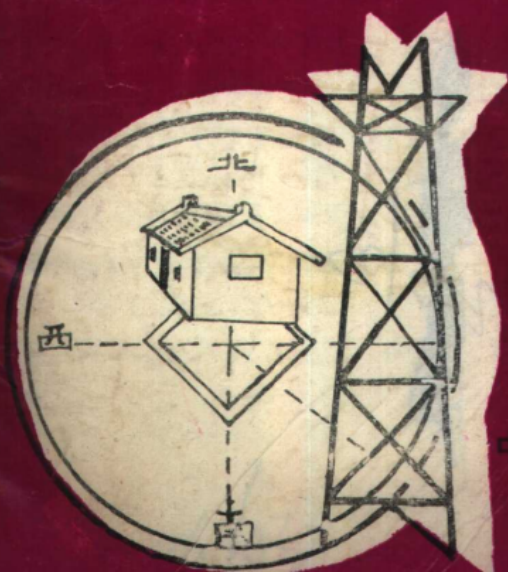


人生预测序篇

# 住宅风水勘吉凶



中央民族学院出版社

(人生预测续编)

实 验

# 住宅风水勘吉凶

为保家宅平安 必须快读此书



《民俗文库》之七  
住宅风水勘吉凶  
(人生预测续编)

罗修 著

沈苓 校订

中央民族学院出版社出版发行

河北辛集印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.5印张 87千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数1—30000册

ISBN7-81001-056/K·14

定价 1.50元

## 《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门科学，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路，目前，这一学科正在广泛深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗产，促进各民族之间的相互了解和团结，为了适应我国民族民俗学学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，万里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们希望得到民族学、民俗学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各族民俗遗产的荟萃。

中央民族学院出版社

# 前言

在中国古老学识当中有一门叫做“堪輿”，通常被我们称为“风水”。按照笔者多年来的研究心得，这门所谓“风水”，如果用现代化的字眼来叫，应该叫做“地球磁场与人类关系学”。

以内容来说，‘风水’者一学问分成两大部份，一部份是讲究峦头形势、另一部分是讲究方位理气。

峦头形势其实就是追究与人类发生关系的水土结构，例如山川的形势或者建筑的结构。也即追究何种结构适合人类居住，什么结构能对人类有精神或物质的助益，方位理气则是追究时间和空间的条件，所造成的对人类影响的地极磁波变化及应用，现代的知识分子自信接受西式教育之后，完全否自己祖先的遗产，心浮气燥的指斥“风水”为神鬼荒诞学说。不说神鬼实为尚待深究的课题，轻指神鬼绝对无稽已属草率，更且这种可以说根本不澄鬼神的磁场人类学，怎可轻易斥为迷信。以一个知识分子来说，轻信固然不可，未曾深入即轻斥为迷信，岂不同犯迷信的错误。试想以现代人类来推想，可能古人会不明白宇宙间的各种现象。震撼于自然中一些无法抵挡的天灾，而幻想，可能冥冥中，有神明主宰的神话，可是古人怎么可能仅凭幻想。

而编造出如此一大套与神鬼无关却纯粹是讲究地形结构以及时空以及磁场的谎话。要知道、编造谎话需要一套来由

(或思想或理论、或事实、或经验……)。若说古人在毫无来由的条件扯下了这么一个庞杂而深奥的大荒工程，必须是个旷古的天才，还天才是绝对不可能的事情。所以对风水一学，我们绝不能以漫不经心的态度对待。

现代中国人只要接受全套的现代教育，大多只认为中国的文化成就除了历史上杰出文人的著作，各朝代所遗留的古迹、古董以及伟大的儒家思想之外就一无所有了。

某些读者或对风水较有研究的有识之士看右述一段话可能不敢苟同，因为据他们所知，风水一学似乎并非中国一有历史记载就存在了，最为大家所知的是黄石公的“青囊经”，不过是秦末汉初的著作，杨筠松“撼龙经”不过是喜宗时代的产品，他们如何能和外来文明接触。外来生物如何懂得中国文学，这都是令人想不通的地方。但是很显然，风水之学既不是始创于唐朝杨筠松；也不是汉黄石公首创，事实上他们都只是这套学问的体系、和理论完整性。跟著作时代演变的过程而已。

大概是中国历史太悠久了（其实和埃及的七、八千比起来似乎并不算太悠久了，除了连没有历史时代都算进去，那就不得而知，此中国年代一课题可参阅拙著“八字的奥秘”）或者是中国人有健忘的习惯，或者是中国人有以讹传讹的习惯，有许多珍贵的文明遗产都不知采自何处。

关于风水一学，以前叫做“堪舆”堪舆两字最早出现于淮南王刘安所写的“淮南子”。这并不能说风水开始于此，因此这个叫侯除了“堪天道也、兴地道也”之外，他都没多说什么！而且所谓天道也、地道也，还是别人的注解。接下来就是秦末汉初的一位黄石公传授给赤松子，“青

囊经”，赤松子向黄石公拜师学艺是很清楚的事情。可是黄石公的老师是谁呢？也许是笔者才识浅薄，也许它本是历史悬案，（若有人知道，敬请来信赐教，不胜感激），若说他独自首创是绝不可能的，于是就有人搬出了孔子、周公、甚至追及所有历史悬案的负责人中华民族的开山祖皇帝（万流归宗）。简言之，黄石公的青囊经，是根据什么写的？没人知道。不过内中所用的一大堆的符号，如八卦及大千地人，显然是源远流长的没有错，甚至可以远溯超前于皇帝的伏羲氏。然后赤松子得青囊经之后又不知传给谁，辗转之间就到了晋朝郭璞的手里，不幸郭璞学生中出了败类，一个叫赵载的学生将青囊经千方百计偷为己有，没想到连读都没读就被火烧了，就此，青囊经就羽化了。后世根本没机会看到，这是晋书“郭璞传”内写的。

但是，奇妙的是我们现在还可以看到青囊经，是清朝蒋大鸿补传的，奇怪，他从何得晃此书，其实在清朝之前，唐朝的杨筠也写了“青囊奥语”，简言之，杨筠松也看到这本书。这显然是风水学渊源的一笔烂帐。无法搞清楚是真是伪。从此以后，堪兴学的著作如雪片般的出现，从青囊、葬经、撼龙经、疑龙经、青囊奥语……以及天玉经，都天宝照经以至于今天充斥的书坊的风水书，不可不谓桃李满天下，可是最后结论是不知祖宗是谁？若再用最通俗的交待法，只好将堪輿学的创始推给皇帝。只要对堪輿学略用心思的人士就知道了，堪輿学既不是神鬼之说，也不是无稽的教条，若要有此可能，就必要皇帝时代即具备了高贵的文明程度。试看我们的信史只能远溯殷商的时代，商朝以前的部分全由传说得知，其中经过一个大洪水时代。（大禹治水时代，听说

大禹无是一条龙)，从皇帝时代到殷商中间到底经过多少年代，并无可信的证据，若根据现在的教科书则认为只有一千多年。若根据命历序的说法，则少说也有四十万年。按照人类发展的历程来看，按照今天发展到太空时代就感觉到世界毁灭的危机的事实来看。我们并不能轻易断言，以前绝没有过比现在还进步的文明。说不定人类已经过了好几度的高度文明。好几度毁灭在自己的文明底下，好几度重新开始也未可知。试看古史的传说部份。三皇五帝之时天子皆能御龙游云（乘坐飞行器乎？）甚至有羽盖云车（今天的飞机不正是“羽盖云车”所形容的形状吗？）可辟山河，（今天的飞机还能够丢炸弹毁山河。）纯粹一憧现代太空科学文明的景象，（请详拙著“八字奥秘”，和秘术奇门遁甲）序。这种说法若是可能，则中国古来从天干地支八卦所发展出来的学术包括风水一学，其来头就有头有脸了。

## 风 水 的 故 事

笔者有一次跟着一位前辈，韩前辈上观音山看风水，韩先生带了一把自制的“探穴尺”。第一次看到前无古人发明的“探穴尺”，当然得多看几眼。它是一把金属打造约八寸来长像剪刀的把柄样器具，它收起来象剪刀的把柄，使用的时候，两根柄子翻转成直角状态。

来到一块山坡地，上面已经有好多坟墓，其中只有五个并排在一起的坟是小坟，另外两个想是大富人家的大坟，韩先生所做的真穴就是那五个并排在一起的小坟。只要会看风水的人，都会由附近的山形水态知道此地是结穴之地。但点穴要点中穴位并不容易。上面两个大坟也是因为此为结穴之地而

构筑地的。然而看来他们都点歪了。韩先生叫我用探穴尺试探穴的真正所在。我经他指导，右手轻托尺柄，左手握拳扶使尺能不倒且可以转动另一尺柄指向别的方向，走了约十步光景，竟似有一股力量，将凌空的尺柄拉成指向五个小坟的方向。我在四周几个地方都屡试不爽。最后，我走到五个小坟前的矮墙，在矮墙上走了两步，尺柄上象被人用手强用力的摆了一个九十度角，正指文五中间方向。简言之，所谓风水的穴是一股不知名的无形力量。这件事情很容易使人以为五坟中埋有强烈的磁铁，但事实又不可能，因为若是如此则罗盘在此就失灵了。持有罗盘者，轻易即可发现磁针只会围着五坟绕而指北或指南了，而且这把探穴尺长约八寸，粗约小指，只是粗糙的制品，除非这股无形的力量很强大，否则，它绝无法摆动，而且百分之百安全射向正确的方向。笔者只知寻穴须花时间精力，登山涉水，且需要真确的眼力和判断力，从未想到还有这探穴尺，真是开了眼界。我问韩先生的探穴尺用何种连属打造，可惜他秘而不宣，（这也许就是中国人治学的最大缺点）。这件事的意义在于韩先生将堪舆的境界，从主观的哲学境界，带进科学仪器的实验境界，同时证实从某些古人所述的山川结构造成的结穴地，确实具有某种最起码的影响物质的力量。这种无形力量，既能影响物质自然能够影响精神，因为精神与物质、本是合而为一不能分开的东西。

笔者一位同学住在桃园观音村，住家是个台湾的农家建设式样，这位同学姓戴，曾开过几次个人画展，擅长国画工笔画马，在台湾功力出其左右者并不多见。他也是一位现代理性知识分子，对什么料命风水不但绝不轻信，甚至和一般

知识分子一样对算命风水等学均嗤之以鼻，但是他家却曾经发生过这么一件事。

他妹妹突然有一天开始头痛不止。起先以为是感冒的缘故，就以感冒治疗了好久，结果不但不见好转，而且有转剧的现象，后来不得不找上脑科医生，从乡下一直找上台北，还是没有把头痛医好。凑巧有一天，一位懂得住宅风水的朋友来拜访他家，家人自然跟他谈起女儿患头痛不愈的事情，这位朋友表示即然延医求治不能解决，就应该寻求别的间接的方法，他说住宅风水对人影响很大，说不定住宅内有什么地方不对，使她头痛也未可知。家人就带他到她房间去看看。他在房里看了半天，就指着挂在房间西北方位墙上挂的一张画说：“这张画一直挂在这里的吗？”我这位同学觉得很无聊，心想，难道妹妹的头痛跟这张画有关系吗？不过父亲的朋友即然问起，他就想起这画本来是挂在别的地方，上次因清理房间，妹妹觉得罗面墙太空，就把这画挂到此地来。他就把这情况告知这位风水朋友，风水朋友听了道：“这就对了，犯煞犯到头痛上来，当然要头痛，速把画移去，相信你妹妹头痛自然会好。”戴同学听了这话，自然也不管有没有道理，反正移去一张画也无伤大雅，一毛钱不花，何困难之有，就把画拿去了。奇怪的是，画拿走了之后，他妹妹的头痛，竟真的就不药而愈了。事隔多年，戴同学跟我提起这事称奇不已，可是他仍然无法接受移去一张画而治好头痛这个事实。

中和乡有一柯老先生，住在保健路的一栋公寓里。他曾经是一立校长，一方面又多年潜心研究五术，（即中国利用干支、卦理的学术，包括修道、医术、风水、相命，卜卦

等)，对五术颇心有得。由于曾经做过邻居。也又比笔者年长多多，曾要求收笔者为学生，将来做第二代掌门人。笔者心想要多学就不能单拜一位老师，没接受他的要求。这是告诉我的事情。他有一栋房子，租给一对夫妇。有一次他去~~看~~这对夫妇，实则是~~要~~瞧瞧房客对房子有无小心保护，结果发现他们安了神位，安神位本不是坏事，但是坏就坏在这神位坐了煞，所为坐煞，就是神位的方向正对太岁，例如午年太岁就是午。南方就是太岁方向，如果神位安置成向南坐北，就是坐煞。

神位坐煞祸非轻，轻者人不利，重者人丧命。柯老先生心想这要糟，但是房客又没有请他看风水，而且这夫妇也不见得相信风水或接受他的忠告，他不想自论没趣就没讲出口。不料不到三个月光景，房客的太太竟咯血病而死。虽然，可能有人认为说不定他太太老早就有毛病，凑巧在这个时候发作而已，可是风水上的坏因素却确实有加速坏事发作的力量。神位在一般人的想法里，本来是为祈求平安祝福而设置。但是神能否保佑人是个大疑问。只能确定的是它一家人的精神重心所在，即精神寄托之所在，这种精神寄托之所在，被设置在被太岁冲犯的位置不能纳福反遭祸害，这是住宅风水之所~~间~~而非神鬼力量所影响，因此风水不但与神鬼无关，而且神鬼若要有作用，也要靠风水的力量。君不见若干庙宙，经年香火鼎盛，若干庙宙则颓瓦败墙，这也大多是庙宙得不到风水之助的区别。

笔者一位朋友的姐姐，他在松江路旁的小巷里，住宅是日式的平房建筑，有前园后院，环境清雅，原应是高级住宅一家人健康快乐主人平时做事为人安份守法没~~没~~积极上进，

在公家工作机关，严守工作岗位三四十年，总算晋升襄理之职。后来都市发展神速，台北市内大厦林立，该住宅紧邻两旁，相续建成高楼大厦。原来高雅清幽的住宅，变成了幽暗闭塞的环境，任何人不管懂风水，一看这种局势就觉得不妙，我的朋友就劝告他姐姐想办法迁离此屋，但迁居谈何容易，而且也不能凭一个感觉气氛不妙，就随便劳民伤财，来个大搬家，所以他们就继续住下来。不想没多久，轰动国内的冒贷案爆发了，朋友的姐夫，良系该案关系机关高级职员，当然牵涉其中，结果被判多年徒刑。涉嫌人大多请有律师，为他们洗清罪嫌而获无罪，朋友姐夫当然也聘有律师辩护，不料祸不单行，该律师奔波许久，不但没有下文，自己竟罹癌症生命垂危。如今男主人依然在狱中，不知何时见天日，诚为不幸。后来笔者受该朋友邀去看这住宅，发现这住完全犯了“两新夹旧，死填不住”（本书后面列有条文）的大忌。笔者只好劝他速作改建或迁居之计。这例子说得很概略，因为事关个人名誉及冤屈，恕不能详述人名，事件时间、地点。

有关风水的例子，多如恒河沙数，此地天法一一尽数列举，只略举发生在生活周围的例子略加说明。

## 本书重点

前面说了许多，只不过让读者对风水有了正确的认识。有关对风水原理的了解，“住宅风水”书里也有部分注释，而本书的重点，完全放在明眼能见而且易懂，易于判断的各项必须忌讳的要项上，简言之，本书所列举的各要项，能可避免者最好避免，至于如何才能发挥住宅的最大效能，则必须再配合“住宅风水”一书，巧妙安排才行。

迷信者不探究即信之者也，秘者从电影“雷射时代”的谈到这里，无非是要读者，将眼光和思维能无限为拓开，虽不必迷信所谓地理师所言的惊人之语，但也不可迷信自己的臆见，及任何人所给你的观念，样样事情都要经过自己的体验，最起码经过自己的分析，才够资格成为所谓现代知识分子。本书所列举建议和劝告而已，至于证实和发扬光大，则是我们大家一直在协力，也继续在努力的要务。在此笔者，愿与现代知识分子共勉。不但以身为中国人为荣，更以使中国文明跃登世界科学文明之前卫为当前急务。

下面我们将风水中许多吉凶之相，以图文并列方式，让读者一目了然，一共二白例，当然并不止于这么多，但这也是住宅风水中基本地较有代表性的，相信在选择房屋和室内配置时，注意这些项目，也已够用了。

要较全面地了解住宅与风水的理论，请参看：“寻龙点穴”、“地理五诀”、“龙虎山”、“吉宅明镜”及“鲁班经书”。



1. 住宅绝不可建  
在山脊(山的棱线部份)  
或山谷的出入口, 否则  
不但不能获得地理上的  
福泽而且居住人容易罹  
患各种疾病





2. 住宅绝不可建在丁字路的交叉处，也即垂直线所垂直的部分，换句话说，住宅前面不可有直冲而来的巷路，否则祸害无穷，例如风灾。火灾对这种住宅总是特别照顾，倒霉的话，可能祸从天降，一部卡车司机，两眼昏花（或受困或洒醉）。从对面的路直冲而来，撞得屋塌人亡，在潜伏性影响方面害处也不少，例如可能导致残疾生意亏损招官非。

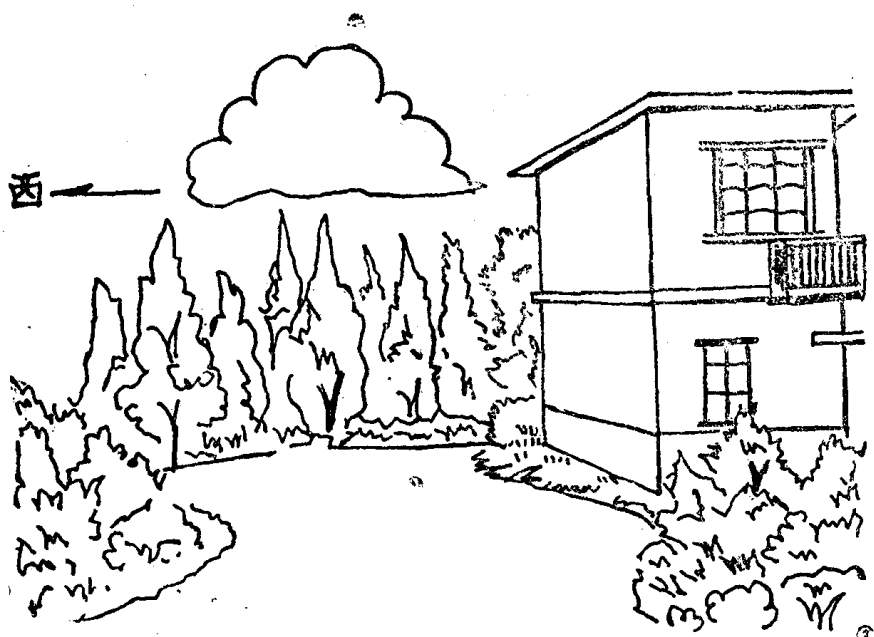
3. 住宅不要建在死胡同，（死巷或死路）的尽端，换言之，家住在面对巷的最低部不但具有右列第二点的各种害处，发生天灾人祸时逃避不易是其一，招惹官司和是非以及破财残疾是其二。

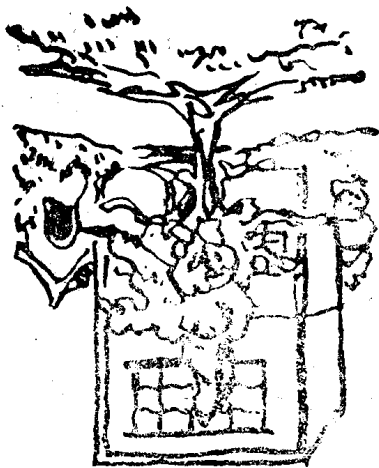


4、住宅的西边有马路大吉，但不包括面朝西方的住宅，其益处有两点：

①可确保家庭的私密性，即家庭中的私人生活天地可不受外来干扰，因为住宅的两方，大多数很少有大门或窗户的开口设置，马路上人车喧闹，不易侵入；

②可有效应用住宅的内部空间，因为除了西方向马路一方向外，东、南、北渐不管庭院或是室内，房间都可大量有效使用。





5. 正对大门绝不可有大树，因为大树在门前，不但阻挡阳气生机进入屋内，屋内的阴气也不易驱除，从实际生活来说，不但家人出入不便，万一下雨打雷也有招电雷的危险，而且落叶易入室内，无法保持清洁。

6. 门前千万不要有枯树，即使不是大树，不管是直立的或倒在地上的，在风水的影响上损及老人，而且有导引贫贱的力量，最好连根拔除。

