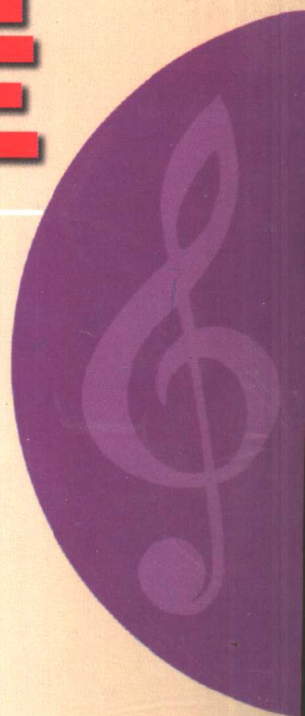


彭淑芝 编著

视唱指导 教程



湖南文艺出版社

彭淑芝 编著

视唱指导教程

湖南文艺出版社

视唱指导教程

彭淑芝 编著

责任编辑：谢柳青

欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省出版发行学校印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：17.5

印数：1-6000

ISBN7-5404-2494-X

J·407 定价：29.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

序 言

视唱练耳是学习音乐的基础课程,而视唱则起着主导作用,除了培养正确的音准和节奏感,以及视谱能力外,其根本意义还在于发展音乐听觉,积累音乐语汇,从而提高音乐素养。

本教材是凝聚了多年教学实践经验及资料的积累而编成,在内容上注意到对五声调式及中国民歌的大量选用,同时也选用了外国民歌及中外优秀音乐作品,以及视唱练习曲。希望通过教学展现丰富多彩的音乐素材,开拓音乐视野。

本教程是以固定调唱名法的要求编成。其中加入一些关于调性与节奏训练的教学法建议。

第一章内容为基本的音高、音级、音程及节拍、节奏等问题;第二章为学习三个升降号以内的调性,同时也结合节奏感的训练;第三章为基础的二声部音乐的训练。

教程内容很多,由浅入深,适合于高等音乐院校、师范院校及中等学校选用、参考。

鉴于教学经验有限,关于“问题解答”部分,及教材的选用过程中,不足之处,请多提宝贵意见。

编 者
2000 年

目 录

视唱练耳问题解答十题	(1)
视唱指挥图式	(4)
第一章 识谱的基本训练	(5)
一、C大调音阶、自然音程的练习	(5)
二、C大调和弦练习	(9)
三、增减音程构成及解决	(10)
四、识谱与基本节奏的训练	(10)
(一)二拍子	(11)
(二)十六分音符及附点音符的组合	(16)
(三)四拍子	(25)
(四)休止符	(28)
(五)三拍子、六拍子	(30)
(六)三连音	(39)
(七)切分音	(43)
(八)弱起节奏	(47)
(九)综合练习	(53)
第二章 各种调式的练习	
一、a小调	(58)
二、一个升号的调式	(62)
三、一个降号的调式	(82)
四、两个升号的调式	(106)
五、两个降号的调式	(137)
六、三个升号的调式	(161)
七、三个降号的调式	(182)
第三章 变化音	
一、助音性变化音	(209)
二、经过性变化音	(213)

三、换音性变化音	(219)
四、跳进或离去的变化音	(224)
五、小调降Ⅱ级音	(227)
六、含有半音阶进行的旋律	(229)
 第四章 转调	
一、转平行调及同宫系统的调式交替	(231)
二、转属调与下属调	(236)
三、转同主音调	(241)
四、转远关系调	(246)
 第五章 基础二声部练习	
一、和声性二声部	(257)
二、复调性二声部	(263)
 附: 音乐术语	 (273)

视唱练耳问题解答十题

一、视唱练耳课程在音乐学习中的重要意义是什么？

答：视唱练耳又称为“基本乐课”，整个教学过程包括视唱、听记、乐理、音乐分析，这四项基本内容形成一个整体，其目的在于系统地训练对于音高和节奏的控制能力，系统地发展音乐听觉和感受能力，在视唱中接触较多样风格和类型的旋律片断。从而积累音乐语汇，提高音乐素养。

本课程在学习过程中，应做到“严”字当头，循序渐进，对于每一个音准和节奏，每个乐句应仔细地加以分析听辨和理解，为形成良好的内心听觉打下基础。

二、什么是视唱意识？怎样培养和提高这种素养？

答：当面对一首视唱曲，除了音高和节奏等理性要求外，应恰当地赋予其“歌唱性”，柔和而流畅地唱出，对于感到音区太高的音，一般不要硬喊，可以用假声唱法，这样有利于控制掌握住音的高度，而且赋予美感。与此同时，应注意到视唱曲中的节奏因素和节奏型，用手击拍的同时，配合内心的节奏律动，贯彻始终。如果在平时练习中，始终坚持这样地要求自己，避免干巴巴地“念”音符，那么就可以逐渐形成一种良好的视唱意识，其实质也就是训练对于表现音乐所应具有的控制能力。

三、怎样提高视谱能力？

答：视谱和文学朗诵一样，需要力求完整性，其有效的途径就在于眼睛看谱应走在口唱的前面，当前面第一小节的音符还未唱完时，应尽快看到后面第二小节。这样，头脑中就有了准备，就能避免唱错音符或节奏。如果平时认真这样做，视谱的能力就会明显有所提高。

当然，正确的视谱能力首先取决于调性和节奏等问题的了解和掌握的程度，这些均是视谱的基础。然而看谱慢的现象，如果能按上述所讲加以练习，是会有效果的。

四、节奏和节拍(拍子)有怎样的区别？有怎样的关系？

答：节奏是指具有组织乐音上的时值变化和重音的交替和对比的完整的规律的序列。而具有典型意义的节奏叫做节奏型。

节奏在音乐的要素中，处于第一位。而后才是旋律、和声。节奏丰富多彩的形态，推动音乐发展并富有活力。因此，往往将节奏生动的功能比喻为音乐的脉搏。

而节拍(或拍子)则是一种用于组织节奏衡量节奏的规则，它帮助组织、分析和测定节奏。因此节奏的含义比节拍广得多。但如果没有节拍作为依据，节奏也就不能组织起来(至于散版这是一种暂时性脱离节拍、自由节奏的艺术处理)。

节奏本身包含四个重要因素：即律动、时值、重音和速度。如果在视唱中，通过读谱和分析节奏的结构基础上，认真做到①律动均匀；②时值准确；③重音恰当。那么，对于节奏的掌握，应该可以认为是达到理想的程度了。

五、什么是节奏感？如何训练？

答：节奏感是指演唱时善于把音乐旋律的时值关系和重音对比的规律表现出来的能力。这种节奏的表现能力，是以主观的节奏概念的精确和模糊，正确还是歪曲为前提的。节奏感同时是指“内心听觉”中的节奏因素，这种内在节奏感的能力不是天生而来，而是自觉或不自觉的在长期实践中产生和发展的。

一般节奏感培养应经过感性阶段，在听觉上感受及学习各种节奏因素，这样就留下了各种节奏印象在脑海里，但是，这种印象常常是还没有条理，有时甚至会误解，这就应从理论上去分析它们的组织、结构和规律，使节奏印象系统化、条理化，只有这样融汇贯通，经过感性——理性——感性的阶段，正确的节奏也就在逐渐的形成。当然，有时也可以借助机械手段，如节拍机等帮助去体会正确节奏比例。

训练节奏有不少的具体方法，但有两点是应努力做到：

① 要正确掌握击拍(下上拍)和指挥图式，拍点清楚，动作自然放松，注意下上拍(↓↑)，时值均匀(也就是注意时值的准确)，尤其是后半拍，不要弄短，在视唱中口手相配合，切实有指导作用，切不可把打拍子成为一种表面的形式。

② 对于各种节奏及节奏型的组合，首先从理论上加以分析，弄清其时值比例。如附点节奏

 可以联系  或者 ，这样分解练习，同时配合听记节奏，默写旋律片断中特定的节奏型部分来加强对节奏的感性认识。

感觉和记忆是相辅相承的，只有在不断练习中加强认识，正确的节奏印象就会逐渐帮助形成内心正确的节奏因素。

六、什么是律动？在音乐中表现与意义是什么？

答：节奏进行的基础单位称之为律动。均匀的律动不仅是视唱也是所有的音乐演奏的节奏基础。律动就好像是一个健康人的心脏，有规律的、周期性的跳动一样，因而，也称之为脉动。

在视唱曲谱开首的地方，看到如 $\text{♩} = 120$ 这样的标记，这就是表示以四分音符为律动的单位，每分钟应当是 120 次，律动单位一般和拍子是一致的，但也有不一致，例如在慢板进行的时候，常常把一拍分成两个律动单位，而在快速音乐里 3、6、9、12 拍的复拍子，又总是以三拍为一个律动单位，其目的就在于面对过于快或过于慢的周期进行，若要做到有控制地均匀平衡的进行，就需要在一个不过份缓慢或急促的速度范围内选择律动单位。

律动单位，就是整个节奏的进行基础，它的每次出现，都要求保持均匀，稳定的时值，无论是一个音占有多少律动单位(或拍子)，或一个律动单位中有多少个音，都是速度一致，它即是稳定均匀的，但又不是机械、呆板的，因此律动是一种带有生命的周期的搏动。

以 2/4 拍子为例，一般在视唱中如果溶入律动感，也就是整首作品由一种摆钟式、1、2、1、2 的周期律动节奏贯彻始终，所呈现出的音乐效果就是稳定而流畅富有活力，反之如果仅仅是一拍又一拍“孤立”的进行，所唱出的旋律，往往显得松散，甚至会出现不稳定的现象，因此如果说节奏是表达音乐的重要因素，而律动则是节奏的基础，应该给予极大的重视(至于节奏中渐快、渐慢的艺术处理，则是暂时性离开律动的现象)。

七、什么是调式？

答：调式主要指调式本身结构，也就是音乐与其它调式音按一定的关系所构成的系列。对于各类调式结构，应从乐理角度分析和熟练掌握，在视唱练耳中才能良好的运用。对于调式音阶

应给予重视,尽量背记。视唱音阶上下行应有向上向下阶梯感,其中也就包含了树立音级的基本概念。

八、什么是调性?怎样培养调性感?

答:“调性”包含两个方面的含义,一方面是指主音的高度,其二是调式结构。两方面是相互联系,不可分割。而调性感的培养,则在分析全曲调的关系时,将关于调式结构的理论溶入指导具体的视唱过程,在实践中,不断地了解树立起对音乐色彩的各种调性的掌握和表现能力。

① 培养调性感应在学习调式理论上进行,首先应唱调式音阶,音级组合,调内音程,调内和弦。

② 固定调中,各种升降音的出现,这些音到其它的音之间的音高概念,需通过旋律音程的练习,背记音程等方法加以解决。带升降号唱各音的唱名,明确各音的实际音高,如D大调音阶应唱出升fa,升do的音名。

③ 在学习某一个调性音乐时,应背唱适量的旋律片断,听唱有关音乐短句,听写有关音程、和弦和旋律短句。

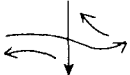
④ 适当作移调练习,将背唱或听写过的片断背谱移调,用音级感移调,以检验对于调性掌握的程度。

⑤ 有意识地接触新谱加以视唱,也可用钢琴检验是否准确,不仅仅是培养视谱能力,同时是一种对音乐感受力的加强训练过程。

九、指挥图式掌握要点是什么?

答:指挥图式不仅能引导节奏稳定地进行,同时它那优美的线条付于音乐节奏以动力,有利于表现音乐的情感,使之流畅。

在视唱中运用指挥图式划拍视唱,是一个非常必要的手段,决不是可有可无,即使有较深程度的,也应该划拍,严格要求。

① 拍点清楚:如  四拍子就有四个点,应注意和口唱音符相配合,每一拍内无论有多少音,或者是一个音有几拍,都应注意到拍点的到位准确。

② 拍长时值均匀:指挥图式的线条变化其目的是明确不同的拍数,但每拍应注意其时值长度的均匀,其中首先是对图式应很熟悉,这样才能注意到其他方面的问题。

③ 划拍动作应自然、放松,避免僵直,有弧线的一定应明确划出,不可随意、模糊。

④ 划拍时应富于情感的表现,避免冷漠、呆板。

十、怎样提高听音的能力?

答:一般情况下,听音能力是可以通过一些正确的训练,得到提高的。

① 当接触到有升降音的调式时,应抓住该调,如D大调有 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 两个调式音,应明确它们到各音的音程,音高概念是怎样的,在此可借用C大调音程,如: $C \rightarrow G$ (1—5) 纯五度的概念,那么 $B \rightarrow \sharp F$ (纯五度) 这样反复比较背唱,那么这个音程就记住了,当钢琴将这个音程再现,那么也就会听出其实际音高,所谓“熟能生巧”,多背唱音程,对于各种听、记,包括和弦都是极有好处的。

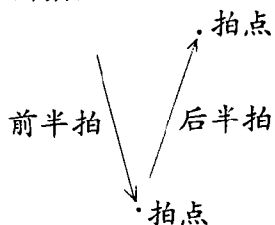
② 在视唱旋律片断时,应有意识的捕捉有特色的调式音程,或节奏型。反复记忆,加深印象,在头脑中储存,这样音乐素材越多,那么在听、记方面就有基础。

听音能力的提高,应和分析、理解相结合,如果仅仅是孤立的听音,其效果就不一定理想。

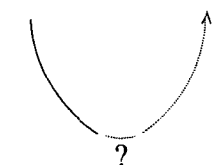
视唱指挥图式

视唱指挥:

一、击拍:

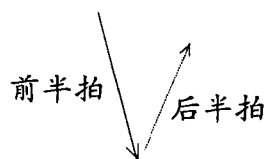


二、不正确击拍方式 1:



(拍点不清楚, 节拍感觉
就不会清晰)

不正确击拍方式 2:



(不注意后半拍时值长度,
就会导致节奏不稳定)

三、划拍: (运用指挥图式)

方法如下: 一般将右臂靠在桌上, 伸出右手食指, 结合摇动手腕, 自然放松地划出即定节拍图式, 有时也可以用手臂动作。

四、图式

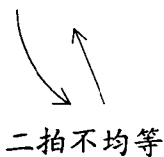
1. 二拍子



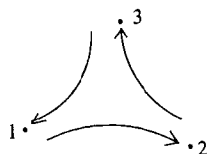
不正确方式一:



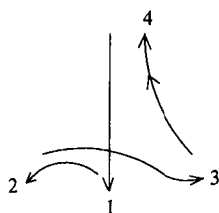
不正确方式二:



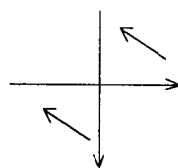
2. 三拍子:



3. 四拍子:

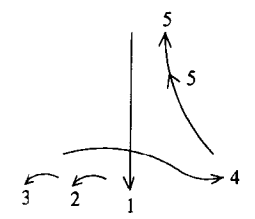


不正确方式



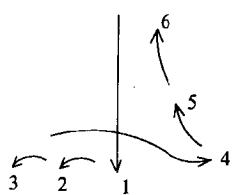
动作僵直不均匀

4. 五拍子: (3+2)



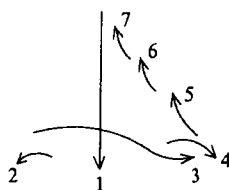
(用的是四拍子图式)

5. 六拍子: (3+3)

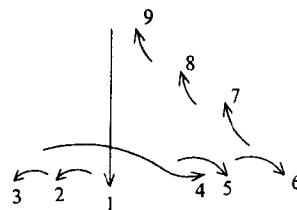


(用的是四拍子图式
或用二拍子图式)

6. 七拍子: (2+2+3)



7. 九拍子: (3+3+3)



第一章 识谱的基本训练

一、C 大调音阶、自然音程的练习

要求 1. 从感性上掌握大调性音阶，注意培养音级感。

2. 唱音阶仍应有音乐性，流畅性。

提示 1. 特别注意mi、fa、si、to两个半音不要唱太近，应有半音“距离感”，（在键盘上仔细听辨，比较半音距离，也可以和全音加以比较）。

2. 注意开始主音（C¹）到结束主音（C²）相隔八度，应对准。

1. 

2. 

3. 

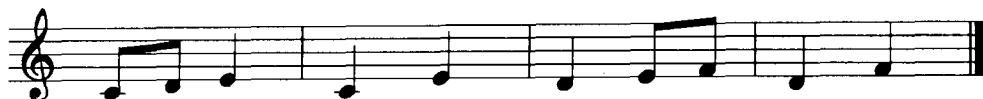
4. 

5. 

6. 

7. 

以上练习可以变化节奏：



要求 背唱主音到各音级的练习。

提示 1. 注意将每个主音 (C¹) 都对准唱出。
2. 体会和记忆各音程高度, 加强音级感。



要求 背唱导音到各级的练习。

提示 注意每个导音相互都要对准。

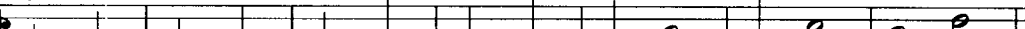


要求 1. 对于各自然音程的性质, 名称应从理论上分开, 并且很熟练, 反映快。
2. 认真感受音程特点, 加强音高记忆。

提示 1. 每个小节第一个音可以连成是音阶, 可以先练唱, 再构唱时, 内心应保持音阶的“阶梯感”。
2. 构唱各音程, 每小节第二个音先想后唱, 即内心“先现音”方法。
3. 大小二度音程是音程体系中的基础, 应仔细听辨, 全音, 半音概念明确、唱准。
4. 曲例音符上有 + 号表示应特别注意相互对准。

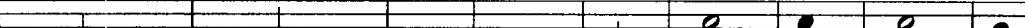
6. (大小二度)

The image shows three staves of musical notation for exercise 6. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a plus sign (+) above the first measure. The second staff has a plus sign (+) above the third measure. The third staff has a plus sign (+) above the final measure. The notation includes various note values and rests, with brackets indicating specific intervals or measures.

7. 

8.

The musical score for 'The Rose Tree' is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff concludes the piece with a double bar line.

9. 

(大小六度)

10.



(大小七度)

11.



一夹反

12. 

13. (纯八度) 

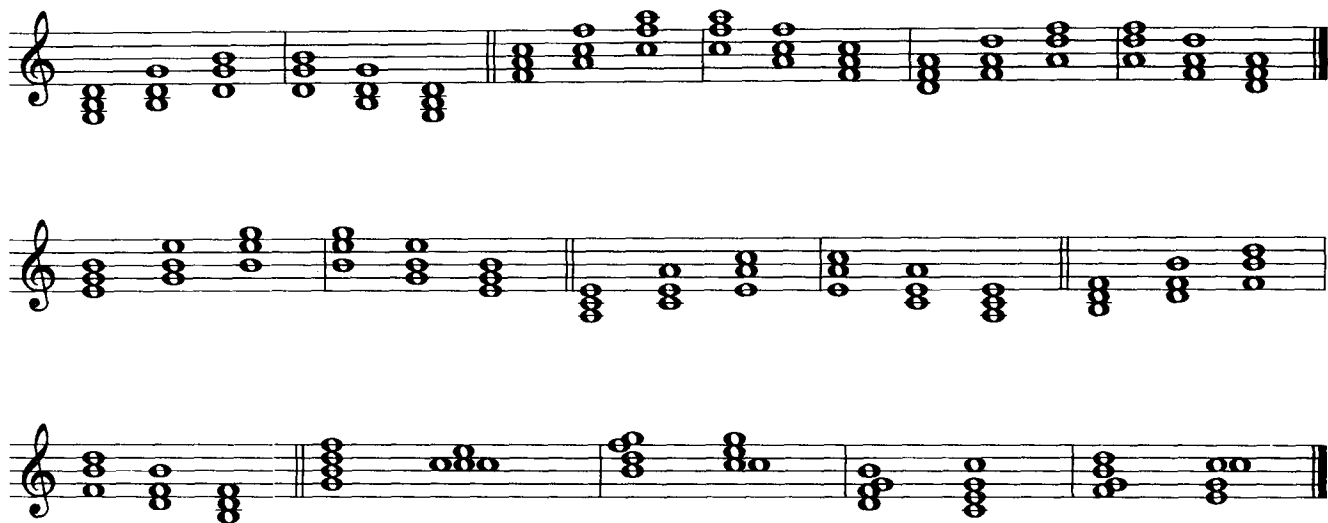
二、C 大调和弦练习

要求 1.理论上掌握调式中各和弦名称、性质, 关系。
2.建议平时背唱各和弦, 音阶太高的音, 用假声轻唱, 唱准。

提示

1. 在构唱时注意相同音名的音应有意识地对准。
2. 相隔八度音程的音, 注意上方, 下方对准。
3. 以下各和弦构唱和主和弦相同。
4. 标记以下各和弦名称。

[illegible]



三、增减音程构成及解决

要求 1. 标记从下各音在C大调的音级位置。

提示 1. 增音程解决进行一般扩大，减音程解决进行一般缩小。

2. 注意增减音程的倾向性不协和性，但要唱准。



四、识谱与基本节奏的训练

要求 1. 基本熟练识别C大调各音在高低音谱表上的位置。

2. 视唱始终要求正确击拍，各拍均匀，拍点准确，动作放松，口唱与拍点要配合，重视培养律动感及强弱感。

3. 努力掌握C大调的调性感，培养有表情地视唱各种类型乐曲的“视唱意识”。

提示 1. 视唱中必须注意主音及主和弦各音都始终相对唱准，不要“跑”音。

2. 努力掌握C大调的调式中各音级特性，注意导音的倾向性。

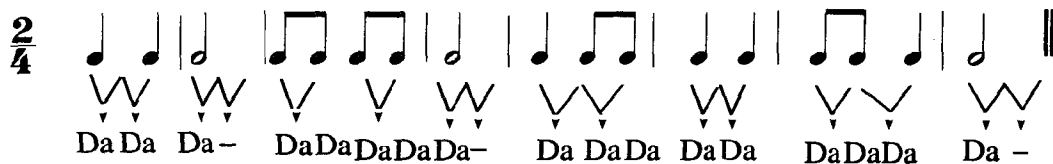
(一) 二拍子



节奏训练 1.拍点清楚,口唱与拍点一致。

2. 注意前半拍和后半拍时值相同，防止后半拍时值弄短。

3. ♩ (二分音符) 唱二拍时, 内心应将第2拍默唱出唱满二拍的时值, 防止唱短。



提示 以下各例音符上有(+)号,表示特别注意将这些音前后对准唱出,(包括开始音和结束音要对准)。

河北民歌



河北民歌

