

K280.58

T048

225

忠貞路

台灣 中部的人文

◎台灣地方誌

◎林文龍 著



0071442

地子志 - 中國 - 台灣

市
民
文
化



WCSPP/08

K280.58

T048

225

忠貞路

中和路

台灣 中部的人文

◎台灣地方誌

◎林文龍 著



0071442

地子志 - 中國 - 台灣

市
民
文
化



WCSPP/08



一個文化拓荒者的傳奇

——《台灣中部的人文》林衡道先生序

林衡道

早年一群文史工作者，
憑著一股對鄉土的熱愛，
採訪古蹟，從事田野調查，
扮演著拓荒者的角色，
默默耕耘，卻往往有出人意表的發現。

台灣史研究，走過沉寂的年代，而成為史學界的一門顯學。早年，一群熱愛台灣鄉土的文史工作者，默默耕耘，扮演著拓荒者的角色，這裡頭不少是沒有受過正規史學訓練的，他們憑著對鄉土的認同，念茲在茲，都有很好的成就，林文龍先生便是其中之一。

當《台灣風土》、《台南文化》停刊之後的這段時期，台灣研究只有兩個主要園地屹立不搖，一是台灣省文獻委員會出版的《台灣文獻》，一是林本源中華教



育文化基金會支持的《台灣風物》，這兩個刊物，與我都有特殊淵源，作者群幾乎都是熟面孔。六十年代以後，林先生的文章，開始出現在這兩個刊物。林先生出身背景頗具傳奇性，我當時服務省文獻會，也略有耳聞，但迄緣慳一面。在那個年代的台灣研究，不受到重視，是冷門中的冷門，《台灣風物》甚至還是個不支稿酬的同人刊物，但林先生依然勤寫不輟。

林先生並無皇皇學歷，且因工作環境之故，囿於見聞，為文難免會受到限制，但他卻腳踏實地，除埋首故紙堆之外，更勤於作田野調查，憑弔遺跡、走訪寺廟、抄錄碑匾，足跡幾遍整個中部地區，無論山陬或是海隅，因此往往有出人意表的新發現，茲舉一例，他對眾說紛云的「慚愧祖師」來歷，提出新的證據，推翻長久以來流傳民間的荒誕不經之說，我至今記憶猶新。我退休離開省文獻會，而林先生卻進了省文獻會，始終沒有相識的機會。直到民國八十一年，才在中研院的某個會議中認識。這些年來，因文獻工作關係，常有碰面的機會，深喜其仍執著於台灣研究，對台灣中部的史蹟文物，如數家珍，特別是南投、彰化這兩地方。兩地對他而言，生長於斯，都有著濃郁的鄉土感情。日前淡水紅毛城上再次晤面，得知林先生又將出版新著《台灣中部的人文》，希能為這本書寫篇序文，林先生與我有同宗之誼，又是省文獻同人，在台灣文獻、史蹟方面，更是同好，義不容辭，謹綴數言，藉作對他多年付出的肯定與勉勵。

後記：林銑道先生不幸於一九九六年仙逝，未及見到本書出版，實為遺憾。



揭開中部人文史蹟的真相

——《台灣中部的人文》自序

中台灣，是我最愛的家園，

有清代全台規模最大的八堡圳水利工程，竹山百年硿硿，

林爽文事件的「王芬大哥」、戴萬生事件的「紅旗公」，

悉數收錄於《台灣中部的人文》，

請您細細體驗。

台灣，古人筆下的海上仙山，西人眼中的美麗之島。林木蒼翠，麋鹿成群，各族耕鑿，與世無爭。十七世紀初，顏思齊、鄭芝龍等海上勢力的伸入，劃破了這片土地的寧靜。之後，一聯串的政治更迭，無論是荷蘭、西班牙的殖民統治，或是明鄭王國的抗衡中原，以及禁弛政策舉棋不定的大清帝國，時代雖異，但台灣始終都是閩粵移民冒險進取的海上樂園。數百年的族群融合、文化激盪，也使台灣的宗教信仰、風土民情，更為璀璨絢爛。



閩粵移民之初，固然帶來了各種原鄉神祇，以祈拓墾事業順利、平安，但隨著地域的不同，神祇功能往往也與之轉化。如玄天上帝本是明鄭時代崇祀甚廣的海上守護神，清初因政治勢力的介入，使這項信仰遠離海洋而向山區發展。尤有甚者，道場在廣東嘉應州陰那山的唐代高僧慚愧祖師信仰，傳入台灣之後竟獨盛於南投山區，且轉化為漢人防患原住民襲擊的守護神，並帶著濃厚的道教色彩。閩粵移民傳入的神祇之外，也有不少是台灣本土形成的特殊信仰，特別是在歷史人物方面。從明鄭時代以迄當代，都有歿而為神，長享人間香火之幸運者。有清一代，吏治敗壞，民變事件前仆後繼，與下層社會秘密組織天地會的推波助瀾關係密切，林爽文事件的「王芬大哥」、戴萬生事件的「紅旗公」，在台灣中部都建有廟宇。廟宇的建立，不僅是聚落的指標、推動地方發展的原動力，它更扮演著地方的藝文活動中心，許多產業文化、風土民情的維繫，無不息息相關，值得探究。

從小就對鄉土史蹟有著一份偏嗜，二、三十年來，台灣研究從忌諱到不顯，這段歷程，適逢其會。本書所輯悉屬宗教信仰、風土民情方面的文字，因囿於聞見，只以中台灣為範疇，常民文化事業股份有限公司劉還月兄慨允結集問世，奉獻鄉土，盛情可感。本書為兼具題材的完備，蒐羅了幾篇舊稿，撰稿時空不一，心境亦異，譚詞用字，難免紛歧。賴有該公司陳柔森、吳麗雯小姐的細心整編，賦予嶄新形貌，謹致最大的謝忱。



台灣中部的人文

目錄



一個文化拓荒者的傳奇…………… 3

——《台灣中部的人文》林衡道先生序

早年一群文史工作者，

憑著一股對鄉土的熱愛，

採訪古蹟，從事田野調查，

扮演著拓荒者的角色，

默默耕耘，卻往往有出人意表的發現。

揭開中部人文事蹟的真相…………… 5

——《台灣中部的人文》自序

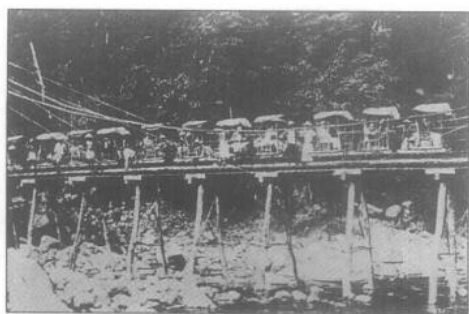
中台灣，是我最愛的家園，

有清代全台規模最大的八堡圳水利工程，竹山百年硿礮，

林爽生事件的「王芬大哥」、戴萬生事件的「紅旗公」，

悉數收錄於《台灣中部的人文》，

請您細細體驗。





第一章 農田水利興工商

1／八堡圳傳奇……………20

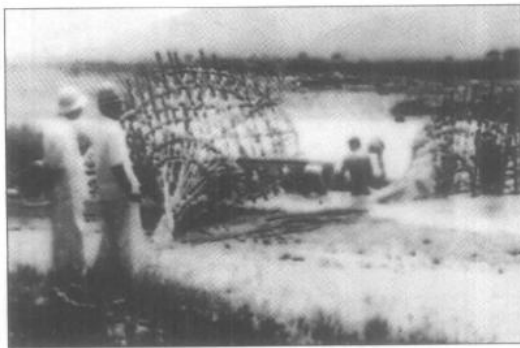
——清代全台規模最大的水利工程

在移墾過程中，

水利灌溉扮演化育生民的角色，

更鑲刻對生命的禮讚。

而以施世榜興築八堡圳、引濁水溪水灌溉半線東南農田，
最爲有名，也最具傳奇性。



2／驚渡大甲溪……………28

——清末大甲溪架橋築堤考略

花費二、三十萬兩，徵調民夫萬人，

使大甲溪架橋築堤，被譽爲「從來未有之奇工」，

但數月之間冰消瓦解，仍歸烏有，

落得勞民傷財的下場。

岑氏事雖不成，但其排除萬難的魄力令人景仰。

3／澤被竹山農業兩知縣……………46

——記清知縣胡邦翰與李振青

胡邦翰與李振青澤被竹山，

前者爲爭取田地減免稅額，

不辭勞苦；

後者爲保護竹材運輸免遭勒索，

盡心盡力。



4 / 腦竈烟銷洋商渺……………54

——集集棹腦業興衰史

商人沈鴻傑攜鉅金入集集，開設當地第一個腦館瑞興棧，為集集腦業興盛史寫下新頁；但逢政權更替、腦利歸官，老又遭喪子之痛，事業因此一蹶不振。

5 / 突破逆境・苦盡甘來……………63

——清代南投地區白手起家的典型

吳聯輝與魏良樹兩個傳奇人物，前者出身賣花生的小販，後者則是富貴人家的奴才，卻雙雙奮鬥有成，富甲一方，值得後人效法。

6 / 凍頂山茗遍邇遐……………72

——南投鹿谷的凍頂茶

凍頂茶為舉人林鳳池衣錦榮歸之際，由出產名茶的福建武夷山攜回故里分栽。而凍頂茶因在生產上，佔盡「天時、地利、人和」之便，無怪乎凍頂茶名聞遐邇。





第二章 宗教信仰求慰藉

1／俯仰無愧—高僧……………90

——揭開「慚愧祖師」之謎

先民來台拓墾，隨之帶來了各種鄉土性的神祇，一旦墾務稍趨安定，便歸功於神的庇佑，集資予以興建小廟，而今南投縣各鄉鎮的「慚愧祖師公」也就應運而生。

2／魚躍龍門便吐珠……………106

——中寮鄉龍門廟得名考

魚躍龍門本有脫胎換骨的意義，而其扭轉乾坤的象徵，更為天地會所採用；透過一段段會內流傳的詩句，在在都顯示出龍門廟得名其來有自。

3／休把馮京作馬涼……………117

——南埔「陳府將軍」為何人？

陳府將軍所祀「陳烏面章」，之所以會被認為是開漳聖王陳元光，一為文獻無徵，二為民間口傳的劫富濟貧事蹟，並無任何記載可資印證，因而往往就將所祀神祇附託於歷代名人。





4／土地神中的翰林……………128

——開台翰林曾維楨故居「文德宮」

文德宮崇祀的當境老爺，

原是普通的地祇信仰，

卻因開台翰林曾維楨捷步青雲的影響，

而身價大增，

乃有朝廷敕封「與翰林同格」的說法。

5／悲劇英雄今已矣……………148

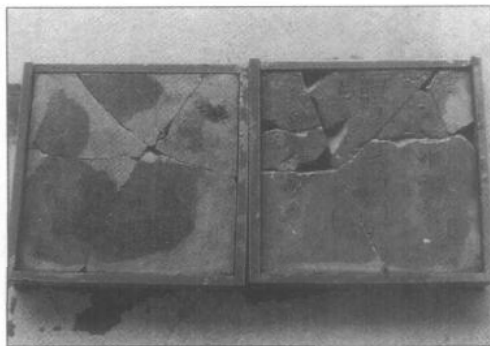
——「平海大將軍」崇祀探源

王芬在台灣先民開拓史上，是非常突出的人物，曾受林爽文封為「平海大將軍」。

但二百多年來，事蹟湮沒不彰，

甚至於穿鑿附會，大失本來面目，

筆者爰循歷史軌跡，以期名正言順。





第三章 民間藝文相爭鳴

1／南投第一窯……………170

——竹山鎮的百年硿硿



「南投窯」創於清嘉慶元年（西元一七九六年），乃指當時生產「南投燒」的牛輻轆窯，迄今正好二百年。若追溯南投燒陶的歷史源起實不止此。竹山鎮硿硿里，據地方耆老所言於清雍正年間即有窯場，故論起「硿硿」才足堪稱「南投第一窯」。

2／筆墨與刀劍齊舞……………178

——流寓南投的彰化畫家林寶鏞

林寶鏞畫的白菜貓，無不充滿祥和之氣及鄉土之美，而他的像貌更是溫文儒雅，追溯其生平事蹟，又會因其叱咤風雲的軍功而訝異。





3／廟堂揮灑盡淋漓……………189

——被遺忘的民間畫師柯煥章

柯煥章雖是出身市井的漆匠，
但書畫俱佳，
而且從他所題辭句來看，
幾乎都出自古籍，
不僅充滿書卷氣，也滋潤了作品的內涵。

4／捏麵彩繪一甲子……………197

——黃景南的捏麵藝術

在那個實施食物配給的年代，
一塊小的可憐的豬肉就已是供桌上的珍品，
居然有人供著一大塊肉，
日警聞訊趕來取締，
不料鮮肉的真面目竟是麵團。

5／火樹銀花·金吾不禁……………201

——和美迎花燈拚陣頭談往

從結燈逐疫的迎花燈活動。
演變為一場你來我往拚陣頭的局面，
當時賣力投入的熱鬧賽事，
卻也敵不過歲月流逝，
在人們的生活中消失了。





6／管絃齊奏派恩仇……………208

彰化「軒園咬」過眼雲煙

所謂的「軒園咬」，就是曲館互相拼戲，因師承的關係而有派別之分，而彰化城的北館曲管分為兩派，兩派不僅是做戲競爭，就連神明繞境時的「排場」也競爭。

7／端陽海口扒龍船……………210

台灣龍舟競渡小史

從龍舟比賽的奪標方式來看，已從早年那種漫無紀律、你爭我奪的野蠻行為，發展成規則分明、精神重於物質的純體育活動。因此划龍舟不僅含有弔屈原的意義，更能培養一個人的團隊精神。

第四章 育嬰節孝佳話傳

1／稚子嗷嗷有所歸……………220

記清代彰化育嬰堂

溺女嬰一事，

不僅官方嚴禁，

民間亦勸戒此風不可長。

而收養女嬰為主的育嬰堂，

對遏阻溺殺女嬰的陋習功不可沒！





2 / 淒風苦雨・一節千古……………231

——彰化節孝祠滄桑



舊時婦女喪偶後的守貞、守節，固然已不合時宜；但其「上事舅姑、下撫兒女」的孝行懿德，仍不失為現代婦女的典範，故彰化節孝祠不僅有「昭彤管而垂來世」的價值，也是使後人了解往時社會如何重視節孝的最好見證。

3 / 禱雨如神・澤潤萬民……………242

——大甲貞節坊瑣記

有人說貞孝節烈等當年婦女的美德善行，都是士大夫們所加意促成、極力宣揚的，其中更包含不少「血淚斑斑、慘絕人寰」的史實。綜觀余林氏一生的事蹟，或許已不合時代潮流，但其純孝懿行，仍不失為現代婦女典範。



