



新

作文

综合
想像
创新

能力突破

陕西师范大学出版社

X I N Z U O W E N

新 作 文

手 四 題

著名作家贾平凹题字

中国初中生

新 作文

综合 想像 创新
能力 突破

主 编 裴海安
编 委 莫家泉 王延学 冯汝汉
冯慧敏 杨东俊 王玲玲
燕生贤 赵世全 裴海安

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW181600

中国初中生新作文综合想像创新能力突破

主编 裴海安

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18 插页 4 字数 380 千

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2134-1/G·1540

定 价:18.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251157

新作文注册商标



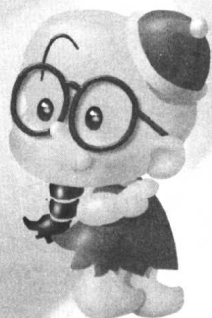
新作文主题词 ————— 读新作文 写好作文

新作文风格 ————— 师范作文 作文示范

新作文商魂 ————— 以新与心走近学生
以新与信贴近市场

新作文运作原则 ————— 热的心肠 活的机制
高的品位 硬的发展

新作文卡通形象



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
陶安惠

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章 熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔 峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新作文编委名单

作文专家	秦兆基(江苏)	特级教师	方仁工(上海)
特级教师	刘大勇(山西)	特级教师	鲍志仲(上海)
特级教师	方家驹(陕西)	特级教师	郭淑玲(山东)
特级教师	高万祥(江苏)	特级教师	王鹤正(陕西)
特级教师	薛星北(贵州)	特级教师	程红兵(上海)
特级教师	钟德赣(广东)	特级教师	索玉章(陕西)
特级教师	朱道初(浙江)	特级教师	高成庆(黑龙江)

新 作 文
好 作 文

国正



- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新
作
文

于漪

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

- 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

学活用活,敢于创新

蔡智敏



在作文中是否表现了对各科知识的综合运用能力,是否表现了思维创新能力,是否表现了丰富的想像和联想能力,已经和正在成为近一两年高考和全国各地中考作文的衡量标准和倡导方向。近两年的高考作文“话题式”命题已经明显地昭示了这一点。这也正是出版社策划出版《中国初中生新作文综合想像创新能力突破》的缘起。本书所特别强调的,就是在学习作文的过程中,要学会对各科知识的综合运用,要注意培养自己的创新思维和想像能力。这一点,从本书新颖的体例设计上就可以看出来。

所谓综合运用各科知识的能力,就是指把平时学到的历史与地理知识、生物与化学知识、数学与物理知识、哲学与政治知识,以及法律知识、心理学知识(这些知识在思想教育课上都曾学习过)等等,能够自然而然地运用到自己的作文中来,以丰富自己的作文内容。这点,在以前的作文教学中注意的是不够的。为什么提倡这一点?我想,提倡这点,就是要求我们把各科知识学活用活。就作文来说,它所涉及的内容范围本来极其广阔,各种生活知识、各种科学知识(科学知识原本就是来源于生产和生活)都可以运用到写作中来。关键是要运用得灵活自然、水到渠成,要能使文章内容更充实、形式



更新颖,不能牵强附会、画蛇添足。怎样才能运用得好呢?关键是要学得活,要在学习中养成善于思考的习惯,达到对各种知识融会贯通的境界。本来,各科知识之间的界限并不是绝对的,有些科目之间知识的界限非常紧密,甚至达到了不分你我的境界,如我们常说的“文史不分家”,就是这样。有些科目之间虽然看起来距离较远,但实际上仍有相通之处。如数学和语文之间,我们常常会觉得距离很远,实际上仍有很多相通之处。如数学中的分析和推理方法、定义方法等,与我们写议论文和说明文时所用的推理方法和定义方法就有相通之处。只不过数学中的推理方法和分析方法更为抽象,而作文中的推理分析和论证则更多地和实际的具体生活内容联系在一起。数学是彻底抽象的,但也需要空间思维、立体思维。议论文虽然有更多的感情色彩和生活内容,也不乏纯抽象的道理。想通了这一点,在我们学习数学的时候,不也可以悟出一些作文的方法吗?

所谓综合运用各科知识,既包括在一篇作文中综合运用几科知识,也包括在作文训练的过程中,学会将各种知识运用于自己的作文之中,但后者更为重要。因为学会作文本来就是一个长期的过程,不是一朝一夕的事。综合运用能力还应该包括各种表现手法的综合运用。这一点平时训练不少,但真正掌握也是需要做出很大努力的。

所谓“创新”,就是要区别于老一套的写法。要让人读了感到新鲜一些。说的具体一点儿,就是在写作文时,思路要新一些,要表达一些新的想法,要有一些新鲜的词语,要在结构上表现得新颖一点儿,要写一些新人新事等等。所以我们不要把“创新”二字想得特别玄妙、特别艰难。毕竟,学生写作文不同于作家进行创作,我们不能有太高的标准。那么,什么样的作文才算是“创



新”了呢？仅仅从作文的角度讲，我看可以从两个方面去看。首先是“超越自己”，其次是“与众不同”。前者是第一个境界，后者是第二个境界。虽然第一个境界比第二个境界要低得多，但你的作文要想达到第二个境界，就必须从第一个境界开始努力。所谓“超越自己”，是指在作文时，要敢于使用过去没有使用过的结构方法，敢于表达自己最新的、过去从来没有过的思想（当然是指自己认为是正确的、有价值的思想），敢于大胆地运用那些过去从来没有用过的其他学科的知识，敢于使用那些刚刚学到的、过去从来没有使用过的新鲜的词语，敢于想像那些过去从来没有想过的事物。我们可以举一个极简单的例子：比如，你过去在写作文时，从来只是用记叙的方法开头，这一次，你想写得新一点儿，尝试用了对话描写的方式开头，虽然在别人看来，这没有什么新鲜，但对你来说，这就是一种“创新”。就是对自己过去作文的一种超越。假如你每次写作文时都能这么想，每次都对自己过去所用的作文方法和知识有所超越，那么，久而久之，你肯定会写出全新的作文。这时候，你的作文也许就已经达到了第二种境界——即“与众不同”的境界了。所谓“与众不同”，也就是作文的写法、立意或境界有超出一般写法之处，因而给人以特别新颖之感，这当然就是真正的“创新”作文了。

实际上，无论是“创新”还是“综合”，都离不开“想像”。因为想像是在人头脑里对记忆表象进行分析综合、加工改造，从而形成新的表象的心理过程，它是思维的一种特殊形式，即通常所说的形象思维。想像力本身就有创新的特点。根据想像的创造性不同，可以把想像分为“再造想像”和“创造想像”。所谓“再造想像”，是指这些形象是根据别人的描述或图样再造出来的，但它又是根据当前的任务对过去感知的材料进行加工改造而





形成的。因此,“再造想像”也有一定的创新性。而“创造想像”是人们进行创新活动所必须的心理活动。创造想像不是依据现成的描述或图样进行想像,而是以记忆表象作材料进行独立的分析综合,加工改造出新的表象。这种“新的表象”当然就是创新的结果了。我们当然知道,综合运用各种知识往往需要抽象思维,实际上,想像并不仅仅诉诸形象。想像与抽象思维有非常密切的关系。要顺利地进行想像,首先要有丰富的知识和表象,并需要积极进行抽象思维活动。原型启发在创造想像中起重要作用。所谓原型启发,就是从其他事物中得到解决问题的办法。具有启发作用的事物就是原型。这种情况在写作文时同样是十分重要的。事实上,我们在进行作文构思时,特别是作文的谋篇布局,开头结尾的方法等方面,常常会受到某种“原型”的启发。这原型可能是其他文章的形式,也可能是其他学科的知识或事物,或者是生活中的某种事物。因为当注意力完全集中在要描写或表现的对象上时,意识处于十分清晰和敏锐的状态,整个思维很活跃,一经启示,就会有“茅塞顿开”之感。就会很快抓住问题的关键,完成作文的构思。这就是构思过程中所谓的“灵感”。由此可见,灵感是想像力的突破性表现。

应该明白的是,梦境、幻想与理想,都是想像的形式。从大的方面来看,想像可分为随意想像和不随意想像。前者是有预定计划和目的的想像,即“有意识”地进行的想像,后者是没有预定目的和计划而产生的想像。我们上面所说的再造想像和创造想像,当然都是随意想像。幻想是与个人愿望相结合并指向未来的想像,因此它是创造性想像的特殊形式。幻想中既有积极的幻想,也有消极的幻想。具有进步意义的和实现可能性的幻想,就是积极的幻想,它可以成为创造想像的动力。否



则就是消极的幻想。消极的幻想容易使人脱离现实,陷入空想之中。理想,从其形成过程来说,当然也是想像。但它与一般的想像是不一样的。因为理想中的形象,是一个人所向往的、作为努力奋斗目标的形象。它与一般的幻想的区别是,它是以客观现实为依据,符合客观发展规律,因此是有实现可能的想像。当然理想的形成并不仅仅是靠想像,理想与人的信念与世界观有密切的关系。信念越坚定,世界观越稳定,则理想的形成越迅速,理想的追求也就越快,理想实现的可能性也就越大。有时候,我们也用“梦想”来称呼理想,或者称呼幻想。但真正的梦境以心理学的角度来说,并不是随意想像,而是不随意想像的极端形式。既然如此,我们写作文时为什么还会通过梦境来表现我们的理想和幻想呢?那是因为梦境虽然不是随意想像(即有意识的想像),但梦境毕竟是生活内容的折射,所谓“日有所思,夜有所梦”说的正是这个道理。所以我们才用梦境来表现我们的理想、幻想与种种情感。在写作文时利用梦境来表现我们的内心世界,以达到深化作文主题的目的,正是在合理地运用我们的不随意想像。当然,我们有时也为了表现主题的目的而“虚构”梦境,这样的“梦境”其实并不是不随意想像的结果,而恰恰是随意想像的结果。

综合能力之所以重要,是因为具有了综合能力,我们的知识才能成为一种活的知识。我们的作文才能具有更为丰富的内容和更为灵活的形式;只有具备了足够的综合能力,我们的各种知识才属于“作文”,我们才能在思想的大地上自由驰骋;

想像能力之所以重要,是因为想像是灵感的源泉。想像使创造成为可能,想像使我们超越有限的现实,走向更美好和无限的可能,想像使我们实中见虚,使我们从现在看到未来。有了丰富的想像力,我们的作文才能



更有才情、更优美、更有诗意和激情；

创新能力之所以重要，是因为创新是我们的最终目标。我们的生活在不断地创新，我们的世界在不断地创新，只有创新，才使生活充满了意义。所以，我们必须用创新的精神去表现我们对生活的新感受。也只有创新，才能使我们不断地超越自我，一步步走向真正的成功。

《中国初中生新作文综合想像创新能力突破》有全新的指导，全新的体例，全新的作文；

它的目的，是帮你学会综合运用；学会大胆想像；学会积极创新；

我们相信，《中国初中生新作文综合想像创新能力突破》能够成为你最忠实的朋友，帮你走上作文成功之路！





目 录

mu mu

【中国初中生新作文综合想像创新能力突破】

综 合 能 力 篇

- | | | |
|--------|-----|-----------------|
| · 2 · | | 综合能力讲析 |
| · 2 · | 莫家泉 | 能力的综合,知识的荟萃 |
| · 7 · | | 精彩语段展览 |
| · 14 · | | 新作文佳作点睛 |
| · 14 · | 张 弓 | 生活是一本无字书 |
| · 17 · | 夏仁安 | 东方雄狮 |
| · 20 · | 刘伯都 | 聆听莫扎特 |
| · 23 · | 佚 名 | 小河美在何处 |
| · 26 · | 陈宇翔 | 生命之水 |
| · 28 · | 乔 凡 | 对“人定胜天”的再认识 |
| · 31 · | 叶晨露 | 走出呵护 |
| · 33 · | 郑 翀 | 自信,成功的第一秘诀 |
| · 35 · | 孙逸伏 | 自卑·自负·自强 |
| · 37 · | 小 草 | 知耻而后勇 |
| · 39 · | 郝雪融 | 我的烦恼与快乐 |
| · 41 · | 张贤凤 | 读书与种庄稼 |
| · 42 · | 辛敏诗 | 是物理性消化,还是化学性消化? |
| · 44 · | 黄瓯海 | 从“悟空放妖”说起 |

目 录

mu mu

- | | | |
|--------|-----|--------------|
| • 46 • | 戴月行 | 荒唐·沉重·善良 |
| • 48 • | 朱 琪 | 闲话贺卡 |
| • 49 • | 米 鹏 | 从感冒谈开去 |
| • 51 • | 游美球 | 真诚地对待“考试” |
| • 53 • | 侯伯骏 | 驳王安石《读孟尝君传》 |
| • 55 • | 陈漱玉 | 评老舍的《小麻雀》之结局 |
| • 56 • | 袁露西 | 挽救生命的颜色——绿 |
| • 58 • | 徐 光 | 难忘家乡的海鲜 |
| • 60 • | 李 妍 | 水仙报春 |
| • 62 • | 陈雯雯 | 水果之中的水晶明珠 |
| • 63 • | 徐 菲 | 我的小豆苗 |
| • 66 • | 郝 婷 | 米兰 |
| • 67 • | 周勤煜 | 虎皮海棠 |
| • 69 • | 考 生 | 电脑的自述 |
| • 70 • | 马 洁 | 钢笔和圆珠笔 |
| • 72 • | 盛 思 | 品茶 |
| • 74 • | 徐征宇 | 太湖重清会有时 |
| • 76 • | 李 洁 | 海龙王的苦恼 |
| • 78 • | 赵 栩 | 我的树之恋 |
| • 80 • | 丁 艳 | 当地球剩下最后一只猴子 |
| • 82 • | 何晓煜 | 家乡的小河 |
| • 84 • | 贾 骅 | 我们为环保做一件事 |
| • 86 • | 江一帆 | 游周庄 |
| • 88 • | 杨艳琼 | 东湖印象 |
| • 90 • | 江 莹 | 哦,我的青藏高原 |
| • 93 • | 陈燕玲 | 2000 年游澳门 |
| • 95 • | 梅燕雯 | 美丽的南湖 |
| • 97 • | 徐 雯 | 零零碎碎“读”大理 |
| • 99 • | 考 生 | 我关心中国的足球事业 |





- | | | |
|-------|-----|--------------|
| •101• | 龚 曲 | 喊球的感觉 |
| •103• | 张 吟 | 一个我所崇拜的人 |
| •105• | 高婧岚 | 啊,那双眼睛 |
| •107• | 陈姗姗 | 但愿人长久 |
| •109• | 田 琪 | 怀念乔丹 |
| •111• | 丁 妍 | 一位会读书的人 |
| •113• | 卢凌云 | 桑树·春蚕·园丁 |
| •115• | 安 蔚 | 生活如一盘棋 |
| •117• | 尹俊威 | 这盘棋我不会输的 |
| •119• | 王 骥 | “汉楚”之战 |
| •121• | 顾晴娜 | 寻找 |
| •123• | 乾 坤 | 是酸,是甜? |
| •124• | 余 音 | 马上 |
| •126• | 徐 洁 | 我的三份入团申请书 |
| •128• | 袁 媛 | 迷路 |
| •131• | 孟娟娟 | 走好第一步 |
| •132• | 刘树花 | 给妈妈的一封信 |
| •134• | 郑 琪 | 给全人类的一封信 |
| •136• | 李 聪 | 谢谢你们的爱 |
| •138• | 陈建伟 | 神曲 |
| •141• | 路 野 | 知,不知? |
| •144• | 李琪缘 | 我拥有自己的乐趣 |
| •146• | 何孔明 | 生命与艺术之潭 |
| •148• | 葛轶君 | 静 |
| •151• | 刘 畅 | 记住这个夏天 |
| •153• | 唐文宾 | 暗夜中的路 |
| •155• | 莫家泉 | 综合能力训练 |

目 录

mu mu

• 164 •

• 164 •

冯慧敏
冯汝汉

• 170 •

• 176 •

• 176 • 潘燕娜

• 178 • 邓慧文

• 180 • 郑毅

• 182 • 陈千里

• 184 • 谭芸

• 186 • 詹夏薇

• 188 • 杜伟

• 191 • 付娟

• 194 • 董晓军

• 197 • 瞿思笈

• 199 • 范雪菲

• 201 • 王英男

• 204 • 彭尧

• 206 • 刘牧之

• 208 • 黄伟杰

• 210 • 严瑾

• 212 • 唐冬梅

• 214 • 贺雯

• 216 • 车幸原

想像能力篇

想像能力讲析

踏花归来马蹄香

精彩语段展览

新作文佳作点晴

悟空探亲记

芒果树与风筝

地球就诊记

钢笔的故事

小水珠给人类的一封信

随笔

与上帝做拍档

一朵会飞的花

两江夜话

书包的自述

小黑猫和沥青孩儿

变身足球

古代传说之现代版

蜗牛的一个半愿望

火的奇遇

重逢

斗笠与自动伞的对话

窗口

失去的乐园





- | | | |
|-------|-----|-----------------|
| •219• | 姚佳森 | 纸鸢…… |
| •221• | 王 然 | 人与天气陛下的对话 |
| •222• | 麦汉祥 | 一棵树的故事 |
| •224• | 沈 晔 | 在企盼自由的日子里 |
| •226• | 许贞荣 | 我是蝉 |
| •228• | 王更尺 | 畅游动物园 |
| •231• | 周 仰 | 与蒲松龄同侃 |
| •234• | 柯连丁 | 愚公又移山 |
| •236• | 毛吉猷 | 《愚公移山》改写 |
| •238• | 徐 超 | 梁山好汉开店 |
| •241• | 唐志萍 | 又见孔乙己 |
| •243• | 莫善苗 | 于勒发财归故里 |
| •245• | 望会英 | 《范进中举》续写 |
| •248• | 李 亮 | 希望 |
| •249• | 张定斌 | 我逛了天上的街市 |
| •251• | 谢 哲 | 新版《杨修之死》 |
| •254• | 李 婷 | 啄木鸟下岗 |
| •256• | 陈 强 | 科幻之梦 |
| •258• | 王 菁 | 新世纪的第一天 |
| •262• | 季 春 | 星际探险 |
| •264• | 许 蓓 | 新世纪的第一天 |
| •269• | 刘蓉蓉 | 未来的日记 |
| •271• | 刘蓉蓉 | 会有那么一天 |
| •272• | 何 斌 | 畅想台湾回归的那一天 |
| •274• | 刘 蕾 | 我与新世纪 |
| •277• | 陈 晨 | 畅想新世纪 |
| •279• | 周 洁 | 假如人真的能活到 1200 岁 |
| •281• | 姜宝军 | 侏罗纪之旅 |
| •284• | 罗 乐 | 巴殊拉魔法大全 |