

★ 江更生·著

谜大观

晓梅 胡时铭 图

HUAMI DAGUAN

JIANG GENSHENG ZHU

XIAOMEI HU SHIMING DENG TU



汉语大词典出版社

★江更生·著

谜大观

晓梅 胡时铭 图



汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画谜大观/江更生著. —上海:汉语大词典出版社,
2002.5

ISBN 7-5432-0712-5

I. 画... II. 江... III. 智力游戏—普及读物
IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024836 号

责任编辑	郭 玲
封面设计	范峤青
美术编辑	钱自成
技术编辑	徐雅清

画 谜 大 观

江更生 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 字数 180 千字 插图 600 幅

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0712-5/J·169

定价 23.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:56628900×813



畫面傳神底蘊奇
謎中意趣兩心知
大人常變其文炳
觀止應須歎色絲

辛巳嘉平奉題

畫謎大觀 陳以鴻





(作者为：漫画家，著有《智慧快餐》等)

更生兄

滬上制謎

高手為其

作漫像壹順

博更生兄一叙

并加貝其大作

付梓出版

壬倫二五午年二月



(作者为：漫画家，著有《荒唐画集》等)

题诗两种

辛巳嘉平奉题《画谜大观》

陈以鸿

画面传神底蕴奇，
谜中意趣两心知。
大人虎变其文炳，
观止应须汉色丝。

(作者为：上海交通大学出版社编审、楹联及灯谜专家、诗人)

奉题更生兄画谜二绝

刘永翔

是山是水非山水，
非雾非花是雾花。
参透端须凭妙悟，
谜家元不异禅家。

画中谜史费探源，
图讖东京或可援。
盛世何须推国步，
好将游戏乐元元。

(作者为：华东师范大学古籍所教授、博士生导师、上海作家协会理事、诗人)

读图时代的灯谜宠儿——画谜（代序）

如今，人类跨进了新的纪元，随着社会生活节奏的加快，精神享受需求标准的提高，图画类读物的优势越来越明显了，人们迎来了所谓的“读图时代”。原本就十分有趣的灯谜大家族中的骄子——画谜，在读图时代的今天，更是如鱼得水了。由于它以形象生动的线条所构成的图像作为谜面，让猜的人见了能激发起阅读快感，通过可视的形象，直接刺激感官来满足审美的需求，从悦目开始，根据提示，理解题意，驰骋想象，寻出谜底，最后达到赏心的结果，所以画谜在今天备受爱谜者的青睐。

那么，用图画作为谜面让人猜射取乐究竟起于何时呢？这个问题还很难确切回答。如果捕风捉影的话，大约在东汉的图谶里就有点模糊的影子了。再往后到北宋，似乎从文人的墨戏和御用的画院招考待诏的命题画中，可以发觉当时已有一些蕴含谜味的图画。那时候，时兴在元宵节把谜语粘在灯上，因而谜语才得有了个大名叫“灯谜”。近人孙良工所编的《中国文艺辞典》上曾载有一幅《一笑图》，旁有注文曰：

谜语画题。苏东坡曾于竹下画一犬，名为《一笑图》。盖

取竹头底下加一犬字有似笑字的缘故。

该书还附有插图，可惜印刷质量太差，让人很难辨认是否是苏公的墨宝。这是目前见到最早提到以画隐字的记录。不过我总怀疑它的真实性。其实这类隐含谜意的丹青，宋代着实不少。宋徽宗赵佶曾建“五岳观”画院，开进士科考录画师，并还亲自出题。试题多为前人诗句，要求应试者按题绘图，以含蓄曲折切题者入选。据俞成的《萤雪丛说》所载：

又，试“踏花归去马蹄香”，不可得而形容，无以见得亲切。一名画者克尽其妙：但扫数蝴蝶飞逐马后而已，便表马

蹄香出也。

再如，陈善《扈虱新话》上载：

闻旧时曾以“嫩绿枝头红一点，动人春色不须多”试画士，众工竞于花卉上装点春色，皆不中选。惟一人于危亭缥缈、绿杨隐映之处，画一美人凭栏而立，众工遂服。可谓善体诗人之意矣。

上述作品从严格意义上来说，仅仅是一幅幅巧思型的命题画，并不具备拿画作谜让人猜射取乐的功能，自然还算不上真正的画谜。

历史上最早记载猜射画谜的文字是在明代。就是那位被“乌有先生”周文宾取代，与唐伯虎、祝枝山、文征明合称为“吴中四才子”的诗人徐祯卿所写的野史笔记《剪胜野闻》里所说的轶闻：

太祖尝于上元夜微行京师，时俗好为隐语相猜为戏。乃画一妇人赤脚怀大西瓜，众哗然。帝就视，因喻之曰：是谓淮（怀）西妇人好大脚也。甚衔之。明日，召军士大戮居民，空其室。盖马后淮西人，故云。

原来明太祖朱元璋曾在元宵节那天，微服混迹于百姓中去赏灯猜谜。谁料南京居民玩笑开到自己贤内助马皇后的头上，马娘娘的大脚是出名的，至今金陵犹有俗谚曰：大脚保得江山稳。用画谜嘲笑女人大脚固属无聊，但为此杀光巷子里的子民，也未免太残酷了。把明君“与民同乐”的外衣撕得个粉碎。不过，于此可



附图一：马皇后像

见画谜在明初已十分流行了。

另外，在一本名登《四库全书总目提要》的谜书《广社》中，更是为我们提供了画谜的实样，这本成书于崇祯十六年的谜集里有两则画谜（见附图二），还带有民间谜语向文义谜（即灯谜）的痕迹。它和上引的“淮西妇人好大脚”一样，都离不开运用谐声的手段来扣合：画中以四物“仁芝巫梁”（果仁、芝兰、巫山、桥梁）来谐《诗经·鸛之奔奔》里的“人之无良”。从技巧角度讲，这些作品未免显得有点粗糙和寡味。

清代浙江吴兴有位大谜家叫费源（字星田），他在乾隆年间刻了本自选谜集《玉荷隐语》，将图画与灯谜巧妙地缀合在一起。那画儿或是与谜面的意思相切，或是同谜底的内容关合，极具巧思。例如附图三（右），谜面为“蟹”（打四书一句），图上画了一只横行的螃蟹，那蟹壳上亮出了谜底：“以正不行”（蟹是横行的）。又如附图三（左），谜面是“芭蕉扇”（打美人一），图上画了一柄芭蕉扇（即蒲葵扇），扇中揭晓的谜底为“叶纨纨”，别解为叶子做成的纨扇。这不就是两则扣合贴切的画谜吗？只是未挑明画谜的名称罢了。

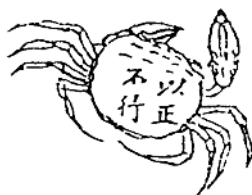
真正以“画谜”这个名目登场，让人猜射，是在上个世纪的二三十



附图二：明代《广社》的画谜

蟹 四书一句
以正不行

芭蕉扇 美人名
叶纨纨



附图三：清代《玉荷隐语》

年代。由于报刊的兴起，在报章杂志上悬谜供读者猜乐也就成了常事。如旧上海的《申报》、《时事新报》、《文虎》、《黑皮书》，等等，都登载过灯谜。自然，文字谜不过瘾，就用画谜来翻新花样，以此来吸引读者。20世纪30年代创刊的上海《文虎》半月刊的主编吴莲洲，别出心裁地将画谜列为每期的应征猜射内容，引起了读者的浓厚兴趣，同时也大大地推动了画谜的创作。当时的一些名画家，如丁悚、张光宇、潘述先、庄佩蘅等都有作品发表在《文虎》半月刊上。譬如附图四，画了两人在灯火之下对枰，要求打俗语一句，谜底是：趁火打劫。（趁火，别解为趁着灯火；打劫，在此别解为围棋术语“打”和“劫”，打，也称“打吃”、“叫吃”。将敌子三面包围，再放一子即可提取敌子，谓之“打”；劫，当一部分棋势不利或被围困时，不按常规走法而使棋转死为活、化险为夷的走法称之“劫”。这里以“打劫”借代下围棋）。又如附图五，也是出自《文虎》半月刊。一边画着唐代诗仙李白在独酌，要求打俗语一句；一边画着古代仕女在垂钓，要求打《诗经》一句。这边厢李白在吃菜喝酒，故而谜底为“白吃白喝”；那

謎 畫



俗 語 一 句

附图四

代
序

謎 畫



詩 經 一 句



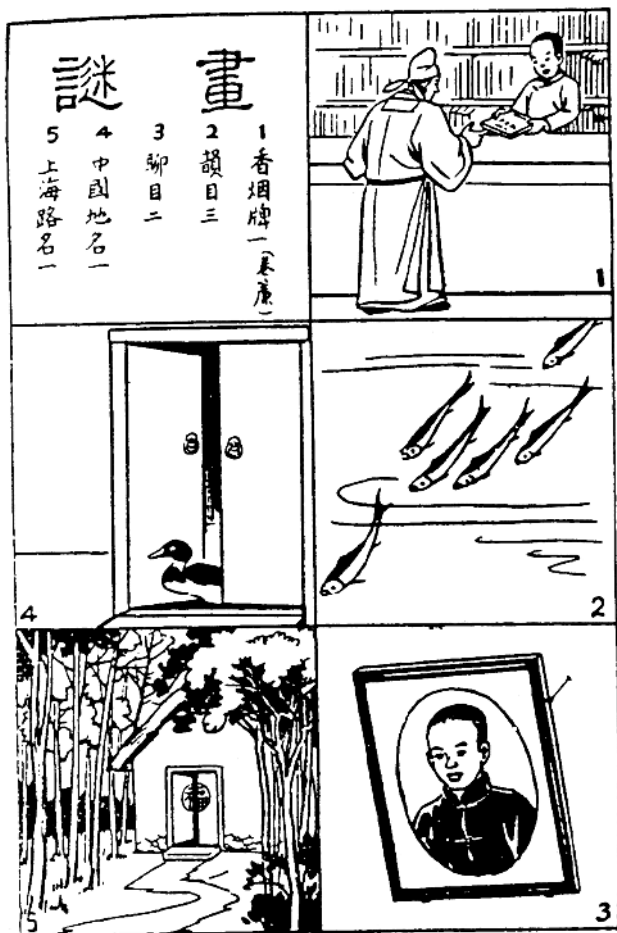
俗 語 一 句

附图五：上海《文虎》半月刊画谜

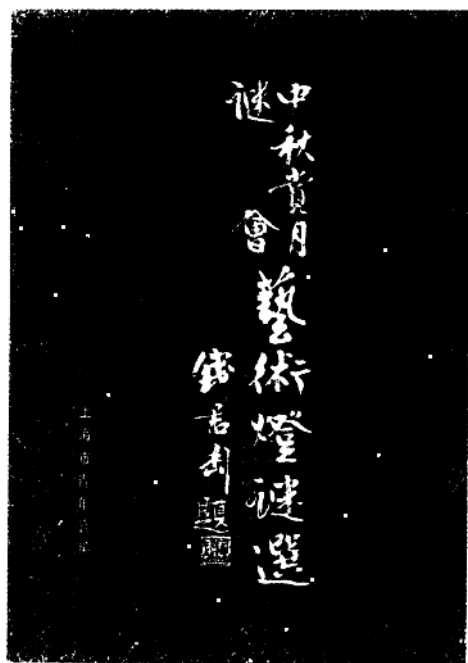
边厢姑娘在垂丝钓鱼,因此谜底是《采绿》篇里的“之子于钓”(之子,“这位姑娘”的意思),其中的谜味之浓已远胜前代。

到了20世纪40年代,画谜已不让文字谜专美于前了。著名的上海谜语杂志《黑皮书》上几乎每期都有一组画谜有奖征射,且数量不少于5则,如附图六,为该刊第二期的内容,全中者赠油闷笋一听。其设想颇具巧思:画谜1的谜底为“买士古”(当时的香烟牌名;别解为买物者乃古装士人);画谜2的谜底为“六鱼、一先、五尾”(六条鱼中,一条当先,五条尾随);画谜3的谜底为《某甲》、《象》(象,通像;别解为某人的像);画谜4的谜底为“闸口”(此谜曲径通幽,富有谐趣,画面之意为:半只鸭在门口。半鸭为一“甲”字,放置“门口”则为“闸口”。闸口,浙江、湖北地名);画谜5的谜底为“福开森路”(画中贴有“福”字之门打开,而门前之路在森林之中,故扣。福开森路为上海武康路的旧名)。我们从上述例谜中可以窥出当时画谜风行之一斑了。

近年来,春申谜家步武前辈足迹,画谜创作的热情不亚于文字灯谜。内部交流的谜刊和对外展猜的谜会上时有披露。特别值得一提的是,上海在癸亥年(1983)的八月十五,由上海市青年宫、《解放日报》文艺部、上海电视台社教部及喜临门食品厂等单位在“大世界”(当时的青年宫),联袂举办了一次轰动申城的“中秋赏月谜会”。会上专辟一“艺术灯谜馆”,陈列以中国画、书法和篆刻作品为谜面的画谜、书法谜与印章谜。馆中诸谜皆由笔者与朱育珉兄拟定,相烦海上著名书画、金石家按题意挥毫运刀制成。书画家们闻听青年宫及新闻传媒举办别开生面的谜会,也都乐意玉成其事,开猜之时该馆顿时爆满,受到了广大灯谜爱好者的欢迎和赞赏,可算得自1949年以来上海最大的一次画谜展猜了。后来,这些作品还印成非卖品《中秋赏月谜会艺术灯谜选》一书(见附图七)。内中收有画谜45幅,书法谜20幅,印章谜3款,举凡当时健在的书画界的耆宿、“好老”、中坚、新锐几乎一并



附图六：《黑反书》的画谜



附图七

登场。诚如旅英中国画家富华在这本书的序言上所说：

皓发银髯的画翁、奏刀搦管的长者、丹青妙绘的新秀，他们欢聚在市青年宫里，同案挥毫，将灯谜交融在笔墨情趣之中，开拓出新的意境，激起人们无限的遐想，令人陶醉在艺术的海洋之中——

试想，在你欣赏一幅幅苍劲妍润的法绘的同时，去驰神遐思那妙趣横生的谜意，那是何等惬意舒坦的精神享受呵！附图八便是该书中的一例，画家在山石上画一小雀，石旁斜欹一竿



附图八

青竹，竹叶扶疏，动中有静，意境清雅，充满生机。要求打两位电影演员，谜底是：石羽、叶琳琅。羽，作羽族即鸟解；另外，古人常以琳琅喻竹，故扣。又譬如画家杨正新有一幅《白鹭风获》图，画着一羽白鹭迎风展翅，滩头的芦荻在风中狂舞，画面极具野趣逸致。要求打书法名词二，谜底为：飞白、狂草。这里的“飞”与“狂”二字，把白鹭冲天飞起与芦荻随风狂舞的景象描绘得淋漓尽致。我们可以从上述两例中，窥见这本艺术灯谜情趣的一二了。

由于时代之飞进，科学之昌明，人类已进入了信息时代。生活节奏的快捷，间接直接地影响和支配着人的阅读习惯。我国读书界较为明显的现象，即是近四五年来，以山东画报社的《老照片》为嚆矢，开启了“读图时代”的进程。灯谜界似乎也在悄悄地进入了猜读画谜的时代。一时间，谜书、报章的灯谜专栏及内部谜刊都竞相刊载画谜，在各种谜会上，画谜成了爱谜者抢手的“香饽饽”。赶上了个好时候，画谜成了读图时代的灯谜宠儿，深受着人们的青睐和钟爱。

鉴于此，笔者积数十年创作的画谜，稍事汰删，得近六百幅，谨奉献给爱好灯谜的朋友。受昔日《羊城晚报》副刊灯谜“旧谜新猜”的启发，这本小书特列“旧图新猜”一门，借得先贤法绘妙作以为画题，来个“旧瓶装新酒”，希望读者能以容忍。与之相对应的则为“今画趣猜”，这里的“趣”字有老王卖瓜的味道，到底有趣与否，敬请读者鉴定。

囿于学识浅陋、水平不高，疏误之处定然难免，恳望高明不吝指教，是为幸甚。

江更生

写于上海南郊桂邻书屋

时在壬午年新正