

中國偉大的發明——瓷器

傅振伦 著



轻工业出版社

中国伟大的发明—瓷器

傅振伦 著

内 容 简 介

瓷器是中国伟大发明之一。自发明以来,积渐改进,形成了具有中国特色的造型、装饰、绘画等综合性的工艺品和实用品。不仅供国内使用,并且通销全世界,受到了广大群众的欢迎和喜爱。中国历史博物馆傅振伦先生为了宣传爱国主义和普及科技知识,特就瓷器特质和它的发明及发展历程、制作过程、制造地区以及历代官窑、民窑等特点作了概括的叙述;对瓷都景德镇瓷业发展情况也作了较为详细的说明。还对历代瓷器的外销和造瓷技术向国外传播的情况作了简要的介绍。使读者对中国陶瓷制作之精美和对世界文明贡献之巨大,能得到正确地了解和深刻印象。

本书 1954 年,初由三联书店印行,1957 年修订重印,1963 年重加编排、补充,1986 年又作了修改。本书可供当代国内外博物馆界、文物考古工作者和从事陶瓷生产、科学研究的技术人员与中等以上专业院校的师生阅读和参考,也可供具有初中以上文化程度的其他各界人士阅读。

中国伟大的发明——瓷器

傅 振 伦 著

*

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路 25 号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787 × 1092 毫米 1 / 32 印张: 6: 字数: 127 千字

1988 年 8 月 第一版第一次印刷

印数 1-2,000 定价: 2.20 元

ISBN7 — 5019 — 0089 — 2 / TS · 0057

序 言

我们伟大的祖国，有悠久的历史、辽阔的土地和丰富的自然资源。在这块锦绣山河的国土上，无数世纪以来，智慧、勤劳、勇敢的人民，创造了光辉灿烂的文化。在我们祖先许多不朽的光辉成就中，瓷器是独创的重大发明之一，是值得夸耀的。瓷器是人类日常生活所必需的，中国劳动人民首先发明了它，利用了它，然后把它和它的制造技术传播到世界各国。有些国家就用中国的国名称呼它，中国也就博得了“瓷器的祖国”的光荣称号。

中国瓷器有它的发明和发展的历史。陶瓷的制造由粗糙而精工，由简朴而复杂。远在 8,000 年前中国原始社会的新石器时代早期，中国劳动人民就创造了陶器，5500 ~ 3500 年前又创造了彩陶工艺，以及黑陶和白陶等工艺。公元前 1500 ~ 公元前 1000 年间，殷人又进一步创造了更精致的白陶和青黄釉的原始瓷器。积渐发展，到公元后一、二世纪的东汉时代，我们祖先在原始瓷器的基础上，进一步创造了成熟的瓷器。它不仅是供少数统治阶级享受的奢侈品，也是广大民众实用的日用品。七世纪以至十三世纪的唐、宋时代制造瓷器的著名窑场，分布在全国南北各地区。当时的出品都有各不相同的胎骨、形态、釉色、图案和风格。自此以后，制造瓷器的技术不断进步，直至十八世纪清代的乾隆时候便形成了造型、装饰、绘画等综合性的艺术，也充分表现了中华民族的特有风格。我们的祖先发挥他们的智慧，创造了又经济又实用而又

美观的作品。今天我们拥有这许多珍贵的民族文化遗产，感到无限光荣和兴奋。然而过去在长期封建统治之下，尤其是近代在帝国主义者的残酷压迫下，人民的工艺并没有得到充分地发展，也不可能受到应有的重视。中华人民共和国成立以来，各种事业有了突飞猛进地发展，瓷业也欣欣向荣，取得了巨大的成就。我们相信不久的将来，劳动人民一定可以继承我们祖先悠久、深厚、优秀的传统，充分地、完全地发挥自己的才能技巧，推陈出新，取精用宏，创造出新的更为优美的瓷器，重新振兴瓷器工业。

1954年我写了《中国伟大的发明——瓷器》，1955年由三联书店印行；1957年修订为第二版，1963年第三次修订，因“文化大革命”付型未印。1979年以来，我经常参加学术团体的活动，有机会和同志们交换编写陶瓷史的意见，也很幸运地读到一些学术论文。文物考古工作者的论著、一些文化遗迹的发掘报告、研究论文和实物资料，对我再次修改、补充这本小册子有很大的启发和帮助，衷心感谢。任敷孟同志修改了第一章第一节，并致谢忱！

近代，我国瓷器工业，受到帝国主义经济的压迫，每况愈下。新中国成立后，瓷器生产经过整顿、恢复，又蓬勃发展，有了长足的进步，现代图书、期刊多有叙述，因非专文可尽，今不详论。

作者限于理论水平和学术水平，书中错误在所难免，仍望读者指教。

傅振伦

1986年

目 录

第一章	绪论	(1)
一	瓷器的特质.....	(1)
二	陶器的起源和它的演进.....	(6)
三	瓷器的发明.....	(29)
四	瓷器的制造程序.....	(37)
五	历代制造瓷器的主要地区.....	(43)
第二章	隋朝到元朝的瓷器	(52)
一	隋唐时代的瓷器.....	(52)
二	五代的瓷器.....	(68)
三	宋朝的民窑.....	(72)
四	宋朝的官窑.....	(95)
五	宋朝边地的瓷器.....	(99)
六	元朝的瓷器.....	(104)
七	宋元时代瓷器的款识.....	(112)
第三章	明朝的瓷器	(116)
一	明朝的御器厂.....	(116)
二	明朝官窑的出品.....	(118)
三	明朝民窑的出品.....	(127)
四	明朝劳动人民在瓷器工艺上的 特殊贡献.....	(135)
第四章	清朝的瓷器	(137)
一	清朝的御窑厂.....	(137)

二	清朝官窑的出品·····	(140)
三	清朝民窑的出品·····	(149)
第五章	中国瓷器工艺对世界文化的贡献·····	(151)
一	中国瓷器的外销·····	(151)
二	中国造瓷技术的外传·····	(167)
第六章	半殖民地半封建社会的瓷器工业·····	(174)
一	中国瓷业界振兴瓷业的斗争·····	(174)
二	这一期间瓷业的创造成就·····	(177)
三	帝国主义者对中国瓷器的攫夺·····	(179)

第一章 绪 论

一 瓷器的特质

范土作坯、入窑烧造而成的器皿，叫作窑器。窑器有陶器，有瓷器。在我国文献中，陶器或称土器（初见《史记·晋世家》），又名瓦器。《说文解字》说“陶，瓦器也；”又说“瓦，土器已烧之总名。”陶器有有釉的，有无釉的，今通称陶器、瓦器。缸器，俗又称缸瓦，介乎陶瓷之间，实在也是陶器；今人名为炆（shí）器。在发明了瓷器以后，一般还是称瓷器为陶器。如明、清两朝景德镇瓷器工业，通称为陶政，清朝监造御窑瓷器大员唐英的诗文集就以《陶人心语》为名；朱琰、兰浦论陶器的著作也叫作《陶说》、《景德镇陶录》。瓷器的瓷字，古人或写作甝、甝。长沙马王堆西汉轪侯家属墓出土器物册有瓷字，有人以为是计量单位，也有人以为是瓷字的别写。宋元符三年（1100年）扈虞、雷顺、杨贵所立《当阳峪德应侯庙碑文》又写瓷为𩚑字。宋朝磁州瓷器因为传说以磁石作胎，所以叫做磁器，景德镇一般也写瓷器为磁器。

瓷器的本身，具有胎骨和釉子。古籍以釉作油，《天工开物·陶埴（shān）篇》以釉作锈，又有作泐、础、𩚑者。瓷器是用高岭土矸和石英或长石等粉末作坯，外部涂上硅酸盐的釉

料,在窑中经过大约 1200℃ 以上的温度烧制而成。烧结的瓷器,胎骨纯洁致密,表面光泽灿烂,通莹透彻,声音清脆响亮,此外,还具有不吸水、不渗水、抗压、耐高温等性质。

明朝末年宋应星作《天工开物》,其《陶埏篇》说“陶成雅器,有素肌玉骨之象焉”。意思是:烧造而成的精良瓷器,有胎骨如玉、肌表洁白等现象;也就是说胎质色白而致密,不吸水而半透明。这就是对瓷器所作简明而确切的定义,正确地反映了我国瓷器的性能。1844 年,法国赛夫尔(Sé vres)瓷厂经理布隆尼雅(A · Brongniart, (1770 ~ 1847 年))著《瓷器美术论》(Trait é des Art C è ramigue)也具体地叙述了瓷器的定义或性能,但已经比宋应星迟了二百年。

瓷器若以所用熔剂或其它特殊原料来进行分类,主要有长石质瓷和绢云母质瓷两大系统。此外还有磷酸盐质瓷(即骨灰瓷)、滑石瓷、宝石瓷等品种。长石质瓷又称三元配方瓷,它是以长石作为熔剂的“高岭土—石英—长石”三组分系统瓷,其典型配方为高岭土 50 %,长石 25 %,石英 25 %。绢云母质瓷是我国传统瓷的主要类型,它是以瓷石中的绢云母类矿物作为熔剂的“云母—石英—高岭土”系统瓷,其习惯配方是瓷石 30 ~ 70 % 和高岭土 70 ~ 30 %。我国北方及欧美所生产的瓷多属前者;我国的传统瓷多属后者。我国景德镇瓷器在唐宋时期可能就只用一种瓷石或麝和极少量高岭土为胎,以后感觉到可塑性不能满足成形要求,同时 Al_2O_3 含量不足,烧成时容易变形,所以逐渐增加高岭土的用量,提高了瓷器的质量。

高岭土是制瓷的主要原料,最早发现于景德镇东郊高岭村。清初法国传教士殷弘绪(d'Entrecolles)于 1712 年、1722 年两次写长信给法国教士会,介绍景德镇造瓷情况,高岭

石(Kao linite)一词遂通行于世。现在我国已查明的高岭土矿床,以江苏苏州所产的品质最为纯净,且为迄今我国唯一结晶良好的高岭石产地。古籍上有云:“苏州产白石脂又名白垆”,即是指高岭土。《天工开物·陶埏篇》说:“土出婺源、祁门两山:一名高梁山,出粳米土,其性坚硬;一名开化山,出糯米土,其性粢(zī)软。两土相合,瓷器即成。”所谓粳米土即指瓷石,糯米土即指高岭土。高岭土的化学式为 $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$,吸收水分后,有可塑性,干燥后则体积均匀地收缩,烧成后又变为坚硬而致密的物质。坯料中加入长石、滑石、石灰石、白云石、氧化锌等熔剂,有助于烧结作用。上等高岭土精纯洁白者,可制高档瓷器。含杂质多时,则烧后呈色不纯。

陶瓷器的坯胎,因为土质和制作方法的不同,而有不同的品种。近人许之衡先生《饮流斋说瓷》中说:胎有数种:有瓷胎,有浆胎,有缸胎,有石胎,有铁胎。此外还有瓦胎、砂胎、脱胎等品种。据他的解释:“瓷胎者碾石为粉,研之使细,以成坯胎者也。凡普通之瓷器均属之。浆胎者,撷瓷粉之精液,澄之使清,融成泥浆,以成坯胎,凡极轻而薄之器属之。缸胎亦名石胎,谓胎质粗如瓦器也,凡凝重粗厚之器属之。石胎非真石也,质凝重而坚,略似大理石琢成之器物焉。康熙有石胎三彩是已。铁胎非真铁也,磁质近黑,有如铁色,其胎之厚薄轻重亦不一般也”。至于瓦胎,指砖瓦之类,实属土器。砂胎主要指宜兴紫砂器,实际是炆器的一种。浆胎,俗称“滑石”胎器,是未烧熟的含高岭土量很高的瓷胎。康熙、雍正两朝都有这类作品。清初浆胎经现代科学工作者的分析,其成分和高岭土极相近。因触手细腻形如石子,所以俗称“滑石子”;其实它含 MgO 极少,与滑石 $3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ 并无关系。现在

生产的浆胎是用高岭土掺以 20 ~ 25 % 瓷石配成。脱胎瓷器,是指薄胎瓷,成品极薄,几乎是只存釉层,似不见胎,如永乐窑半脱胎器和后来的玲珑瓷都是如此。

按照现代工艺学的观点,可以由粗到精,把陶器分为:土器—陶器—精陶器—炻器—半瓷器—细瓷器等类。

陶器的釉料是酸性的二氧化硅(SiO_2)或硼酸酐(B_2O_3),与能生成玻璃的碱性氧化物 K_2O 、 Na_2O 、 CaO 、 MgO 、 BaO 、 PbO 、 ZnO 等的混合物,在高温中变成液态,而在冷却过程中逐渐凝固,最后硬化为玻璃态的硅酸盐或硼酸盐。釉料中的二氧化硅是生成玻璃质的主要组成,碱性氧化物是助熔剂,还要掺用的少量粘土,则是起悬浮作用。

我国陶瓷釉料的发明,始于商朝。其初用草木灰的沉淀物和石灰混合为釉料,这是石灰型的釉子。草木灰含有硅酸和磷酸钙($\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$),后者能使釉子乳浊而失去光泽。以后进一步发展以铅为助熔剂的釉子,如汉代的釉陶和唐三彩即是。宋代以后,由高钙石灰釉,逐渐改用石灰和碱金属氧化物的混合釉,龙泉瓷即是此类。它的特点是高温粘度较高,釉面光泽柔和。到了清初景德镇釉料中氧化钙的含量减至 7 ~ 4 %,当时惯用的配釉方法,是以盆数计算,即以同等稠度的釉果浆与釉灰浆,用有柄的浅锅,量出釉果若干盆。配以十二盆釉灰的为上等瓷釉;配以八盆釉灰的为中等瓷釉;配以四盆釉灰的为粗瓷釉。

釉料中含有一定量的氧化铁 Fe_2O_3 ,经高温还原焰烧成则成青釉。青釉的烧成,是我国陶瓷发展史上的一个重大成就。其后釉中铁量减少,而烧成白色以及白里微泛青色。唐宋以后,有了彩绘瓷器,明朝又发明了五彩缤纷的颜色釉。如釉料中加铁质,在氧化焰中烧出黄色、红色,还原焰中烧出青

色。釉料中加铜质，在氧化焰中烧成绿色，还原焰中烧成红色。含有钴时，烧成钴蓝釉，含有锰的，烧成红紫。清康熙初创珐琅彩瓷器，形成我国空前未有的高度成就。

瓷器系由高岭土和长石、石英组成。烧成温度愈高，则出现的玻璃相愈多，愈能使其烧结，使胎骨致密。且可使胎釉之间紧密结合而不致脱釉，击之发出铿锵(keng qiang)的金石声响。所谓瓷器，必需具备胎骨致密、机械强度高、色白、透明度好等条件。

瓷器和陶器的不同，还在于吸水率的大小。一般瓷器的吸水率小于1%，细瓷应小于0.5%，炆器小于5%，陶器则允许达4~12%，甚至更大。

各地的制瓷原料、过程、工具、手法、技巧各有不同，因此出品在胎骨、形态、釉彩、图样、风格等方面，就各有特点。如坯料的配合不当，在干燥时容易产生“开裂”现象。若“溜火”（窑内小火期间蒸发坯中的水分，叫做“溜火”），时间过短过急，则坯胎易于胀裂而发生“坯裂”现象。用陶车（即辘轳）制作坯胎时，若坯体被拉向一方，则在烧窑过程中，会产生还原力量，易于发生“过岗”（即釉下坯裂）现象。又如釉层的膨胀系数若大于坯胎的膨胀系数，釉比坯体要多收缩一些，遇到收缩较慢的坯体的阻力时，釉层受到张应力而易于龟裂，发生“开片”现象。开片愈小，说明发展的应力愈大，反之则开片大。封窑如不紧密，或在300℃以后冷却过急时，也有釉裂现象，此时称为“风惊”。又如瓷器中的气泡和宋代瓷器上的鱼文纹、蟹爪纹、蚯蚓纹、兔丝子纹、桔皮纹、冷纹、绉纹、棕眼、砂眼等现象，也是由于技术上的缺陷而造成的。

“冰裂纹”是开片比较大的一种现象，原是一种缺陷，然而却有人爱其自然和别致，人们就研究这种现象发生的原因，进

一步掌握其规律,从而创造条件,极力模仿它,如明代成化、清代乾隆都有仿哥窑开片的,即是此类。

二 陶器的起源和它的演进

我国文献记载:“燧人氏范金和土为釜”,“伏羲作瓮”,“神农耕而作陶”(《太平御览》引《周书》和《路史·后纪》),“神农氏食谷,加米于烧石之上食之。黄帝时有釜甑”(《古史考》)。黄帝有管理陶业的官吏—陶正(见《吕氏春秋》)。宁封子曾任黄帝陶正(见《路史》,《列仙传》,《太平御览》卷八三三)。“有虞氏尚(重视的意思)陶”(《考工记》·《礼记·檀弓》),“舜陶于河滨”,“又作什器于寿丘”(《史记·五帝本纪》)。“夏后氏埴周”(见《檀弓》,郑注“火熟曰埴,烧土冶,以周于棺”)。“昆吾作陶”(《史记·龟策列传·集解》引《世本》,《吕氏春秋·君守篇》)。“夏世,昆吾氏作屋瓦”(《古史考》)。传说中的神农以及夏代,相当公元前30世纪,有人说:细石器文化可能是神农黄帝时期的文化,彩陶文化是虞舜时期的文化,黑陶文化是夏代文化,这是合理的推想。《路史·后记》说:神农看到木刻的器物湿,金属味恶;圣人的饮食都出于土,所以大量用土烧制为用具,延长了人的寿命^①。《韩非子·五蠹篇》也追述古代人民的生活情况说:“……远古的时代,人吃的瓜果、蚌类,有腥臭的味道,伤害了肠胃,人往往感染疾病^②。自从发明了火,更用火以制造陶器,用陶器烹饪,并用它保存饮料和食物,人的患病率、死亡率大大地降低了,这是陶器对于人类的巨大贡献。《古史考》说:“神农氏食谷加米

① 原文:“炎帝神农氏识木器液,金器腥,圣人饮于土而食于土,于是大埴埴以为器而人寿。”

② 原文:“上古之世,民食果蓏、蚌蛤、腥臊恶臭,而伤害肠胃,民多疾病。”

于烧石之上食之”。自从发明了陶器，才改变了这种方法，大大地方便于烹饪。人类原始社会从采集、渔猎过渡到以农业为基础的经济生活，各方面都有深刻的变化。陶器的发明，标志着新石器时代或野蛮时代的开始。我国古代制陶工艺不仅有丰富的文献足资征倍，也有大量的陶器出土。

恩格斯说原始陶器的制作，“是由于粘土涂在编制或木制的容器上而发生的，目的在使其能耐水，因此，不久之后，人们便发现成型的粘土，不要内部的容器，也可以用于这个目的”（《家庭、私有制和国家的起源》）。他又说：“野蛮时代的低级阶段，是以陶器的应用开始的”。我国陶器的发明和应用，也是始于原始社会野蛮时代的低级阶段，距今在八千年以上，在考古学的分期上，约相当于新石器时代的早期。

我国新石器时代古文化的遗存，颇为丰富。新石器时代的石器，有打制的，有琢磨的，也有北方草原的细石器。

细石器文化系统的石器用具，大部分是细小的石器，它分布在北方草原长城以北地区，起于东北，经内蒙古、宁夏，以达于新疆维吾尔自治区。那里的居民经常迁徙，因此这种文化遗址中的文化堆积层是很薄的，陶器也很少。这类陶器的制法，多用分段叠筑法，极简单粗糙。龙江地区所发现的手制黑红色粗陶器，表面有篦纹饰，是它的典型制品。细石器文化，年代较为古远，包含原始社会的各阶段，那时人们正在从渔猎生活向农猎生活发展。昂昂溪发现品属于新石器时代的初期，林西的发现品属于新石器时代的中期，赤峰的发现品则属于新石器时代的末期，辽宁沈阳北陵新乐遗址的遗存是较早的，据碳十四断代为公元前 4670 ~ 公元前 4195 年。

我国早期新石器时代文化的遗存，在黄河流域有河南新

郑八千年前的裴李岗文化和河北武安的磁山文化。在陕西渭水流域老官台、甘肃秦安大地湾、山东滕县北辛庄，也有发现。

裴李岗文化主要的分布地区是河南颍水上游、伏牛山以北、熊耳山以东、开封西南、安阳以南。其年代据碳十四测定，最早者距今 9300 ± 1000 年，最晚者距今 6435 ± 200 年，较仰韶文化半坡早期还要早。当时以农业为主要食物来源，兼有家畜、渔猎和采集。陶器多三足钵，还有鼎、壶、罐、碗。红陶居多，灰陶次之，而彩陶极少。其陶质很差，以手制成，烧成温度约为 $800 \sim 900^{\circ}\text{C}$ 。花纹有刻纹、印纹，而绳纹独多。

早期新石器时代文化的遗存，在长江流域有七千年前江西万年仙人洞文化和浙江余姚河姆渡文化。仙人洞文化以渔猎和采集经济为特征，有打制和磨制石器，与陶器并存。陶器是手制的，胎厚，属和有粗砂粒和石英粒，多是粗绳纹。河姆渡文化（遗址第四文化层是第一期）农业采用原始耕作，以水稻为主，兼有渔猎、家畜，年代去今 6950 年，1973 年首次在浙江余姚发现。其陶器多系泥条盘筑法，少数系手捏而成。陶土中含有大量碳晶粒，质粗糙，火候不高，硬度不大。品种有罐、盆、钵、盘，陶釜为数量最多，但无豆和鼎。有刻划波纹、草木、鱼鹿等形者，但彩陶极少。

华南地区如广东英德、广西桂林、台湾等地，也曾发现早期新石器时代的文化遗存。

新石器时代晚期文化中，在黄河流域以定居的农业为主。陶器的遗存分彩陶与黑陶二系。有仰韶文化、大汶口文化、龙山文化。

仰韶彩陶 1921 年初次在河南渑池县仰韶村发现，因而得名。主要分布在河南、陕西、河北南部和甘肃东部，年代大约

是公元前 4515 至公元前 2460 年。以西安半坡(去今 6065 ± 100 年至 5585 ± 105 年)和陕县庙底沟(去今 5230 ± 100 年至 4905 ± 170 年)者为最典型。甘肃仰韶文化的临洮马家窑文化(去今 4525 ± 100 至 4450 ± 90 年)渊源于中原,分布于洮河、大夏河、湟水的中下游。甘宁青还有齐家坪文化(公元前 1890 至公元前 1620 年),中期是母系氏族社会,晚期渐渐转向父系氏族公社制。

大汶口文化遗存是 1959 年在山东泰安大汶口对面的宁阳堡头村墓地首先发现的,因此定名为大汶口文化。它分布在山东中部、南部及相邻的苏北徐海地区(包括淮安青莲岗),年代是去今 5810 ± 96 年至 5710 ± 130 年。陶器有红、黑、白三种颜色,彩陶极少。初次发现的镂空器,多圈足器,鼎、豆多样,鬲多空足。有特有的背水壶,其高足杯与山东龙山文化的蛋壳陶相似。陶塑别具风格。这些陶器多系累泥盘筑制成,晚期者在用慢轮修整的基础上开始出现了轮制陶器。

龙山文化首次在 1928 年发现于山东章丘龙山镇城子崖,因而得名。它是继承仰韶文化而起的,分布于山东、苏北、辽东半岛等地,年代是公元前 2310 至公元前 1810 年,这时社会已进入了父系氏族社会。

我国长江流域中下游的新石器时代晚期文化遗物,也很丰富。长江上游有川鄂大溪文化和屈家岭文化。前者首次发现于四川巫山大溪镇,它分布在三峡及鄂西地区,年代在公元前 3825 至公元前 2405 年。江汉地区者,年代在公元前 2550 至公元前 2195 年。其陶器以红陶为主,间有彩陶和朱绘者,惟黑陶、灰陶较少。后者首次发现于湖北京山屈家岭。初期多黑陶,晚期多灰陶。新石器时代晚期者尚有鄱阳湖区修水县发现者。

长江下游新石器时代晚期文化,以定居的农业为主,以粳梗两种水稻为主要食物,一般分为宁皖、太湖、宁绍等三个地区。宁皖地区有南京阴阳营、胥庙和安徽潜山薛家岗。太湖地区有嘉兴的典型马家浜文化,年代是公元前 4955 $\pm$ 155 年至公元前 3990 $\pm$ 135 年(包括吴县草鞋山遗物,去今 6450 年,以夹砂红陶为主,但无彩陶)。历经上海青浦崧泽文化阶段(去今 6400 至 5300 年)而至余杭良渚文化(公元前 3310 $\pm$ 135 年至公元前 2250 $\pm$ 145 年)。宁绍地区有河姆渡文化。第二期以后,除夹炭黑陶之外,又有夹砂黑陶,有用慢轮修整而器形规整者。其后夹砂红陶数量激增,似采用了轮制法。宁皖地区、太湖地区、宁绍地区等文化,其后发展而为以印纹硬陶为主的楚、吴、越等国的文化。印纹陶是我国东南沿海新石器时代晚期的一种文化。陶器作灰色或棕色,上面多拍印着或划刻着方格、弦、波、绳、席、菱形等纹饰。陶质中有时夹杂细微的砂砾。发现在浙南余杭县良渚、吴兴钱漾山、福建福清、长乐、闽侯县石山、台湾高雄、广东曲江鲢鱼转、马蹄坪,韶关走马岗,以至于安徽、赣南清江(樟树镇)、营盘里、吴城、湘南、湖北、黄陂商龙城,以及河南黄川双柳树、郑州商城、安阳殷墟、候家庄、大司空村。西南(如云南),都有分布。它的年代,或以为印纹软陶,上自新石器时代晚期下至商周。印纹硬陶上自商代下至魏晋。云南者上限是去今 4115 $\pm$ 105 年,下限晚至东汉。

此外在江西清江、福建、台湾、两广、云贵、西藏等遗物中有早到新石器时代中期者。

由上可见我国新石器时代的文化来源是多元的,分布地区是很广阔的,但它们不是孤立的,而是互有联系的。好象涓涓之水,汇为大河、长江,蔚为古代光辉灿烂的多民族文化。