

· 张颂南 ·

鲁迅美学思想浅探

LUXUN MEIXUESIXIANG QIANTAN

浙江人民出版社



L.S.

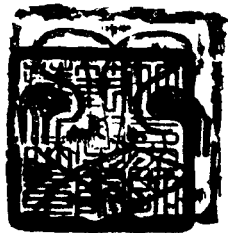
I210.96/25

鲁迅美学思想浅探

张 颂 南

浙 江 人 民 出 版 社

一九八一年·杭州



首都师范大学图书馆



20836333

836333

责任编辑 铁 流

封面设计 邱云松

鲁迅美学思想浅探

张颂南著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张6.025 插页1 字数126,000

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数0-001 5,000

统一书号: 10103·254 定 价: 0.49 元

写在前面

这本小书，原是我讲授“鲁迅研究”选修课的讲稿，本意是想通过从美学角度的探讨来加深对鲁迅的文艺思想和创作实践的理解。成书之前，虽经多次修改，却总是不能令人满意。

在整个鲁迅研究工作中，鲁迅美学思想的研究是较为薄弱的。早在五、六十年代，虽有少数鲁迅美学思想方面的研究论文发表，但由于可以想见的种种原因，至今我们还没有读到一本研究鲁迅美学思想的专著。在我国，美学，还是比较年轻的学科，据朱光潜同志的考察，它作为一门独立的科学，是在鸦片战争后从西方介绍过来的。五四前后，最早介绍和提倡美学的是蔡元培、王国维、鲁迅。而且我国真正以马克思主义的科学观点来探讨美学问题并取得了坚实成就的开拓者和奠基人，正是鲁迅。虽然，就鲁迅卷帙浩繁的全部著作来看，专门从理论方面系统地论述美学问题的文章并不多，但每有谈及之处（这几乎随处可见），其见解的深刻和精辟，确是不同凡响的。至于他的创作实践，更值得从美学的高度加以研究和分析，以

便继承和发扬，这就引起了我要比较系统和完整地探索鲁迅美学思想的愿望和兴趣。

对于散见于鲁迅著作中的不少美学见解和观点，不仅要加以集中、分析、贯通，而且还需要对鲁迅的整个思想和作品有较全面的研究，才能领悟它的真谛；也需要在同古今中外各种美学见解作历史的比较中，才能更为深刻地见出它的精义。而这两方面的知识基础，我都十分浅陋，所以要对鲁迅的美学思想作比较系统和完整的介绍、阐发，对我来说实在是一件力所不及的工作。这本小书，在主观上是想对鲁迅的美学观点和见解作客观的历史的反映，阐发力求确切，由于水平所限，许多问题理解不深，领悟不透，不能从理论上作深入的发掘和精当的概括，已作的一点探索还是十分肤浅的，不少方面有待进一步学习和研究。舛谬之处，在所难免，衷心期待着学术界前辈和读者的批评指正。

今年是鲁迅诞生一百周年，我能以这本浅薄的小书来纪念这位伟大的文学家、思想家和革命家，表示我的爱戴和敬仰，觉得荣幸，同时也感到惶愧。对于在本书写作中给我热情的鼓励和真诚的帮助的同志，在这里谨向他们表示诚挚的谢意。

张 颂 南

1981年6月于杭州大学

目 录

鲁迅美学思想的发展	1
植根于现实土壤中的力主抗争的美学思想.....	3
从“为人生”出发的战斗的现实主义美学观.....	12
辩证唯物主义的美学思想高峰和光辉的艺术实践	22
结语.....	34
鲁迅论艺术与现实的美学关系	37
现实美与艺术美.....	37
艺术的审美特性.....	49
艺术的鉴赏和批评.....	56
鲁迅与美育	69
鲁迅为什么提倡美育.....	70
鲁迅翻译的两篇美育论文.....	75
鲁迅和蔡元培的美育思想.....	81
鲁迅谈美学范畴	92
悲剧.....	92
喜剧.....	102
讽刺.....	105
幽默.....	110

鲁迅的审美趣味	114
自然美与自然美感	115
壮美与优美	122
雅与俗	129
鲁迅小说的美的创造	136
咫尺千里的艺术构思	137
悲、喜剧美感的运用	147
语言艺术的魅力	154
作家感情的熔铸	161
鲁迅杂文的美	166
杂文中的形象美	167
情理美	172
讽刺与幽默	178
知识的闪光	184
鲁迅的散文诗——《野草》的美的创造	189
拟人化和暗示性	193
悲壮形象的创造	198
自然景色的馨香	202
绘画美和音乐美	205

鲁迅美学思想的发展

鲁迅的美学思想是他的世界观的组成部分，而且是重要的部分。因为，作为伟大的文学家、思想家、革命家的鲁迅，其思想家和革命家的本色主要是通过他的文学艺术活动表现出来的。美学，也叫艺术的哲学，它是研究人对现实的审美关系的一般规律，特别是艺术美的一般规律的科学。一个真正的美的创造者——文学家或艺术家，他的艺术实践不但受到他的世界观的制约，而且由一定的美学思想直接指导和支配。

虽然鲁迅不是一个美学理论家，没有写过关于美学的专门论著，也没有创立过系统完整的美学体系，但是，他对美学却有过的深湛的研究。散见于他的杂文、书信、译著序跋中的美学观点，犹如闪闪发光的珍珠，光彩夺目；特别是他的光辉的艺术实践所体现的美学思想，尤其瑰丽浩瀚。这些珍贵的遗产，为我们今天直探美学的堂奥，建立马克思主义的美学体系，奠定了坚实的基础。

鲁迅经历了从革命民主主义者到共产主义者的转变，他的美学思想也是随着客观历史进程的演变及其思想的飞

跃而发展的。在中国革命的不同历史阶段，他的美学见解和审美理想，既有前后一贯的内在联系，又有阶级内容上的质的区别，同时也和中国革命的进程息息相关。根据他美学思想的不同特点，大致可分为这样三个时期：一、早期（1907—1918年），青年鲁迅基于救国救民的思想，深深植根于现实的土壤中，以革命的进化论为武器，以朴素的唯物主义和朴素的辩证法为基础，认识到了美的客观性，美就是生活、行动、斗争，从而形成了力主抗争的美学思想，竭力鼓吹刚健美善的审美理想。从最初对于革命浪漫主义的偏爱，很快转入到了对现实主义的执着，并且还创造了一些呼唤革命风暴的壮美形象。二、中期（1918—1927年），他的革命进化论思想逐渐渗透进更多的朴素的阶级观点和辩证发展的观点。他的美学思想的主要特点，是从现实的斗争出发去观照客观存在的美丑现象。反对脱离现实的艺术至上主义，主张“为人生”和“改良这人生”的斗争的现实主义美学观。同时，更加坚定地重视艺术的审美特征，坚持真善美的统一，创造了众多的现实主义的杰出的典型形象，以其辉煌的艺术实践和创作实践，大大发展了他的唯物主义的美学思想。三、后期（1927—1936年），在鲁迅完成了向伟大的共产主义者的转变之后，他在和形形色色的唯心主义的美学思想的斗争中，树立了马克思主义的美学观，美学思想达到了辩证唯物主义和历史唯物主义的高度。这一时期从鲁迅关于美学的论述和他的创作实践所反映出来的美学思想发展的进程来说，他以车尔尼雪夫斯基

达到的美学结论为起点，经过坚韧不拔的实践探索，实际上超过了普列汉诺夫在美学领域已经达到的高度。特别是他为美而斗争的杰出的艺术实践，不仅给我国无产阶级文学艺术的产生和发展谱写了光辉的一页，也为马克思主义美学理论作出了独特的贡献。

植根于现实土壤中的力主抗争的美学思想

从十九世纪四十年代到二十世纪初期，封建主义和帝国主义变本加厉地压迫和剥削中国人民。行将就木的清朝政权，在政治、经济、文化等各方面都充分表现出了它的腐败和落后。当时的先进的中国人，为了争取民族的独立和人民的解放，向西方去寻找救国救民的真理。从儿童时代就酷爱文学与美术的鲁迅，是当时先进的中国人中的一个。他抱着“维新救国”的希望到日本去学医，不久因为有感于革命的“第一要着”是在改变国民的精神，弃医从文，刻苦地、深入地学习哲学、历史、文学等方面的知识。他在日本八年，还广泛地搜集和研究了古希腊的雕塑、瓶绘和工艺，文艺复兴时期的美术和壁画，以及日本明治维新以来的美术史、浮世绘和漫画等。值得我们注意的是：鲁迅的这种研究和涉猎群书，都是在“我以我血荐轩辕”的爱国主义思想指导之下，从改革“风雨如磐暗故园”的中国社会出发的。因此他的美学思想从形成之时起，就显得特别的具有战斗性和革命的现实主义精神。1903—

1907年，青年鲁迅撰写了《说钅》、《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等五篇论文，其中的《摩罗诗力说》不只是号召思想革命的檄文，献身革命文艺运动的宣言，也是他早期美学思想的集中表现，甚至可以看作是青年鲁迅从事文艺运动的思想纲领。

鲁迅回国之后，在教育部任职时，积极支持蔡元培提倡美育，开办美术讲座，主讲《美术略论》。同时还写了《拟播布美术意见书》，翻译了日本上野阳一的《艺术玩赏之教育》、《社会教育与趣味》，并写了译后记。这些都表现了鲁迅早期的美学思想。

青年鲁迅的世界观受到赫胥黎的社会进化论的重大影响，建立了革命的进化论的思想。他的自然观是唯物主义的，并且有着许多辩证的因素。其中突出的表现之一，是他从世界科学发展的历史，探索了发展科学，振兴实业与“教宗学术美艺文章”的关系，即物质文明和精神文明这两者的辩证关系。《在科学史教篇》中，他历史地论证了科学的发达是照耀世界的“神圣之光”，同时又看到了十九世纪末资本主义社会不重视精神文明，单纯发展物质生产的弊害。因而认为：

盖使举世惟知识之崇，人生必大归于枯寂，如是既久，则美上之感情漓，明敏之思想失，所谓科学，亦同趣（趣通趋——引者）于无有矣。^①

①《科学史教篇》，《鲁迅全集》（人民文学出版社1957年版，下引《鲁迅全集》均同此版本）第1卷第178页。

根据鲁迅的考察和推断，一个国家如果只重视物质文明，不注意精神文明，会引起“社会憔悴，进步以停，于是一切诈伪罪恶，蔑弗乘之而萌，使性灵之光，愈益就于黯淡：十九世纪文明一面之通弊，盖如此矣。”^①要使社会不断进步，发展科学，改善人们的物质生活固然重要，同时也要发展美学，提倡美育，才能使人性得到全面的发展，这就不仅要有科学家牛顿，也要有莎士比亚似的诗人；不仅要有物理学家波义耳，也要有拉斐尔似的画家；既要有哲学家康德，也必须有贝多芬似的音乐家；既要有生物学家达尔文，也必须有卡莱尔似的文学家。并且指出：“盖无间教宗学术美艺文章，均人间曼衍之要旨，定其孰要，今兹未能。”^②显然，鲁迅把“美艺文章”的作用提到了推动人类社会发 展所必不可少的重要地位。这一见解，对变革当时的中国来说有非常重要的意义，这在当时的革命阵营和文化思想界，也是慧眼独具的。因为一些资产阶级改良主义者，企图通过所谓“振兴实业”、“富国强兵”来改变社会面貌，大发“制造商沽，立宪国会”的议论，而对提高群众的思想觉悟，改变人们的精神面貌则不置一辞。这在鲁迅看来是“只求枝叶，不图根本”，要改变社会面貌也是不可能的。因而他汲取了尼采的“超人哲学”的某些因素，提出“掇物质而张灵明，任个人而排众数”的主张。“掇物质”，就是反对改良

①《文化偏至论》，《鲁迅全集》第1卷第189页。

②《科学史教篇》，《鲁迅全集》第1卷第171页。

主义者的不变“道”只变“器”的物质主义；“张灵明”就是要求把人们的思想从封建主义的僵尸统治下解放出来。“任个人而排众数”是期望有首先觉悟的英哲之士，来替代那些以搞“立宪”、“议会”为名，行残暴统治之实的“官僚政客”，能担当起启蒙教育当时尚处于落后麻木状态的群众的重任来。需要特别指出的，鲁迅这里说的“众数”，主要是指那些“志行污下”的干禄之徒，而不是普通的百姓大众。

在《摩罗诗力说》里，他更充分地发挥了以革命进化论为基础的社会历史观。面对“入于秋肃，勾萌绝朕，枯槁在前”的中国社会现状，提出了必须彻底改革，奋发向前，适应社会潮流的问题。认为“平和为物，不见于人间”，变动是绝对的，静止是相对的，那种想逃避现实回到“古初”去的想法，是违背“人类进化史实”的。阐明社会“进化如矢飞”，“祈逆飞而归弦”的事是不可能的，有力地抨击了痛恶“人心不古”的抱残守缺之辈，鼓励人们积极“上征”，“及至于人所能至之极点”。

鲁迅早期的美学思想无疑是同上述的社会观、政治观相联系着，是深深植根于当时中国现实的土壤里的。什么是美？在鲁迅早期美学思想中固然还没有明确的理论上的阐述，但正如德国大诗人歌德说的：“美是一种本原现象，单靠它本身固然不能显现出来，但是它所反射的光辉却可以从有创造性的心灵的人们的无数不同的表现中见

出。”^①鲁迅正是在对革命浪漫主义的偏爱和对“摩罗”诗派拜伦等的创作和行动的介绍和评价中，表现了自己的美学观点。认为“摩罗”诗派那种“立意在反抗，旨归在动作”，“大都不为顺世和乐之音”是最“雄杰伟美”的。在评论雪莱时，他说：“若能真识其人，将见品性之卓，出于云间，热诚勃然，无可沮遏，自趁其神思而奔神思之乡，此其为乡，则爱有美之本体。”^②鲁迅认为这些革命浪漫主义诗人的“争天拒俗”的理想是美的，“求索而无止期，猛进而不退转”的行动是美的，表现这种理想和行动的艺术作品更是美的。

鲁迅早期美学思想，特别强调的是“真美”。他在《摩罗诗力说》里批判以孔子为代表的“思无邪”的反动文艺观所造成的影响，他说：“其颂祝主人，悦媚豪右之作，可无俟言。即或心应虫鸟，情感林泉，发为韵语，亦多拘于无形之囹圄，不能抒两间之真美；”^③在《拟播布美术意见书》一文中，又从理论上阐明“盖凡有人类，能具二性，一曰受，一曰作”；艺术美必须有三个要素：

“一曰天物，二曰思理，三曰美化”，然后又指出艺术的真谛是在“发扬真美，以娱人情”。

强调作品的真实性和美的统一，这是鲁迅早期美学思想的一个重要特点。我们知道，我国古代哲学家如孔子、

①歌德：《歌德和爱克曼的谈话》（十一），见《西方文论选》上卷，上海文艺出版社1963年版，第470页。

②《摩罗诗力说》，《鲁迅全集》第1卷第218页。

③《摩罗诗力说》，《鲁迅全集》第1卷第200页。

老子等在涉及美的本质时，总是把美与善联系在一起，所谓“美善相乐”，“至善至美”。这是因为他们从封建统治阶级的立场出发，认为文艺体现了封建统治者的伦理观念的就是美的。这种唯心主义的经验论的美学观符合了当时封建统治阶级的需要，也为没落时期的封建统治阶级制造“瞒和骗”的文艺提供了美学依据。鲁迅却强调“真美”，认为只有表现了作家真诚的感情，反映了人们真实的呼声的作品才是美的，这就充分表现出了他的反封建的启蒙主义美学思想的战斗特色。

鲁迅为了呼唤革命风暴的到来，竭力赞颂壮美的艺术形象。他要求诗歌有一种“争天拒俗”的力量，发一种充满“刚健、反抗、破坏和挑战的声音”，以“美善吾人之性情，崇大吾人之思理”，使人们达到“真、善、美、雄伟、刚强有力，敢作敢为的境地”。他就诗歌要表现真诚的感情方面，对爱国诗人屈原作了很高的评价，指出他“抽写哀怨，郁为奇文。茫洋在前，顾忌皆去，……放言无惮，为前人所不敢言”。^①而从“抗争”的要求，则批评他“然中亦多芳菲凄恻之音，而反抗挑战，则终其篇未能见，感动后世，为力非强”。^②他竭力推崇“摩罗”诗派的作品，正是因为“摩罗”诗派的作品不但能够直抒自己的信仰，而且具有一种“如狂涛如厉风，举一切伪饰陋习，悉与荡涤”的抗争精神。

①、②《摩罗诗力说》，《鲁迅全集》第1卷第200页。

这种深深植根于现实的土壤中，力主抗争，歌颂战斗的美学思想，也体现在他最初的艺术实践中。鲁迅在去日本以前就写过几首小诗，在《别诸弟三首》中即已透露了“文章得失不由天”的抗俗精神。《莲蓬人》中“扫除腻粉呈风骨”的刚健形象，表现了他很早的审美理想。在日本，他写了表示献身民族的《自题小像》以后，还改写过一篇《斯巴达之魂》，描述斯巴达和波斯王大战，斯巴达三百壮士全部战死，惟有一个患目疾的武士免死而归，却又受到妻子死谏的壮烈故事。就是写于辛亥革命以后的《哀范君三章》，不但悲愤大恸，猛烈地抨击了黑暗冷酷的旧社会，而且写出了范爱农“华颠萎寥落，白眼看鸡虫”这样抗世拒俗的刚正不阿的生动形象，确如鲁迅自己所说，“辟历一声，速死豸之大狼狈”。是一首“哀中有壮”的控诉的诗篇。“是对于前驱者的爱的大鬚，也是对于摧残者的憎的丰碑”。

更为难得的是，鲁迅早期就对艺术的审美特性进行了探索。他对文艺的基本特征，文艺的认识作用，美感作用，以及文艺独特的社会功能的理解和论述，是极为深刻的，至今还闪耀着不灭的光辉。艺术不同于科学，它的特点在于它的形象性，用鲁迅自己的话来说，艺术的特点即在于“直语其事实法则”。文艺作品总是以其鲜明的形象显示着它所要表达的思想内容。艺术形象正是以其“直语其事实法则”的特点，不但产生使人“直解无所疑沮”的认识效果，而且由此决定了它的审美的效果。“由纯文学上言

之，则以一切美术之本质，皆在使观听之人，为之兴感怡悦。文章为美术之一，质当亦然。”这里，鲁迅所揭示的，正是文艺的客观规律。

在二十世纪初期，鲁迅力主抗争的美学思想，是中国人民反帝反封建的思想启蒙运动的一部分，也是和对国民精神的改造发扬的问题联系在一起的。当时，中国还是一个半封建半殖民地的国家，帝国主义虎视眈眈，侵略掠夺越演越烈，妄想变中国为他们的殖民地。在这种情势下，鲁迅认为“故不争之民，其遭遇战事，常较好争之民多，而畏死之民，其零落殇亡，亦视强项敢死之民众。”^①面对“卑懦俭嗇，退让畏葸”的国民，应该以“沉痛著大之声”使他们振奋起来，发扬个性，为国家的独立和民族的解放而抗争。“作至诚之声，致吾人于美善刚健”，“作温煦之声，援吾人出于荒寒”，这就是鲁迅对精神界之战士提出的美学要求。

辛亥革命失败以后，鲁迅有一个很长的时间还从事于汉魏六朝的石刻、画像及碑志的图案花纹的收集和研究，造诣之深，在当时没有第二人。汉代处于我国封建社会上升发展时期，也是我国文化史上一个辉煌的时代。鲁迅从汉画、石刻中看到了汉人的阔放气魄，以及我国艺术的优秀现实主义传统。他曾写信给许寿裳说：“汉画象的图案，美妙绝伦，为日本艺术家所采取。即使是一鳞一爪，

①《摩罗诗力说》，《鲁迅全集》第1卷第201页。