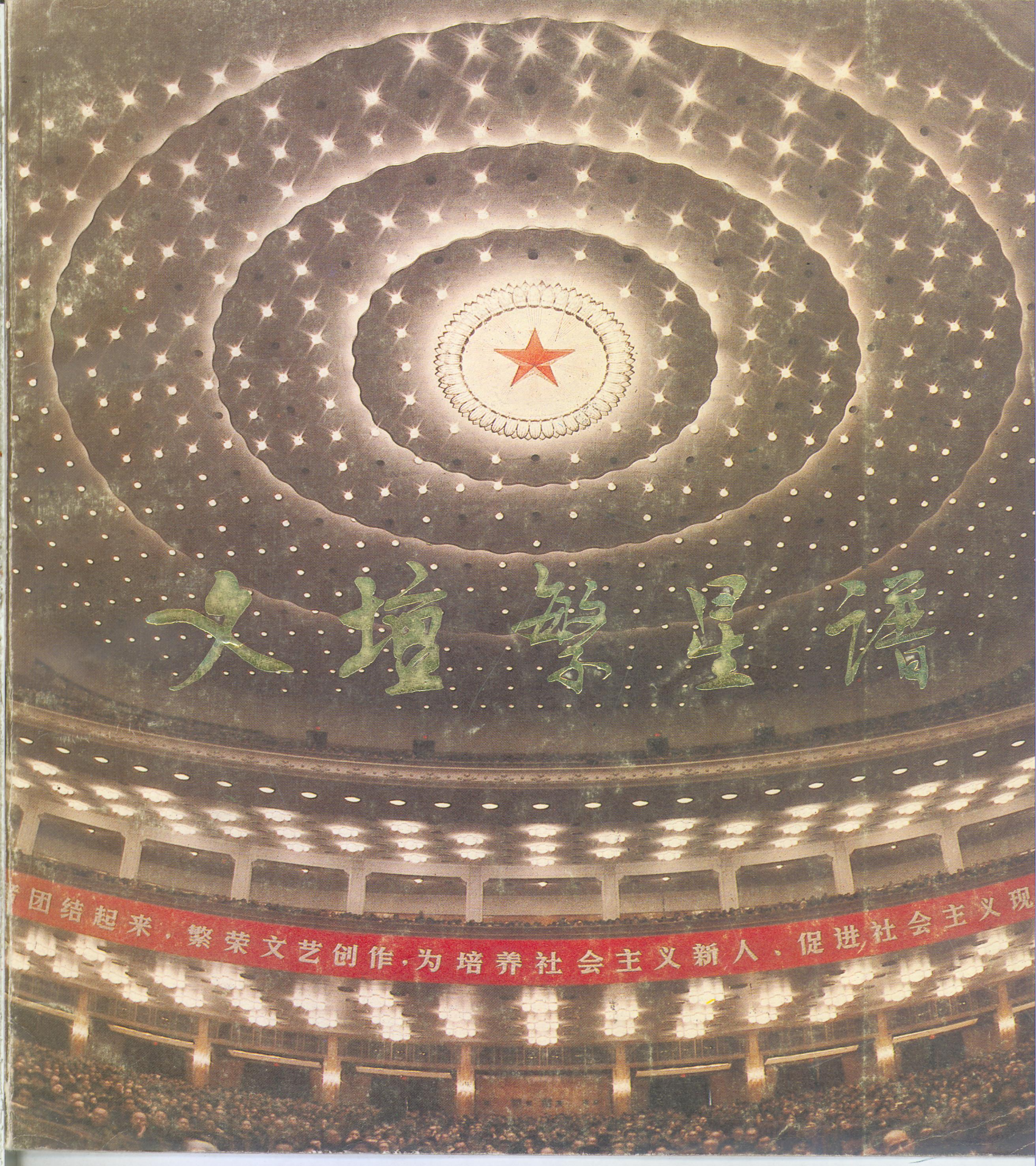




文壇繁星譜

團結起來，繁榮文藝創作，為培養社會主義新人，促進社會主義現

文壇繁星譜

中国文学艺术工作者第四次代表大会摄影集锦

中国摄影家协会编辑

中国社会科学出版社

一九八〇年八月·北京

摄影者 (以姓氏笔划为序):

于 璜(女)	王子瑾(女)	王 苗(女)	王 辉	王明智	王新庆
丛永泉	刘建华	华 莹	李书良	吕相友	任一权
沈今声	吴 钢	吴 鹏	乌 勒	罗小韵(女)	罗明扬
林志常	张育新	张祖道	张桂玉(女)	思 勤	郝亚非
钱嗣杰	侯 波(女)	胡 颖	徐 邦	徐肖冰	袁毅平
顾德华(女)	夏同生	黄克勤	常淑琴(女)	董 青	彭高瑞(女)
赖 风	韩子善	蒋齐生	潘德润	黎 朗	鲍乃镛

编辑者: 吕相友 胡 颖 周 雷 张祖道 朱宪民

封面题签: 茅 盾

装帧设计: 周 雷

文 坛 繁 星 谱

——中国文学艺术工作者第四次代表大会摄影集锦

中 国 摄 影 家 协 会 编 辑
中 国 社 会 科 学 出 版 社 出 版 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷
天 津 人 民 印 刷 厂 彩 色 制 版
外 文 印 刷 厂 彩 色 胶 印

1980年8月第1版第1次印刷 书号: 10190·032 定价: 3.60元

心園春 祝文藝春天

代表三千名業各行濟之滿堂
老中青團結交流經驗意氣
夙蒙聞志昂村傾訴血淚餘
悸猶在痛恨殃民禍國幫
英回靈奮雷震一聲大地重
光 編排隊伍輕裝待開
往長征新戰場有雙百方針
指引正軌極左思想清算加
強歷盡艱辛未銷壯志抖
擻精神再站崗為四化看
香花燦爛久遠流芳

清閨大妹兩正

茅盾



一九七九年十月廿日

于北京

序

中国文学艺术工作者第四次代表大会，于一九七九年十月在北京召开。这次代表大会和一九六〇年举行的第三次代表大会，相隔了一十九年。在四个全国性的人民团体中（工、青、妇、文），文联当了殿军。一般人都说文艺界的十年浩劫始于一九六六年，事实上这场浩劫的序幕早在一九六三年就开始了。这说明文艺界受到林彪、康生、“四人帮”的迫害，时间最早，损害最大，而重整旗鼓恢复自己的组织则在“四人帮”被粉碎了三年之后。在周扬同志、阳翰笙同志发言中列举了一大批在文化大革命中被迫害致死的文艺工作者的名单——其实这些名单只是文艺界较有声望的同志，我们还不能准确地统计出一个受害者的数字。一九七八年五月文联召开第三次全委扩大会的时候，我们还希望熬过了十年灾难的文联主席郭沫若同志能再次主持这次盛会，可是，他和不少老一代作家如阿英、冯雪峰同志没有等到这一天，就离开了我们。这次代表大会的名额从原订的二千五百人增加到三千人，其目的就是为了让劫后余生的老一代

文艺工作者，和二十年来受过不公正待遇的中年文艺工作者，以及近三年来崭露头角的年青的文艺工作者有相聚一堂的机会。因此，我认为，摄影家协会把这次会议的一些场景拍摄下来，收集成册，是很有纪念意义的。

我们这些上了年纪的人在这次会上，都曾有过相似的感受，就是在会场上和休息室常常碰到似曾相识而又叫不出姓名的朋友，直到相互自报家门才知道是相隔十几年乃至二十年未曾见面的战友。有些人两鬓皆霜或满头白发，有些人拄着双拐或坐在手推车上，心情愉快地来参加会议。在这种场合，我奇妙地想起了龚自珍的《病梅馆记》这篇象征性的文章。但再琢磨一下，觉得《病梅馆记》所说的情况和作者所象征的情景和我们的遭际有很大的不同。使龙蟠、邓尉、西溪之梅“皆病”的，是文人雅士，而使我们文艺界遭到灾难的却是一批目的在于篡党夺权的反革命恶棍。病梅还可以“疗之、纵之、顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚”等方法，使之复苏，龚自珍预期的治梅期限也只是五年，而我们文艺界的情况，为了“解其棕缚”“毁其盆”就已经花了三年多时间，看来使我们真正做到“百花齐放”，恐怕需要更长的时间了。

在这本画册中，可以看到，从五四时期、三十年代以来的一些年近或年逾古稀的文艺工作者，他们无一例外地遭到了封建法西斯的残酷迫害；大量的有成就的中年文艺工作者也受到了诬陷和打击：但是，他们都没有在暴力与重压之下屈服，保持了中国知识分子的固有的节操。当然，也有极少数的例外。我

认为，这是中国文艺工作者值得自豪的品德。我们常常听到“能够活下来看到今天就是胜利”、“要以有限的有生之年，夺回十年来的损失”这样的壮语。巴金同志曾充满感情地倾吐过的“噩梦醒来，人已衰老，但我要抓紧时间，抓紧工作，我要奋笔写下去”这一段话，形象地概括了我们这一代人共同的心声。当然，我们是乐观主义者，我们看到老一辈艺术家还在辛勤地工作，那些遍体创伤的中年一代就在这短暂的时期内，已经写出了不少优秀的作品。特别使我们高兴的是，我们有了一批新的闯将，他们之中有工人、农民、战士、科技工作者、教师和学生。他们敢于解放思想、冲破禁区、面对现实、独立思考，为文艺界带来了三十年来从所未有的繁荣局面。我们坚信，群星灿烂的我国文艺复兴在不久的将来必将出现。

夏红



中国文学艺术工作者第四次代表大会，于一九七九年十月三十日至十一月十六日，在北京隆重举行。出席大会的有文艺各界代表三千多名，人材济济，繁星灿烂。图为华国锋、李先念等党和国家领导人会见代表的情景。华主席与三十年代电影演员宣景琳亲切握手，宣景琳左边的是三十年代电影演员吴茵。

十一月十六日晚，中宣部、文化部举行盛大茶话会。华主席和文学艺术家们在茶话会上碰杯祝贺。左起：周扬、白杨（电影演员）、王昆（歌唱演员）、尹羲（桂剧演员）、陈伯华（汉剧演员）、红线女（粤剧演员）。



少数民族文艺工作者在茶话会上向华主席敬献美酒。





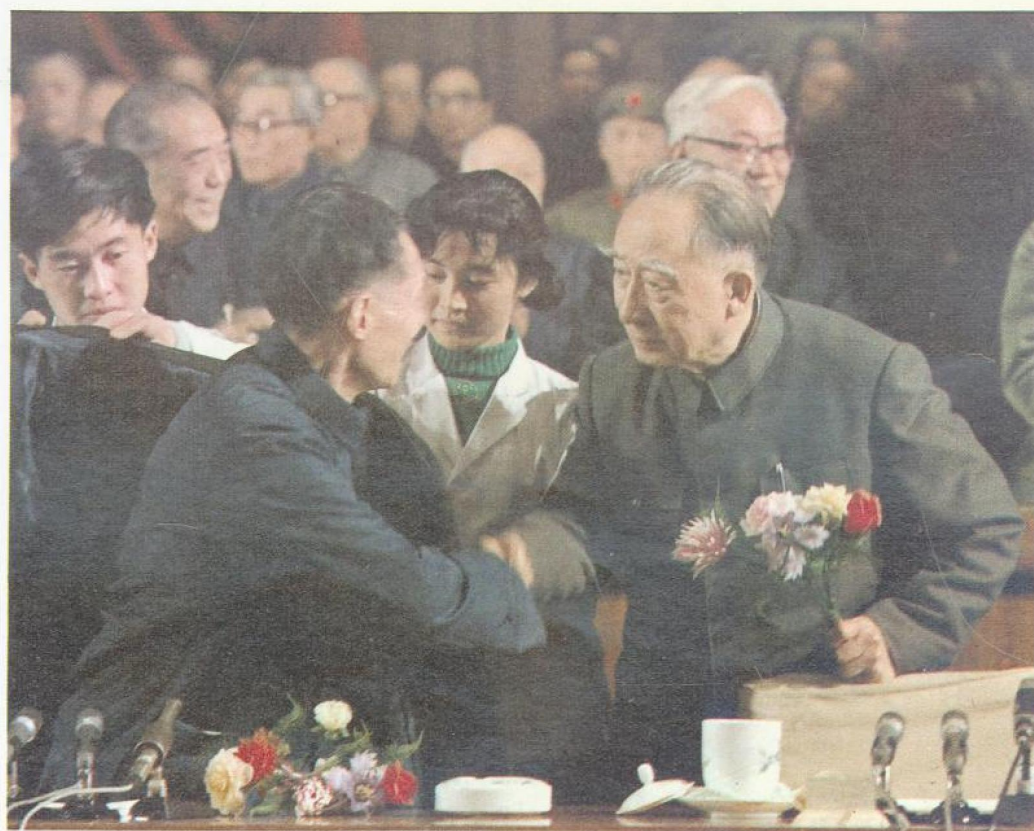
中国舞蹈家协会副主席盛婕与邓颖超同志在茶话会上会面。

少数民族艺术家们在茶话会上向邓颖超同志敬酒。





彭真同志会见著名诗人艾青、著名女作家丁玲。



薄一波同志在文代会闭幕式上会见夏衍同志。



中国文学艺术工作者第四次代表大会会场。

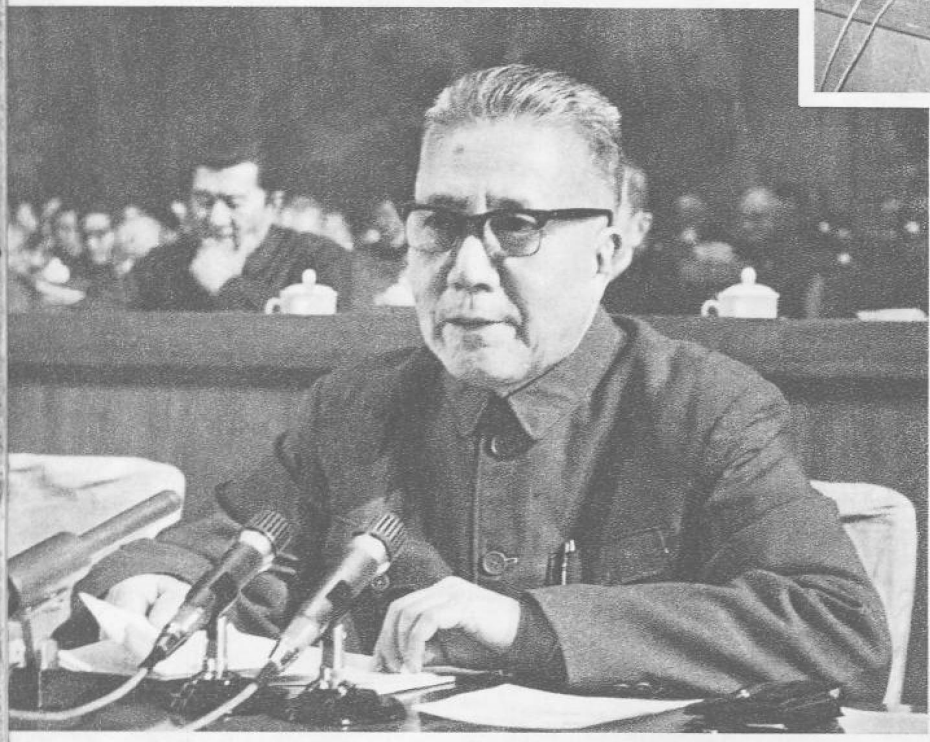


叶剑英、邓小平、李先念、彭真、邓颖超、
乌兰夫、薄一波等党和国家领导人出席了第四
次全国文代会开幕式。图为开幕式主席台。前
排左起：乌兰夫、邓颖超、李先念、叶剑英、
周扬、邓小平、茅盾。

邓小平同志代表中共中央、国务院，
在文代会开幕式上致祝辞。



夏衍同志主持第二天的大会，欢迎周扬同志作报告。前排左起：周巍峙、赵寻、夏衍、周扬。



周扬同志在文代会上作《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的报告。

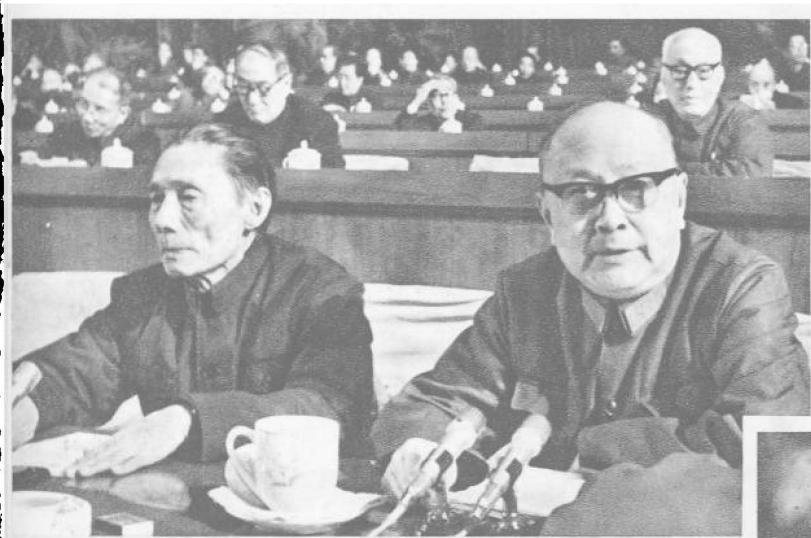
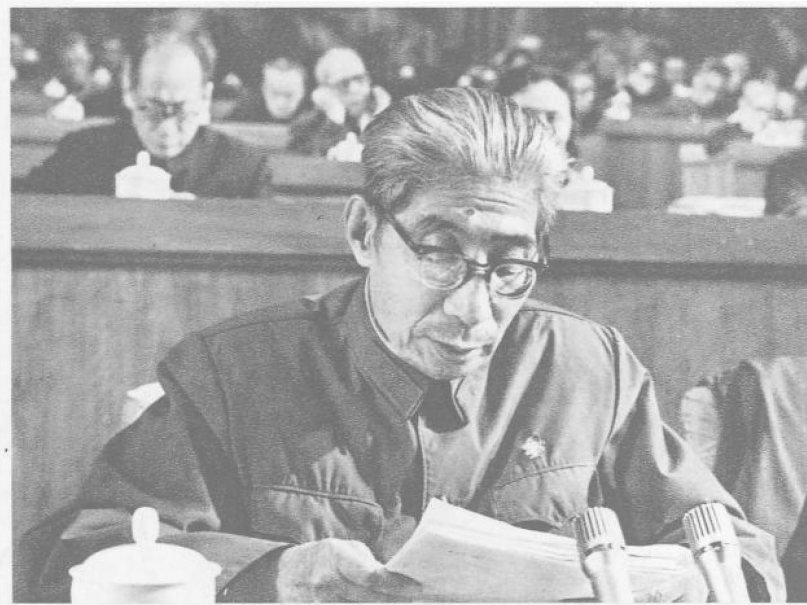


茅盾同志在大会上作《解放思想 发扬文艺民主》的发言。

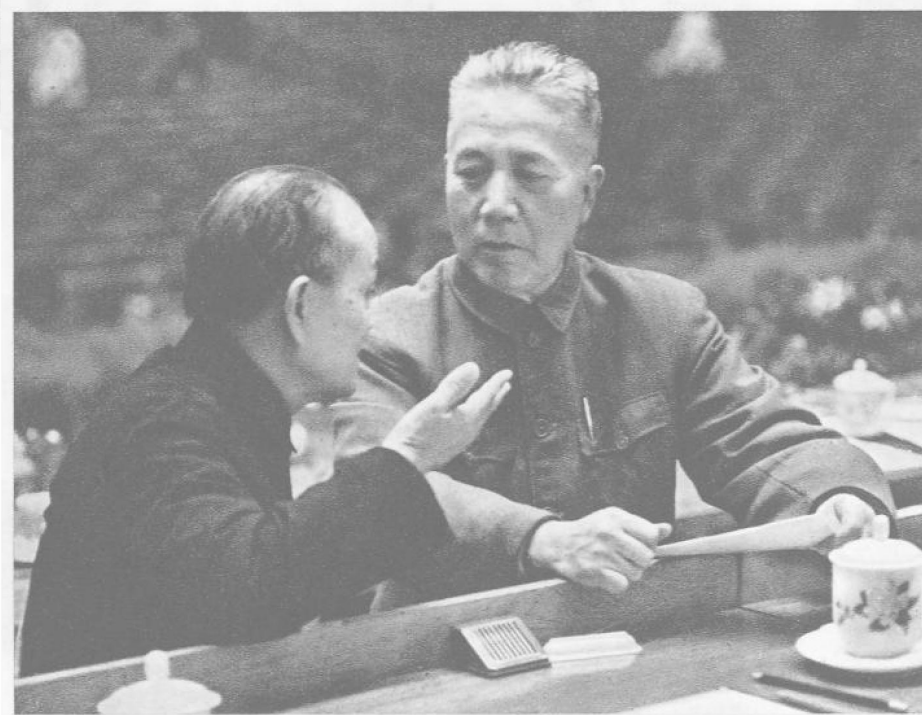
阳翰笙同志在大会上作《中国文联会务工作报告》。左为巴金同志。



傅钟同志在大会上作《深入批判〈纪要〉繁荣文艺创作》的发言。



著名科学家钱学森应邀为文代会作关于科学研究的报告。左为夏衍同志。



中国社会科学院院长胡乔木出席了文代会开幕式。图为他和周扬同志亲切交谈。



十一月十四日，邓颖超同志应邀出席《诗刊》社为庆祝文代会举办的诗歌朗诵演唱晚会。演员表演结束后，争相与她合影留念。左起：前排夏梦、邓颖超、白杨，二排温可铮、王铁成、张瑞芳、李光羲、秦怡、朱琳、孙道临。



茅盾同志观看大型历史舞剧《丝路花雨》后与演员见面。