

如何写情书 —

女人怎样写情书

柳村 著

华龄出版社

.3

目 录

引 言 情书——你我心中的红玫瑰·····

第一章 “情书”伴随着“情史”

- 一、情爱溯源····· (3)
- 二、女子情书史话····· (6)

第二章 情爱形态录

- 一、结情的六大途径 ····· (15)
- 二、情与缘 ····· (24)
- 三、爱情的九种形态 ····· (26)
- 四、爱情的六类陷阱 ····· (33)

第三章 男人需要什么

- 一、功名心胜于追求爱情和女人 ····· (37)
- 二、一个男人需要“三个女人” ····· (39)
- 三、男人希望女人拥有什么 ····· (40)

第四章 男人和女人的情爱比较

- 一、情爱四式 ····· (45)
- 二、情爱与性爱的交叉 ····· (51)
- 三、男人和女人的情爱差异 ····· (53)

第五章 女人的情书析读

- 一、燕妮致马克思 (60)
- 二、居里夫人致居里 (63)
- 三、乔治·桑致缪塞 (65)
- 四、芭蕾特致勃朗宁 (68)
- 五、玛丽致雪莱 (75)
- 六、罗兰夫人致比佐特 (76)
- 七、玛丽亚致莫伯桑 (78)
- 八、梅克夫人致柴可夫斯基 (83)
- 九、克拉拉致舒曼 (86)
- 十、丁玲致胡也频 (89)
- 十一、宋若瑜致蒋光慈 (91)

第六章 女人怎样写情书

- 一、交友阶段的情书 (94)
- 二、初恋阶段的情书 (102)
- 三、热恋之中的情书 (107)
- 四、情人的情书 (114)
- 五、夫妻的情书 (119)
- 六、“绝交”的情书 (122)
- 七、公开的情书 (128)
- 八、隐秘的情书 (131)

第七章 写情书的常识和“技巧”

- 一、书信常识 (135)

二、看“对象”写情书·····	(137)
三、朦胧之美·····	(143)
四、单刀直入·····	(146)
五、先虚后实·····	(149)
六、欲擒故纵·····	(154)
七、写情书的禁忌和无禁忌·····	(158)
第八章 面对情书	
一、没必要惊惶失措·····	(164)
二、炫耀和嘲弄也不妥·····	(168)
三、如何回复“求爱”信·····	(173)
后 记 ·····	(180)

引言：情书——你我心中的红玫瑰

情书，属于情爱家族。

在情爱的家族中，“母系”的爱拥有：爱情、爱恋、爱慕、爱抚、爱怜、爱人；“父系”的情联系着：情爱、情感、情网、情意、情怀、情欲、情谊、情愫、情分、情话、情丝、情窦、情人、情侣、情诗、情歌、情书……

“情”与“书”相结合，便成为有情人的书信，或者是把情话书写下来的篇章，或者是用情诗表述的情愫。那么，这样的文字，一定是充满情感和情意的——无论它是隐晦还是直露，无论它是情意绵绵还是“冷若冰霜”。在“情书”中，骂也是爱，恨也是爱，怨也是情，叹也是情；情天恨海，情爱交融，汇成心灵的瀑布，迸发心灵的火花，舒展着心中的红玫瑰。

是的，它是火红的玫瑰。红色，象征着热烈、喜悦、瑰丽、奋扬、勇敢；玫瑰花，象征着美丽和珍贵。

它是由心血浇灌而成的红玫瑰。

它是由梦想幻化而成的红玫瑰。

它是由期望凝聚而成的红玫瑰。

它是由追求描画而成的红玫瑰。

你我他她，有情的人，识字能写信的人，都曾经写或正

在写或者将要写——充满心灵激情的文字——情书——红玫瑰。

这红玫瑰是爱情的花朵，不是普通花圃能够培育出来的，不是商店里的商品，不是用金钱可以买到的。


我们要把这爱情的花朵，献给自己最心爱的人！

第一章 “情书” 伴随着 “情史”

一、情爱溯源

情爱，是由“情”和“爱”构成的。

那么，什么是“情”，什么是“爱”呢？

“情”，由“忄”和“青”组成。“忄”，被称为“竖心儿”，它是“心”的变形。由于它是“心”的变形，所以以“竖心儿”为偏旁的字，大多与人的心理活动有关，且多具感情色彩。如：恨、忆、惆、怅、怪、惊、怕、怔、怯、悟、怡、恤、慌、怜等。“青”，是“情”的表音部分，但也内涵表意。“青”的古文为 ，在《说文解字》中释为“东方色也，木生火，从生丹。”在五行说中，东方为“木”。这就是说，“青”为草木之色。木生火，只是观其形，好象一个木疙瘩上冒出了火苗。木疙瘩上冒出火苗，怎么能与“青”联系在一起呢？我以为，“青”的形象原本应为一个木疙瘩上长出了青枝绿叶。它或者是说“枯木逢春”，或者是说春天来了，落叶之后那光秃秃的树干上又抽出了新的枝干，长出嫩绿的叶子。如果将“木生火”理解为一种比喻，即：光秃秃的树干又像燃起了旺盛的火苗一样也长出了青枝

绿叶，也是说得过去的。如此，“竖心儿”与“青”合成，示意：内心油油而生的一种情感，就象春天的绿色枝叶那样不可阻挡地滋生出来。或者：内心油油而生的一种情感，就象枯干的树木着了火一样，燃烧得非常热烈。这就是“情”，人的一种心理状态。

“爱”，可分为三个部分。它的上部“𠂇”是爪子，示意“手”；中部“冂”，有蒙盖、包裹之意；下部“友”，示意两手相交相握，引申为相好、亲近。三个部分的示意合起来就是：用手拿东西蒙盖起来，然后在蒙盖起来相好、亲近，这就是“作爱”了。

情和爱的本意，既展示了它们的内含，又显示了它们的区别。这内含和区别，使我们难以搞清——人类是先有的“情”呢，还是先有的“爱”呢？换句话说就是：男、女之间，是先生情而后作爱呢，还是先作爱而后生情呢？这种事情，大约是人与人不同罢。我们不妨将先有情而后生爱的称为“情爱”，将先有爱而后生情的为“爱情”。

我以为，情爱和爱情虽然古老，却不是原始人生而就有的，它们应该是人在原始状态后期的产物。比如：普那路亚婚（在一定的范围内相互共夫和共妻。但男子或女子只能以别一氏族的女子或男子为妻或为夫。在可以通婚的范围内，男子可以任何女子为妻，女子可以任何男子为夫。在共夫共妻的情况下，一个男子在许多妻子中有一个主妻，一个女子在许多丈夫中有一个主夫。主夫、主妻维持较为经常、持久的性生活）、对偶婚（初期为男到女家“拜访”女子，称为“望门居”；后来发展为男居女家，但夫妻之间没有独立的家庭经济和独占的同居生活。男、女任何一方提出离异，便可

结束同居关系。)，应该有了情爱和爱情的发生。在原始时代的血缘家族公社时期至母系氏族社会前期，群婚（初为血缘群婚，即血缘集团内部同一辈分的男女成员互相婚配；后发展为族外群婚，即一个集团的一群男子与另一个集团的一群女子集体互相通婚。）状态的人们是否有“情爱”和“爱情”，是值得疑问的。因为原始群婚，实质上是一种没有固定对象的杂交。几乎完全由性欲所支配的杂交，大约没有多少感情的牵扯，也不需要遮遮掩掩。在原始状态之下，“野合”现象是普遍存在的；因此，那时候的人们只有母而不知有父。

我以为，人类在早期时代只有“婚史”或“性关系史”，而不可统称为“情史”、“爱情史”。当人们从群婚状态走出来，进入对偶婚时期，情和爱便开始产生了。

有了“情”，男女之间便有了心理上的牵挂、关心、思念。有了“爱”，男女之间渐生“独占”心理……由此，我们有理由认为：正是情和爱，使人类的两性关系发生了质的变化——从低级的本能状态走向高级阶段。应该指出，人们在研究和分析人类的婚姻、家庭时，往往强调生产关系和经济状态，却忽略了情、爱的产生和发展。是的，生产关系和经济状态决定人们的生存状态，这其中也包括婚姻状态和两性关系的形态；但情、爱的产生，也使人们从本能的性欲和生殖行为的原始状态中挣脱出来，从而使人的两性关系有别于一般动物。

情、爱使人类的两性关系走向高级阶段，同时也带来了前所未有的“副产品”，如：独占心理及追随着独占心理的妒嫉。独占心理和妒嫉常常使情、爱更加强烈，但有时也会

使情、爱受到戕害。

情、爱，是伴随人类情感的细腻深化和审美意识的萌发而产生发展的，后来却被权势和金钱所沾污。不过，它依然是人们心目中圣洁的花朵，一直被纯情的男人和女人们追求着、渴望着。人们希望，有朝一日它能够与权势和金钱彻底分手，使它开出更美更艳的花朵。

二、女子情书史话

“情书”伴随着“情史”，但它又不可能与人类的情史同步。因为“书”与写字紧密相联。那么，真正的“情书”应该是在人类发明了文字之后。

在文字发明之前，人们以“态势语”来表达思想感情。态势语，又被称为“人体语”，它是以人体的动作、姿态及面部表情来表示意念的。与此同时，简单的声音表示了比较简单的意义；而后语言逐步形成，表述了复杂的自然、社会和人生意义。人体语和声音语（语言），都可以表达人类的思想感情，这当然也包括人们的情和爱。

人类在发明文字之前有“图影文字”或“图画文字”。这些图影文字或图画文字，有的字母化，有的演化为象形文字。在我们已知的图画文字中，情书已经出现。如下为一个奥吉布瓦女子的情书（看7页图）：

奥吉布瓦人是北美印第安人的一支，原住五大湖区，后有一部分迁入美国草原区。有图画文字和新创拉丁字母文字，信奉基督教新教，但仍保留萨满教信仰。



以上的图画文字，便是一位奥吉布瓦女子所写的“情书”：

图画的左上，画着一头熊的示意图形，代表写书人。有人说，熊为写书女子的图腾标志。奥吉布瓦人曾属于图腾氏族，他们在写“情书”时标明自身的图腾标记，从而表明身分，是符合情理的。原始状态的人们在经历了血缘群婚以后，步入了族外婚阶段。因此，他们的婚媾对象应该是另一个图腾氏族的人。不过我以为，抛开图腾不说，如果将“熊”视为女人的象征符号，也是可以理解的。

图画的左下，显然画的是一条鱼。有人说是一条泥鳅，为男子的图腾标志，示意男子来自鱼（泥鳅）氏族。如果我们将泥鳅示为男人的象征符号，也是非常形象的，因为泥鳅与男根有形体的相似。在我国的民间，至今有人将男根戏称为“泥鳅”。在这里，泥鳅示意收书人。

图画的中间部分是两条线，它们或者示意小路，或者示意小河。

图画的右上及右下，有三个大小不等的圈，示意湖沼。

图画的右上偏左，有两个连在一起的三角，示意相会的帐篷或窝篷。在三角图形中，画有一个人形物，那是写书女

子本人的象征，好象在招呼着自己心上人前来相会。

图画的曲线上面有三个十字，有人认为那是三个十字架，示意帐篷旁边或者写书和收书人都是基督徒。不错，奥吉布瓦人信奉基督教，但那是后来的事情。原始的印第安人，不知基督为何物，他们更普遍信奉的是萨满教。如果将三个十字示为星星，大约更为妥贴。在图画上标上星星，示意写情书的女子让收情书的男子在夜深人静时去赴约。

这一图画，是一幅情意绵绵的情书，而且出自女子之手。这个女子在招唤，因为有了情意的思念；那“熊”和“泥鳅”的标记，也已有了性爱的暗示。有情有爱，有呼唤，有预约，而且幽会地点在隐蔽的地方，这就不是男、女偶然相遇的野合了。可以说，这是一封典型的情书。我们依照图画编译如下：

亲爱的：

你来吧，我想念你。在静悄悄的夜晚，在星光满天的时候，我在毡房中等待你。

来的时候，你沿着你家门前的'小河向前走。走到小河和另一条小河相交的地方，你就渡过河，然后沿着河岸继续向前走。过河的时候，你要小心在意。另外，你可不要走到湖沼那边去。再走到两条河的汇合处，你不要过河，只要沿着河岸走就行。走不多远，你就会看到我的毡房。

盼着你，在静静的夜晚；等着你，在我的毡房。我将热烈地拥抱你，将我的身心全部献给你。

来吧，快来吧！

在我们相会的时候，天和地都属于我们！

盼望着你的女人

这“情书”，当然不是人类的第一封情书，但却是难得的一封图画语女子情书。它出自女子之手，表现了奥吉布瓦女子的大胆和热情。

在我国古代，一定也会有出自女子的情书。但由于时间久远，也由于情书纯属表达个人情感，属于男、女之间的“隐私”，所以我们至今很难寻觅。不过我们可以在古代诗歌中发现大量的情诗和情歌。我们有理由认为，情诗和情歌实质上是另一种形式的“情书”。

在我国的第一部民歌总集《诗经》中，有许多情诗。如，《标有梅》：

标有梅，其实七兮。
求我庶士，迨其吉兮！

标有梅，其实三兮。
求我庶士，迨其今兮！

标有梅，顷筐暨之。
求我庶士，迨其谓之！

译为现代诗为：

梅子在纷纷坠落，
树上还有七分留着。
追求我的小伙子呀，
你可不要把好日子错过！

梅子在纷纷坠落，
树上只有三分留着。
追求我的小伙子呀，
你可不要把今天错过！

梅子在纷纷坠落，
落满一地得用簸箕来收了。
追求我的小伙子呀，
你只要开口就能得到我！

这首古代的民歌，描写了一个女子希望心上人及时向她求婚的情境。它很可能就是当时一个女子所吟唱的，就象如今的我国少数民族的对歌一样。后来它被人记录下来，又收入了民歌集。从某种意义来讲，男、女的对歌就是一种公开的情书。

造纸术发明之前有羊皮书、帛书及竹简，因此写情书也是贵族男女的事情。纸及笔墨的发明，使情书得到了“普及”和发展。但随着封建社会建立，封建道德伦理日益束缚人们的思想和感情。因此，做为个人隐私范畴的情书，尤其是女子的情书，也就越来越隐蔽，越来越难见天日。不过这依然不能将情书从人间湮灭，因为有人的地方就有男、女，有男有女必然有情有爱，有情有爱就不可能没有表达方式。情书不是唯一表达情爱的方式，但它始终是重要的表达方式之一。

西汉时代的大词赋家司马相如与卓文君的爱情故事，至今为人所称道。卓文君是蜀中才女，能诗善文。她出嫁以后

丧夫，又回到父母家中寡居。当司马相如到她父母家中作客时，两人一见钟情。但碍于“从一而终”的封建礼教，两人不能谈婚论嫁。为了爱情，卓文君大胆地与司马相如私奔。俩人逃到临邛，以卖酒为生。汉景帝时，司马相如入仕为官。据说司马相如显贵以后，准备娶一位茂陵女子为妾。卓文君闻知以后，便写书与他断绝关系（实际上是一封“情书”）。司马相如见到这“情书”以后，深为感动，便打消了娶妾的念头。

据传，卓文君的“情书”如下：

群华竞芳，五色绫素。琴尚在御，而新声代故。锦水有鸳，汉宫有木，彼木而亲，嗟世之人兮，瞽于淫而不悟。朱弦啮，明镜缺，朝露晞，芳弦歇，白头吟，伤离别，努力加餐毋念妾！锦水汤汤，与君永诀！

将此“情书”译成现代语言为：

纷繁的花儿在竞相开放着，五彩的绫绸依旧是那么素洁，我依旧弹奏着当年为你弹曲的琴，但新的声音已经代替了旧日的声音（暗示自己的爱情依然在，对方却有喜新厌旧之心。是一种指责）。

在锦江的水里有鸳鸯鸟在游，在朝廷的宫殿里有撑天的大树（暗指司马相如不重夫妻情爱，却去追求荣华富贵。其实“木”又有棺材之意。伴君若伴虎。当上了朝廷依仗的重臣，离死也就不远了）。他（实为“你”）权欲熏心，迷乱在追求富贵和声色犬马之中——世人实在是可叹可悲呀！

曾经奏出美妙音乐的琴弦被咬断了（对忘情人的悲忿），明亮的镜子被打碎了（无心再束装打扮），早晨的露水已经

干了（哭干了眼泪），管乐笙箫都停止了（失去了欢乐），因为离别的悲伤，连头发都白了。

你多吃饭（好好注意饭食）保重身体，就不用念记我了！锦江的水浩浩荡荡流去了，我与你从此永别了！

这实在是一封爱恨交织的感人的“情书”！内含爱情的表白，也不乏讥讽；有提醒、劝戒，有愤然指责；有伤感、伤心，有关怀、依恋。结语有“永诀”二字，实际上是恋恋不舍，有情有意。

唐、宋重诗、词，那时的才女常以诗、词抒情怀，写恋意。北宋时的著名女诗人李清照写有许多脍炙人口的词，其中《一剪梅》是描述她思念丈夫之情的：

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

在封建时代，在封建思想和礼教的桎梏下，女子的情感受到极大的束缚；即使是私人的“情书”，也往往不得直抒胸臆。“五·四”运动以后，封建的牢笼被冲破了，女子所写的“情书”更加热情奔放。在我们所能见到的女子情书中，不仅有妻子写给丈夫的，也有情人写给情人的。在情人的情书中，陆小曼写给徐志摩的当为代表作。

陆小曼是江苏才女，早年习油画，通晓英、法文学，有散文、小说及译著。她结婚5年后，遇新月派诗人徐志摩，一见钟情，遂有婚变。陆、徐相交，成为情人，终结眷属。以下为陆小曼写给情人徐志摩的情书片断：

这一回去得真不冤，说不尽的好，等我一件件的来告诉

你。我们这几天虽然没有亲近，可是没有一天我不想你的。在山中每天晚上想写，可只恨没有将你带去，其实带去也不妨，她们都是老早上了床，只有我一个睡不着呆坐着，若是带了你去不是我每天可以亲近你吗？……恨不能将我要说的话象机器似的倒出来，急得我反不知从哪里说起了。

.....

一天的劳乏，到了晚上，大家都睡得正浓，我因为想着你不能安睡……这恼人的春色，更引起我想你的真挚，逗得我阵阵心酸，不由得就睡在蔓草上，闭着眼轻轻地叫着你的名字（你听见没有？）。我似梦非梦的睡了也不知有多久，心里只是想着你——忽然好象听得你那活泼的笑声，象珠子似的在我耳边滚，“曼，我来，”又觉得你那伟大的手，紧紧握着我的手往嘴边送，又好象你那顽皮的笑脸，偷偷的偎到我的颊边送了一个吻去……

这情书，一扫古代女子的那种含蓄和羞怯，大胆而热情地写出她想说的话——她的思念、她的情绪、她的心境、她的感受甚至她的情欲。这已经是一封地地道道的“现代情书”了。

情书伴随着情史，但情史是难以编撰的，因为它不同于婚姻史、家庭史。情，有时是无形的，有时是具体的。具体的可以捕捉，无形的只能体验、感觉。因此，我们至今缺一部人类“情感史”。如果我们按年代排列，编一部情书大系，则可以发现人类情爱的演变和发展。只是原始社会还没有纸、笔，甚至没有文字，我们很难窥视它的情迹；有了文字、纸、笔以后，我们依旧很难找到情书，因为情书是属于个人的隐私，因此很少有人会辗转传抄、去印刷保留。如