

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書

上海古籍出版社

# 一〇六三・子部・術數類

新刊理氣詳辯纂要三台便覽通書正宗二十卷首一卷〔明〕林紹周輯〔明〕林維松重編……………一

天文書四卷〔明〕海達兒等口授〔明〕李 翀 吳伯宗譯……………五一七

夢林玄解三十四卷首一卷（卷一至卷十） 題〔宋〕邵 雍纂輯〔明〕陳士元增刪〔明〕何棟如重輯……………六〇一

據南京圖書館藏明萬曆書林余  
象斗雙峰堂刻本影印原書版框  
高二二六毫米寬二九〇毫米

新刊理氣詳辯纂要  
三台便覽通書正宗

〔明〕

林紹周 輯  
林維松 重編

三台通書  
先君子村乃書於月潭柯先生居  
暮年盡先生之業又兩暮淹貫群書博  
稽往牒遂盡古人之業迺始喟然嘆曰  
書之龐雜也如是夫砥硃亂玉魚目奪  
珠倍師妄鑿垣牆競誇赤幟彼以彼為  
是此以彼為非各信所說互相訾詆即  
學製為日者無所適從况於齊民其孰  
從而訊之於是條陳辯惑標駁衆論  
上邑李同山公布告境之內外然四

方猶未之行也郡公祖順所阮公珍重  
是書如護尺璧遂發剝剔氏欲以公之  
四方海內縉紳如方伯陶公劍明府易  
公侍御袁公謙宇趙公不惜身先草茅  
交譚接論無不人人前席吁亦可稽先  
君子用心精且勤矣夫我  
國家欽若昊天放授人時則有欽天曆  
日之頒家諭戶曉著古法以利民用  
惠至宏而沃矣通書備載神煞生剋制  
化皆以朔曆日之行而為民造福者也

然均一星也或有以興或有以亡均一  
煞也間以取禍間以致福千百年之利  
多以俗忌而置千百世之患或以信用  
而徇則以時刻傳訛不根要領為之蠢  
蠢遂以用者得禍之淺止於次且悔咎  
其最酷烈則傾家蕩產傷刑破害是殺  
人不以斧鉞傾人而不以陷穽也其害可  
勝道哉今士大夫家無論豎造婚塋上  
官赴舉即修方動土出入行藏之細靡  
不欲得令辰以弘厥用乃其迷謬如是

豈其辯之不蚤辨歟天地間不過陰陽  
二氣五行生剋其要根極於理神煞星  
曜名號雖殊揔之陰陽消息衰王向背  
其間斟酌運用則存乎人之變通用於  
喪塋者必不可用於冠婚宜於伏斷者  
必不宜於通利如車可行於陸舟可行  
於水引舟而登之陸則礙矣利於火者  
必不利於水能制木者不能以制土如  
魚以濯錦灰以浣布以布而授之魚則  
賦矣黃金有疵白玉有瑕十全之利必

有一缺故大匠不以寸白置連抱毒蛇  
已風頑石攻玉克惡之神必有一用故  
良醫不以殺人慶烏喙用違其長良不  
補拙借凶助吉取效尤捷故銅馬赤眉  
光武御之皆為良將淮陰戶牖項羽操  
之祗為亡命向背不同趨舍殊致故曰  
御得其道咸作使御失其道咸作敵也  
星官曆師之理何莫非應變成務之理  
哉先君子不忍愚民誑惑彙編為書已  
行於世然可與智者道難與俗人言也

愚因增補起例歌訣制化明示根宗凡  
堪輿莖造無不備具庶旁門邪說有所  
歸一非一卷之書不勝異意者也海內  
名公虛心采擇或可當一割之用毋謂  
弁髦而棄之則幸甚

萬曆戊戌歲仲冬月潭邑林維松謹書

序終

新理氣詳辨彙纂三百便覽通書正宗目錄卷之首

首卷

- |         |         |          |
|---------|---------|----------|
| ○辨正天地荒蕪 | ○辨正絕烟火  | ○辨正炎退    |
| ○辨正李廣籍  | ○辨正四廢日  | ○辨正紅紗殺日  |
| ○辨正破群日  | ○辨正四魂入墓 | ○辨正五音三斗火 |
| ○辨正批記謬  | ○辨正底壁本命 | ○辨正不舉日   |
| ○辨十應大收日 | ○天千地支姓名 | ○月家姓名    |

一卷

- |        |        |          |
|--------|--------|----------|
| ○渾天賦   | ○天體論   | ○四天以渾天為正 |
| ○太極兩儀  | ○四象八卦  | ○天地定位圖   |
| ○兩儀圖說  | ○日月蝕圖  | ○晦朔弦望圖說  |
| ○明曜朔望圖 | ○日月交會圖 | ○天行生曜等圖論 |

- |          |           |          |
|----------|-----------|----------|
| ○太極陰陽圖   | ○律呂圖論     | ○陰法歲餘圖   |
| ○黃帝日未日短圖 | ○測時圖說     | ○天地統論    |
| ○黃帝道星變   | ○紫微太微天市圖  | ○海潮大小進退節 |
| ○論地廣海潮   | ○選擇家口訣    | ○三十六用要法  |
| ○諸家掌訣    | ○論曆數太陽    | ○太陰出沒訣   |
| ○定太陰月華訣  | ○起歲命祿馬貴人訣 | ○正五行訣    |
| ○八卦五行詩   | ○五虎元遁歌    | ○玄空五行歌   |
| ○洪範五行歌   | ○生剋制化歌    | ○五風元遁歌   |
| ○六十花甲子註解 | ○星馬貴人例訣   | ○通天寂歌訣   |
| ○走馬六壬歌訣  | ○雷聲星位吹噓例  | ○雷聲年例    |
| ○雷聲星位吹噓例 | ○雷聲月例歌訣   | ○六甲求月例訣  |
| ○雷聲月合紫炁例 | ○雷聲日例訣    | ○雷聲時例訣   |
| ○雷聲正殺例   | ○雷聲傳音例訣   | ○直符例訣    |
| ○雷聲殺例訣   | ○雷聲箭例訣    | ○雷聲百炁例訣  |
| ○雷聲四箭例訣  | ○雷聲合星起例訣  | ○雷聲卦入室歌  |

|           |           |          |
|-----------|-----------|----------|
| ○山家竹符例訣   | ○穿山官符例訣   | ○正傍陰府詩訣  |
| ○皇天火煞例訣   | ○暗刀煞歌訣    | ○到捕天心煞例  |
| ○逆小兒煞訣    | ○順小兒煞訣    | ○天命殺訣    |
| ○月下飢寒三煞訣  | ○年官符三煞退方  | ○月官符三煞方例 |
| ○日三煞方例    | ○金神七煞例訣   | ○金神三煞例訣  |
| ○遊年五鬼煞例   | ○支神退例     | ○羅天大退年例  |
| ○十干羅退例    | ○羅天大退例    | ○迷山羅喉例訣  |
| ○穿山大羅喉    | ○崩騰煞方訣    | ○刀砧煞訣    |
| ○天太歲訣     | ○地太歲訣     | ○馬前羅天退訣  |
| ○山家火血例訣   | ○飛天獨火例訣   | ○年家獨火例訣  |
| ○心山火例     | ○月上獨火詩訣   | ○月遊火詩訣   |
| ○打頭火例訣    | ○浮天空亡例    | ○年頭空亡詩訣  |
| ○頭白空例     | ○山家消索空亡例  | ○倒產空亡例訣  |
| ○六十年大空亡例  | ○一百二十年空亡例 | ○五百年空亡例  |
| ○仙入水中空亡例  | ○楊救貧求世空亡例 | ○山家朱雀空亡例 |
| ○入地空中詩訣   | ○冷地空亡詩訣   | ○掃地空亡詩訣  |
| ○天休廢日訣    | ○不舉日例     | ○月太歲一星耗例 |
| ○倒村煞例訣    | ○倒家煞訣     | ○起白虎詩訣   |
| ○雷連白虎入中宮例 | ○紅指朱雀起例詩訣 | ○李廣將軍箭詩訣 |
| ○值木星起例詩訣  | ○流財年方例訣   | ○天地爆火起例訣 |
| ○直氣消兵陷日例  | ○五子打劫血刃例訣 | ○隱伏血刃例訣  |
| ○山家刀砧例訣   | ○八山刀砧煞例   | ○翎毛禁向例訣  |
| ○垂方年方例    | ○春堂年方例    | ○泰命年方例   |
| ○隱身官符詩    | ○天賊地賊鬼賊歌  | ○九土鬼歌    |
| ○十惡大敗詩    | ○氣窮詩      | ○甲窮詩     |
| ○日晦窮詩     | ○月忌詩      | ○天地不載詩   |
| ○楊公忌詩     | ○九醜詩      | ○四不祥詩    |
| ○四維四絕詩    | ○五難詩      | ○天地滅沒詩   |
| ○正傍四廢詩    | ○天上大空亡詩   | ○禽中空亡詩   |
| ○十大空亡詩    | ○四季空亡詩    | ○卜敗空亡詩   |



○選擇時鐘  
○銅壺五刻圖  
○真人登天門時定局  
○飛云九星時定局  
○四時加減晝夜節氣  
○天罡時定局  
○大金剛神目詩訣  
○定時歌  
○二十四候定時局  
○登天門時例  
○九星時定局  
○晝夜循環時刻  
○諸葛龍年圖  
○月建為九星詩訣  
○貓眼定時法  
○六十甲子吉凶集  
○斗時定局  
○庚子圖印時定局  
○四時時定局  
○金龜玉鏡圖  
○諸葛馬前課六壬掌

九卷

○前朝公見  
○歲時紀事  
○求時辛訣  
○求把悉訣  
○日月論  
○定節氣時刻  
○春牛式詩  
○求龍治水  
○求二社訣  
○求臘日訣  
○定大小月閉法  
○日月蝕占法  
○羊神服色  
○求牛耕地  
○定三伏法  
○占雷法  
○定節氣日  
○六甲占風雲

○素問候氣  
○上朔明  
○元日燒香  
○施恩封拜  
○上冊識封  
○臨政親民  
○習學技藝  
○出兵捉捕  
○公庭詞訟  
○入室坐禪  
○造船擇附行船  
○造樂器  
○四立占  
○元旦出行  
○求醫進士  
○上官赴任  
○臨官視事  
○偃武教兵  
○立寨烟墩  
○雕刻版冊  
○煉丹點黃  
○造儀仗  
○四時占候  
○十二生宿論  
○入學求師問六甲官  
○藥醫受封  
○文武視事  
○納采上章  
○祭旗壽神  
○檢舉刑獄  
○給由考滿  
○求財出行  
○造梓梓  
○胎產雜忌  
○小兒關煞

十卷

○沐浴剃頭  
○經絡纖機  
○辯正合婚  
○送定禮物  
○買納奴婢  
○男冠女弁  
○造作粧盒  
○男女合婚  
○嫁娶不將  
○會客親友  
○養蚕作繭  
○裁衣合帳  
○結婚  
○養子納婿  
○造作酒醴

十一卷

○陽宅論  
○男女年行圖  
○十二命修造圖  
○十二命進退年月  
○通天竅白例田六壬運  
○動輒起造方  
○砌砌忌日  
○五音歲辰日  
○天和地寧日  
○運白定局  
○宅長年命  
○諸家壬運定局  
○修造論  
○吟神三煞方  
○天翻地覆日  
○遊天牌火日  
○毗聖法  
○老君白法  
○楊林血海斷法  
○帝星運身  
○蔡符使法  
○定陰陽場  
○太歲堆黃白虎煞  
○年家白虎煞

十二卷

○白虎陰中二煞  
○參班煞  
○伐木附伐竹  
○定德廟架  
○募緣  
○建立社壇  
○建僧尼殿路  
○塑繪神像  
○寫真容附行樂  
○堆垛搭廠  
○斷白蟻法  
○建造橋梁  
○建造神廟  
○郊山正局  
○開光日辰  
○起工架馬  
○建州縣衙門  
○建宮觀壇院  
○造師宅舍  
○逐月九良屋  
○九龍忌  
○勸上辛甚  
○蓋屋  
○發掘  
○造門  
○安宅舍  
○放天井法

十三卷

○作龜  
○倉庫  
○起缸作染

1

○修作方向  
○入宅歸火  
○出財放債  
○祭祀祈福  
○進章奏文  
○神鼎履經

1

○插蒔六種收割  
○修造陂塘

○試新  
○築造

○安碓磨附油榴  
○漁獵

1

○陰宅論  
○送終論類  
○交運運氣

○開生基合  
○喪事雜用

○開生墳  
○造塋一覽

1

○行喪立方法  
○太歲壓本命  
○叢珠

○除靈周堂  
○破土斬旱

○四魂入墓  
○安壘

## 1

○五運圖  
○金精發火  
○瘡癰圖  
○造印拾附諸貴格歌  
○五運二氣

○二十四用  
十九卷  
奇門起例定局  
○堅建安壑致謬符訣

○帶帶起例上二局  
○未來流年  
○地母經

辯論五星  
○辯正天地荒蕪  
天地荒蕪乃孟春巳日仲春酉日李春丑日孟夏申日仲夏子日季夏辰日  
孟春三月以木引令為主氣而已酉丑會金局為客氣夏三月以火為主氣  
申子辰會水局為客氣其春夏二季係客氣尅主氣為之荒蕪也其孟秋亥  
日仲秋卯日季未日子要寅寅日仲冬午日季冬戌日然秋二月以金為主

氣多卯未為客氣冬三月以水為主氣寅午戌為客氣此秋冬二季係主氣  
尅客氣為之荒蕪也其孟春仲逢庚季逢坎斯為蕪又且主客扣起為忌  
者明矣有通書所載者三月以巳酉丑日孟夏辰日仲夏申日季夏子日  
孟秋卯日仲秋未日季秋亥日孟冬寅日仲冬戌日季冬午日其此數日係  
是執除危開吉日何爻為荒蕪觀此訛差俗錄改正

○辯正絕烟火  
絕烟火乃五行三合敗日以天干所屬配地支日為之其亥卯未月三合會  
木局而木生在亥敗在子乃天干甲屬木故甲子是也寅午戌月會火局而  
火生在寅敗在卯天干丁屬火故丁卯是也申子辰月會水局水敗在酉天  
干癸屬水故癸酉是也巳酉丑月會金局金敗在午天干庚屬金故庚午是  
也惟甲子丁卯庚午癸酉此四日在于會局月分而已有等通書增正七月  
辰戌日二八月巳亥日三九月子午日四十月丑未日五十一月寅申日六  
十二月卯酉日此是滿成之日爻為絕烟火此非起例查訣理宜改正

○辯正皇天災退  
皇天災退猶病人以爻火災之義也地支三合死地為災退如申子辰年

三合水局水病於寅其寅木乃水之男母病男家則男壯之死於卯卯木則水之父母死於女家則女呼皇天而矣退還寅是申子辰之驛馬死於卯不能進前而為退此惟知是也餘皆此例然矣退者惟地支子午卯酉逐年一位作山忌之今術家天干混雜為矣退其錯到過吉期理宜改正

○辨正李應簡

李應簡即刃是也如將軍之勇猛鋒芒之利器其甲山卯為陽刃酉為冲刃山辰為陰刃戌為冲刃午為陽刃子為冲刃丁山未為陰刃丑為冲刃酉為陽刃卯為冲刃子為陰刃辰為冲刃戌為陽刃寅為冲刃申子為陽刃午為冲刃卯為陰刃未為冲刃此八干之驚有用年月日時犯全者謂之驚兩全乃山家太旺為忌也陰刃稍輕其乾坤艮巽四維與地支寅卯無刃之驚何為驚將事而驚矣

○辨正四庫

四庫目乃主客相勝也如春三月乘震執規木氣司權遇庚申辛酉日干支但屬金金壯木為弱也夏三月乘離執衡火氣司權遇壬子癸亥日干支但屬水水壯火為弱也此客氣壯主氣而然也九月三月乘兌執矩以金為主氣

○辨正紅紗

遇甲寅乙卯日干支俱屬木被金剋之為礙也冬三月乘坎執權水司令以水為主氣遇丁巳丙午日干支俱屬火被水剋之為礙也此是主氣剋客氣而然矣其單干剋者名曰傍四礙何足憚矣

○辨正紅紗

紅紗煞乃金氣堅剛為肅煞之權也四序以孟仲酉季丑三日會金司為斯就是有通書却以戊寅巳卯庚申辛酉四吉日為紅紗者其誤感致誤吉期今改正矣

○辨正破群

破群日通書所載甲寅庚寅壬辰戊辰巳卯庚申六日如七月庚寅八月巳卯九月壬辰戊辰正月庚申此值破日大耗可為破群其斯維也實納六畜華宰殺造坊欄門棧舖之類宜避之其十二月甲寅庚申乃曲星所臨天地開通之日古用心察悉微公人不辯義理誤忌之大群者犧牲之屬也人東天地精英立可與類同是宜詳思之

○辨正四魂入墓

四魂入墓通書載墓也九人死魂并於天鬼降於地豈有入墓者乎然人

東天地之氣受生八字純粹則信貴壽考壽考八字華寒則貧賤夭札其父母歸土此之復生當擇旺相年月日時合書格八字與亡命家符合通龍穴奕奕特不雜分金不錯此為上吉之局蓋人受體於父母父母氣體受陰子孫之義但斷原通書所載近難刻則姑錄幸同鑒察之勿泥此而用諸

○辨正五音三斗火

五音三斗火通書所載以五音姓氏道之遇午為火火為地火辰為火火然姓音乃外事非天星命音之屬用此或入贅或撫養者用何姓音有撫養血抱不知姓氏何所據焉其午官乃為公而辰中戌土癸水乙木酉乃辛金是何地火人人公乎此無據之說其不近理宜改削

○辨正統記

亡人落枕記通書所載人病將危以日時過之過極庫則欲速其死若遇穢鬼勾陳則延之或不能延者氣絕則掩之不舉其遇者致腐穢臭此不孝之甚也夫人死生日時註定于孫貴賤皆由天命豈是父母臨終一日定論遇吉神而獲富貴值凶神而招貧夭者乎昔年云辰不哭逆遂完爾而平矣是於臨牀則吉服不送其親喪此之時辰混用之醫者詳理勿泥斯而巳

○辨正大歲壓本命

太歲壓本命通書所載以葬日入掌中宣過太歲在坎過輪祭主本命亦在坎若用土坎祭三山則忌之其太歲祭主乃葬棺同在一山為壓忌之為理也若太歲壓本命在坎而葬坤山者非為壓也亦有等不彼此一例嫌之倘子孫壽盛者遇今年壓一本命少年又歷一祭主又次倘壽頭未利而父母何年得歸土矣經云太歲乃眾殺之主入命未必為死若遇戰圖之卿必主刑於本命假如太歲丙子到坎而祭主是乙亥亥到坎則水剋火為戰圖之卿用之於坤也明矣其太歲乙亥亥到坎祭主是戌寅者則太歲生本命也反獲吉福矣

○辨正不舉

不舉春三月以木司令木敗於子子日忌也夏三月以火司令火敗於卯卯日是也秋三月以金司令金敗於午午日是也冬三月以水司令水敗於酉酉日是也舉者如保薦官爵中試士子之類最嫌之今有等通書逐月俱載上

門額致誤用者余今查改正

○癸正十惡大敗日

一十惡大敗日乃壬申庚辰辛巳巳丑丙申戊戌甲辰乙巳丁亥癸亥此十日為極陰空亡其上官受爵入學移居等類皆忌之如丙寅人避壬申日甲戌人避庚辰日乙亥人避辛巳日癸亥人避丁亥日乙未人避己丑日壬寅人避丙申日甲辰人避戊戌日庚辰人避甲辰日甲午人避乙巳日丁巳人避癸亥日巳上旬中無極陰空亡地失相中否各通書俱未詳載余今倫錄使用

○天干太歲名

甲開逢

乙種象

丙桑兆

丁強固

戊蒼龍

巳屠維

庚上將

辛重光

壬亥點

癸胎陽

○地支太歲名

子困敦

丑赤奮

寅攝提

卯單門

辰執徐

巳太荒

午敦牄

未協洽

申澤灘

酉作噩

戌闕茂

亥大淵

○天干月名

甲名畢

乙名橘

丙名修

丁名固

戊名屠

己名則

庚名室

辛名塞

壬名終

癸名松

○地支月名

子名華

丑名塗

寅名陬

卯名愚

辰名禰

巳名腐

午名皋

未名且

申名相

酉名壯

戌名玄

亥名陽

新刊理氣詳辯纂要三台便覽通書正宗首卷

經古八日  
太上老君



新刊理氣詳辯纂要三台便覽通書正宗卷之一

申集

潭城

寒竹

山人

林紹周

纂輯

男

承竹

林維松

重編

書林

文台

余象斗

繡梓

理氣門

附魁擇啟蒙并諸家起創掌訣辯正謬舛論

渾天賦并序

唐楊桐撰

顯慶五年桐時年十一待制弘文館上元三年始以應制舉補校書郎朝夕  
雲臺之下俯見銅渾之象尋返初服則病立困二十年而一從官斯亦拙之  
效也代之言天體者未知渾蓋孰是代之言天命者以為禍福由人故作渾  
天賦以辯之止辭曰  
有為宣夜之學者喟然而言曰旁皇萬里之黃山而望青翠俯察千仞之深谷  
而俯覽黑蒼蒼在上非其正色遠而望之無所至極日月載於元氣所以或中  
而或曼星辰浮於大空所以有行而有息故知天常安而不動地極深而不測

止載之以氣乘之以水生之育之長之畜之亭之毒之蓋之覆之天聰明也聖人得之天垂象也聖人則之其道也不言而信其神也不怒而威驗之以衡軸考之以樞機三十五官有群生之繫命一十二次當下土之封畿中而外衛每不召而自至黃道赤道亦殊塗而同歸表裏見伏聖人於是乎發押分至啓閉聖人於是乎範圍可以窮理而盡性可以極深而研幾天有北斗杓攜龍角魁枕參杓天有北辰衆星環拱太帝威神尊之以耀魄配之以勾陳有四輔之上相有三公之近臣華蓋嚴嚴附臨於帝座離宮奕奕旁絕於天津列長垣之百堦啟閭闔之重闈文昌拜於大將天理囚於貴人太階平而君臣穆招遙指而天下春東宮則折木之津壽星之野箕為傲客房為駟馬天王對於垣棓星極臨於官者左角右角兩耀之所巡行陰開陽間五星之所次舍後宮掌於燕鳥太子承於家社宗人宗正內外惇叙於邦家市樓市恒貨殖畢陳於天下北宮則震盪潛匿騰蛇伏藏狐爪宛然而獨處織女終朝而七晨登斯臺而傾步御輦道而徜徉閭雷建之隱隱聽抱鼓之硯硯南斗主爵祿東璧主又並湏女主布幣牽牛主閭梁羽林之軍所以除暴亂蠱孽之陣所以備非常西宮則天潢咸池五車三柱奎為封豕參為白虎胃為天倉參為衆聚旋頭之北梓制其朔

之而甚憂歲鎮居之而有福觀衆星之部署歷之耀而驅馳之天下之文所以  
隨其變見天下之晴所以衆其宜然後播之以風雨底之以霜雪或吐雲而蒸  
雲或擊雷而輟電一句而太平感膚子而天下偏白日為之晝昏恒星為之不  
見爾乃重明合璧五緯連珠青氣夜朗黃雲日扶搖天鏡受河圖若曰賜之以  
福此明王聖帝之休符至於怪雲妖氛冬雷夏雪日暉長虹星流伏孽陰有餘  
而地動陽不足而天裂若曰懼之以災此昏主亂君之妖孽昔者顓頊之命重  
黎司天而司地陶唐之分仲叔宅西而宅東其後宋有子章鄭有裨竈魏有名  
氏齊有其公唐都之推主星朔之侯氣周文之視日吳乾之占風有以見天地  
之情狀識陰陽之變通詩云謂天蓋高語云惟天為大至高而無上至大而無  
外四時行焉萬物生焉辟臣莫尊於上帝注象莫大於皇天靈心不測神理難  
筭日何為今右轉天何為今左旋盤古何神今立天地巨靈何聖今造山川種  
何細兮師曠清耳而不聞誰朱拭目而無見鴈何壯兮捫扶搖而翔九萬蓬蓬海  
水而擊三千龜與蛇兮異其短長之簪椿與蘭兮殊其大小之年鍾何鳴兮應  
雷氣劍何伏兮動星躔列子何方兮御風而有待師門何術兮驗火而登仙魯  
陽揮戈兮轉於西日陶侃折翼兮登乎上玄女何究兮化精衛帝何恥兮為杜

陽多陰理者有寒陵之石開絃歌者有怪山之泉若怪神之不語夫何迷於此  
篇以天乙之武也集主而綱石以唐堯之德也寒陵而怪山以類而之賢也  
居於厥德以孔子之聖也情希乎執鞭馮唐入於即署也兩君而未識揚雄在  
於天祿也三代而不遷桓譚思周於圖讖也魯馬不樂張衡術窮於天地也退  
而歸田我無為而人自化吾不知其所以然也

天體

夫天有五一曰蓋天二曰渾天三曰宣天四曰渚天五曰穹天古言天有三家  
一蓋天二宣天三渚天漢書帝時蔡邕上書言蓋天之學無師說周髀數術  
具存焉考驗天狀多所遺失惟渾天近得其狀○蓋天本包羲氏立周天曆度  
所傳則周公授於商周人志之故曰周髀數術也股者表也其言天似蓋以立  
地法覆天也地各中高外下北極之下為天地之中其地最高而滂沱四清之  
光隱映以為晝夜周髀云天圓如張蓋地方如棋局天旁轉如推磨而左行日  
月右行隨天左轉故日月實東行天牽之以西沒也天形南高而北下日出高  
而見日入故不見日朝出陽中暮入陰中陰暗其故沒不見○唐一行考月行  
出入黃道為圖三十六九道之增損而天之狀見矣李淳風以蓋天之說天  
地中高而四清日月相隱蔽以為晝夜統北極常見者謂之上規南極常隱者  
謂之中規赤道常者謂之下規○渾天王仲壬云天如鷄子地如鷄子黃地  
居天內天大而地小天表裏有水天地各乘氣而浮載水而行周天三百六十  
五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天  
輪如車轂之運也極是

四天之渾天為正

**圖極大**

陽 陰  
動 靜  
乾道成男 坤道成女  
生 化 物 萬

無極而太極太極動而生陽陽極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互  
根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五行一陰陽也陰陽一六  
五氣順布四時行焉知時知時則知時知時則知時知時則知時知時則知時  
也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾  
道成男坤道成女二氣交感化生萬物生變而無窮焉惟人也得其秀  
而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中  
正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德與日月合其明與四時合  
其序與鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽  
立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知生死之說大  
幾易也斯其至矣

**太極四生圖**

**極太有易**

圖易作  
儀兩生是

**象四生儀兩**

圖易作  
卦八生象四

太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定位則各專其令各專其氣矣天道成地道平人道立矣夫曆家術學星辰神煞要亦不過自八卦中六十甲子內而取之也相生相剋相刑相絆相衝相害合與不合和與不和而吉凶之星象立矣世人不知此而昧於言凶之趨深為此懼而先筮諸公通書之所以作也今具此圖以覺後學之人之要領蓋使其知星辰神煞向位方所有自朱矣

兩儀圖說

謂論一氣肇分天地定位并天體度数等事

易有太極是生兩儀疏云太極謂天地未分之元氣混而為一二氣既分之  
後陽氣居上為天陰氣居下為地居上者輕清居下者重濁有如此水於是  
天地位焉乃謂之兩儀猶係天形如鷄子天大地小表裏有水地乘氣而立  
載水而浮二十八宿半隱半見天轉如車轂之運滿天儀

天地定位之圖

天圓而地方天南高而北下是以望之如倚蓋焉地東南下西北高是以東南多水西北多山也天覆地地載天天地相函故天上有地地<sub>地</sub>上有天<sub>天</sub>體<sub>地</sub>天

天圓如倚蓋

天傾西北界



地方如棋局

地不滿東南



兩曜圖說

謂論日月出入蝕明魄望交會等事

日者太陽之精主生養恩德人君之象也麗天左旋一日繞地一周比天運為不及一度日有中道中道者黃道也半在赤道內半在赤道外日南去極遠晝短夜長則景長日北去極近晝長夜短則景短景長則寒景短則暑

兩曜

日



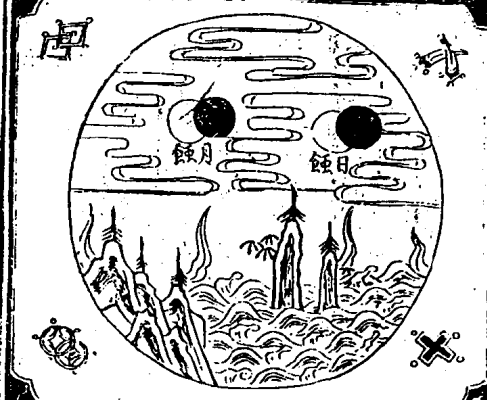
日出於陽谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上東防晏始將行是謂朏明朏指曜也至於曲阿刻是謂朝明臨於魚泉梗之始是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衛陽是謂禺中對於比吾師始是謂正中靡於烏坎晒師方是謂小遷至於悲谷缺是謂晰時迴於女紀是謂大遷經於泉陽是謂昂春昧傾於連石是謂下春燮爰止

之圖



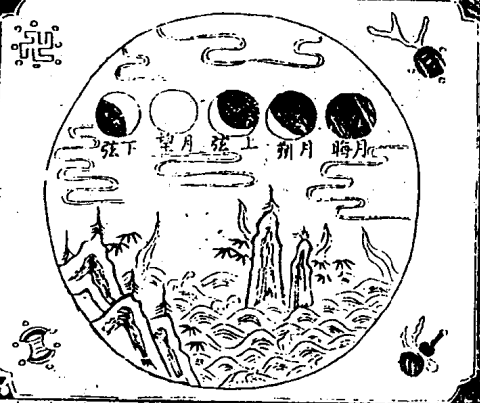
望以速及舒光靜體復則謂之晦月光常滿而有弦望晦朔者所見之地不同也滿花朔月杓之名也朔蘇也月死復蘇生也晦月盡之名也晦灰也死為灰月光盡似之也弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名也日月遙相望也對日之衡其大為日日光不照謂之闇虛闇虛逢月則為月餘同經同緯日為月掩不得其光則謂之日餘也

日月蝕之圖



日行遲一日行一度月行遲一日行十三度行日食於朔月食於望行遲故食數少行速故食數多日之朔月之望與天首地尾二星會為其度而始食矣日何食朔謂日月會於辰遇首尾二星則以月之陰氣盛而得掩日之明乃日食矣月何食望謂日月相望得日之氣而明過首尾二星則日之氣為二星所奪而月乃食矣天首羅喉也地尾計都也其日一年一周天月一月一周天則一年十二次非朔不食朔惟朔望則則食也

晦朔弦望之圖



晦朔之日日照其表人在其裏日月相疊故不見其明晦灰也月死為灰矣朔蘇也月死復蘇生也二弦之日日照其側人觀其旁故半明半暗是謂近一遠三上弦是月盈及一半如弓之上弦下弦是月虛及一半如弓之下弦月望之日日月相望人居其間盡觀其明是謂相與為衡分天之中而為望

明魄朔望之圖



武成 旁死魄 哉生明 既生魄 康誥 哉生魄 召誥 既望 丙午臘 顧命 哉生明 庚午臘