

晚明文化与晚明文学研究论丛之二



小品高潮与 晚明文化

——晚明小品七十三家评述

尹恭弘 著

华 文 出 版 社

晚明文化与晚明文学研究论丛之二

小品高潮与晚明文化

——晚明小品七十三家评述

尹恭弘 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

小品高潮与晚明文化:晚明小品七十三家评述/尹恭弘
著. - 北京:华文出版社,2001.5

(晚明文化与晚明文学研究论丛)

ISBN 7-5075-1146-4

I. 小… II. 尹… III. 小品文—文学评论—中国—明代
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16025 号

华文出版社出版

(邮编:100800 北京西城区府右街 135 号)

网址:<http://hwcs.com>

电子信箱:webmaster@hwcs.com

电话:(010)83086663 83086853

新华书店经销

北京朝阳科普印刷厂印刷

850×1168 32 开本 15.75 印张 350 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 0001—5000 册

定价:28.00 元

目 录

引论:文化视角下的晚明小品	(1)
一、晚明小品作为自由文体所体现的深刻的文化意义.....	(1)
二、艺术化生活态度是晚明小品成为自由文体的内在的文化动因.....	(15)
三、“法外法、味外味、韵外韵”所体现出的文化新方向.....	(26)
四、自由文体与个性自觉:晚明小品创作园地里丰富多彩的文化个性.....	(40)
第一章 恰似春燕第一只	
——徐渭的小品艺术	(48)
第二章 闲适化心情的自然流露	
——陆树声的小品艺术	(58)
第三章 “异端”思想家的风采	
——李贽的小品艺术	(67)
第四章 养生书中的隽永小品	
——高濂的小品艺术	(73)
第五章 一位学问渊博的小品作家	
——焦竑的小品艺术	(81)

小品高潮与晚明文化

- 第六章 尚趣重情的创作倾向**
——屠隆的小品艺术 (86)
- 第七章 好奇好怪的创作倾向**
——虞淳熙的小品艺术 (93)
- 第八章 思想活泼 笔墨多端**
——李维桢的小品艺术 (98)
- 第九章 不倦的探索 诗意的描绘**
——王士性的小品艺术 (103)
- 第十章 饶有理趣、富有感情的议论小品**
——汤显祖的小品艺术 (109)
- 第十一章 透悟人生的智者**
——邹迪光的小品艺术 (117)
- 第十二章 书卷气甚浓的学者小品**
——胡应麟的小品艺术 (123)
- 第十三章 简洁精粹的艺术追求**
——袁宗道的小品艺术 (127)
- 第十四章 最为杰出的小品作家**
——袁宏道的小品艺术 (134)
- 第十五章 具有自觉的小品意识的作家**
——袁中道的小品艺术 (150)
- 第十六章 引人瞩目的寓言小品**
——江盈科的小品艺术 (156)
- 第十七章 自写胸臆 清新自然**
——陶望龄的小品艺术 (164)
- 第十八章 一位热情奔放的小品作家**
——潘之恒的小品艺术 (171)

- 第十九章 富有生活情趣的小品作家**
——陈继儒的小品艺术…………… (176)
- 第二十章 又一位热爱拥抱日常生活的小品作家**
——张大复的小品艺术…………… (186)
- 第二十一章 文化小品的魅力**
——董其昌的小品艺术…………… (193)
- 第二十二章 一位出色的笔记小品的作家**
——朱国禎的小品艺术…………… (202)
- 第二十三章 深受道家影响的儒者**
——高攀龙的小品艺术…………… (207)
- 第二十四章 晶莹剔透话西湖**
——张京元的小品艺术…………… (212)
- 第二十五章 尊重个性 高扬个性**
——黄汝亨的小品艺术…………… (215)
- 第二十六章 追求情趣的清雅和自然**
——张鼐的小品艺术…………… (222)
- 第二十七章 一个赏鉴精深的小品作家**
——吴从先的小品艺术…………… (228)
- 第二十八章 崇尚自然的思想闪光**
——何伟然的小品艺术…………… (234)
- 第二十九章 一颗充满自信的心灵**
——顾起元的小品艺术…………… (237)
- 第三十章 隐士的心态与性情**
——程嘉燧的小品艺术…………… (242)
- 第三十一章 淡雅清隽的随笔小品**
——李日华的小品艺术…………… (249)

- 第三十二章 议论通达的智者**
——谢肇淛的小品艺术…………… (254)
- 第三十三章 崇尚自我 推奖清闲**
——汤宾尹的小品艺术…………… (260)
- 第三十四章 热爱自由 追求自由**
——宋懋澄的小品艺术…………… (264)
- 第三十五章 深得艺术辩证法的精髓**
——陈仁锡的小品艺术…………… (270)
- 第三十六章 理性与诗情的辩证统一**
——曹学佺的小品艺术…………… (276)
- 第三十七章 峻洁雅淡的创作风格**
——李流芳的小品艺术…………… (282)
- 第三十八章 他依然是道家情怀**
——文震孟的小品艺术…………… (289)
- 第三十九章 领略大自然的美学情趣**
——姚希孟的小品艺术…………… (294)
- 第四十章 大胆、细腻地抒发感情**
——俞琬纶的小品艺术…………… (300)
- 第四十一章 峭拔幽深竟陵文风的首创者**
——钟惺的小品艺术…………… (306)
- 第四十二章 谨严峭拔 意味深长**
——谭元春的小品艺术…………… (315)
- 第四十三章 新颖、大胆、出色的语言创造**
——刘侗的小品艺术…………… (323)
- 第四十四章 想象奇特 文风怪诞**
——傅汝舟的小品艺术…………… (330)

- 第四十五章 怪诞文风背后的深思**
——文翔凤的小品艺术…………… (336)
- 第四十六章 优秀的幽默大师**
——王思任的小品艺术…………… (341)
- 第四十七章 游戏笔墨之后的沉思**
——陈元素的小品艺术…………… (353)
- 第四十八章 有趣的二律背反**
——顾大韶的小品艺术…………… (357)
- 第四十九章 幽默是一种智慧**
——阙士琦的小品艺术…………… (363)
- 第五十章 形式多样的嘲讽小品**
——沈承的小品艺术…………… (366)
- 第五十一章 为薄命女子写哀歌**
——支如增的小品艺术…………… (373)
- 第五十二章 夹叙夹议话西湖**
——朱之俊的小品艺术…………… (377)
- 第五十三章 笔墨多端 样式丰富**
——张明弼的小品艺术…………… (383)
- 第五十四章 厚重的小品文字**
——徐宏祖的小品艺术…………… (389)
- 第五十五章 文笔孤峭 独具一格**
——马之骏的小品艺术…………… (396)
- 第五十六章 具有深意的感慨**
——钱应金的小品艺术…………… (400)
- 第五十七章 重情社会思潮的热烈反响**
——周铨的小品艺术…………… (404)

小品高潮与晚明文化

- 第五十八章 注意发挥主体的各种作用**
——万时华的小品艺术…………… (406)
- 第五十九章 提高生活的品位与情趣**
——文震亨的小品艺术…………… (410)
- 第六十章 一种生活情绪的宣泄**
——华淑的小品艺术…………… (414)
- 第六十一章 他也有旷达闲雅的一面**
——吴应箕的小品艺术…………… (417)
- 第六十二章 情、韵兼胜的创造**
——魏学洵的小品艺术…………… (422)
- 第六十三章 给人以深思的生活小品**
——黎遂球的小品艺术…………… (429)
- 第六十四章 他有一颗平常心**
——黄淳耀的小品艺术…………… (434)
- 第六十五章 人生的独特感悟**
——卓人月的小品艺术…………… (439)
- 第六十六章 精美的园林小品**
——祁彪佳的小品艺术…………… (444)
- 第六十七章 袒露心声的日记小品**
——叶绍袁的小品艺术…………… (451)
- 第六十八章 闺阁少女细腻感情的流露**
——叶小鸾的小品艺术…………… (456)
- 第六十九章 自觉的忏悔意识**
——张岱的小品艺术…………… (459)
- 第七十章 依旧是小品笔调和风格**
——王道定的小品艺术…………… (472)

第七十一章 倾心于小品创作的作家	
——李清的小品艺术	(478)
第七十二章 耐人寻味的寓言小品	
——曹宗璠的小品艺术	(483)
第七十三章 深具小品的神韵	
——徐芳的小品艺术	(487)
后记	(492)

文化视角下的晚明小品

本书的研究对象是晚明小品散文，凡是非文学类、非散文类而称之为“小品”的东西均不在论述之列。其实，晚明人虽然对小品的理解较为宽泛、混乱，但是将小品看成散文的一种文体并且认为它在晚明时期有深刻变化的人也确实不少。本书就是在这些智者看法的基础上，从文化角度，对遗留下来的大量的晚明小品进行甄别、清理、研究，从而使人们对晚明小品有个整体而不是琐碎的印象。但愿这样的提高工作能发生积极的影响。

一、晚明小品作为自由文体 所体现的深刻的文化意义

“晚明”这个时间概念与“小品”这个文体概念相结合，体现了中国古代散文史上文体的深刻变革，它促使散文创作趋向自由化，不仅在创作风格上有着新的文化走向，而且在创作主体的生活态度上有了新的文化内涵。中国散文源远流长，但散文作为一种完全独立的自由文体，从总体看，只有到了晚明小品的大量涌现才得以实现。先秦两汉散文基本上寄生于子、史中间，当然不可能成为一种自由体；六朝骈文侧重于遣词造句的美化，而

且它的创作后来趋于实用化,也不能使散文化为自由文体;唐宋散文虽然名家迭出,道、文并重,但其心目中的范本仍是“文”要“载道”、“贯道”,所以也不能自觉地使散文变为自由文体;惟有晚明小品摆脱了“载道”的重重束缚,任心而发,纵心而谈,较为自觉地使散文变成了自由文体;到了清代桐城派散文兴起,又回归到文要载道、古文义法的老路上,把晚明小品所体现出的自由文体的生机全都扼杀。所以,在中国古代散文发展史上,晚明小品最富于时代气息,这也正是在崇尚个性、自由、民主的五四文化氛围里许多现代散文作家钟情于晚明小品的原因所在。

说晚明小品是自由文体并不是我们向壁虚构或任意拔高,它不过是在晚明许多智识之士认识这一文化现象基础上的概括总结而已。

晚明小品自嘉、隆之际发生,到万历、天启年间,创作进入高潮,流派纷呈,名家迭起,这一文化现象很快引起有识之士的思考和研究,到了崇祯年间连续出现三部有影响的晚明小品选集就是这些思考和研究的文化成果。这些有识之士不约而同地看到晚明小品新的变化、新的特征以及新的文化品质。

崇祯三年(1630)郑元勋(超宗)编纂的《媚幽阁文娱》可以说是第一部较有影响的晚明小品选集。其集前的四篇序、跋,深刻地表明了晚明有识之士对晚明小品的认识高度,是一只很值得解剖、分析、研究的“麻雀”,从中我们可以得到极大的启示。

冠于集首的陈继儒的《文娱序》全面阐述了晚明小品的概念、内容以及特点,可以视为一篇通论。《文娱序》的一开头这样写道:

往丁卯前,瑯网告密,余谓董思翁(其昌)云:“吾与公此时不愿为文昌,但愿为天聋地哑,庶几免于今之世矣。”郑超宗闻而笑曰:“闭门谢客,但以文自娱,庸何伤?近年缘读

《礼》之暇，搜讨时贤杂作小品而题评之，皆芽甲一新，精彩八面，有法外法、味外味、韵外韵，丽典新声，络绎奔会，似亦隆、万以来气候秀擢之一会也。往奔州公代兴，雷霆霆鞠，后生辈重踵而从者，几类西昆之宗李义山、江右之宗黄鲁直。楚之袁氏思出而变之，欲以汉帜易赵帜，而人不尽服也。然新陈相变，作者或孤出，或四起，神鹰掣鞵而摩九霄，天马脱辔而驰万里，即使奔州公见之，亦将感得气之先，发起予之叹。白乐天有云：‘天下无正声，悦耳即为娱。’岂是之谓耶！”

郑元勋真是个识见不凡的晚明小品的编纂者，他阐述的许多问题都发人深省：第一，郑元勋十分明确承认晚明小品这个古代散文发展上的特殊文体的存在，他的《媚幽阁文娱》就是“搜讨时贤杂作小品而题评之”的结果，并且深刻认识到晚明小品是时代的产物，认为是“隆（庆）、万（历）以来气候秀擢之一会”。第二，郑元勋十分敏感地发现晚明小品是个最富有自由气息的文体，它具有“芽甲一新，精彩八面”的创新性和创造性，它具有“法外法、味外味、韵外韵”的自由的内涵。所谓“法外法、味外味、韵外韵”有两层含义，一是在已有的“法”、“味”、“韵”外去寻找新的法、味、韵，这显然是自由的创造；二是将许多看似非法、非味、非韵的东西统统化为可以创新的法、味、韵，这同样是自由的创造。第三，郑元勋十分清醒地看到晚明小品创作是“新陈相变”中的创新洪流。他很有意思地描绘了这个变化历程，过去当王世贞等人提倡“文必秦汉”时，人们就像“西昆之宗李义山、江右之宗黄鲁直”地追随他们。然而，当公安派打着“独抒性灵”的旗号兴起时，尽管人们“不尽服”，但是“新陈相变”的创新潮流却汹涌澎湃，小品作者或孤出，或四起，就像“神鹰掣鞵而摩九霄，天马脱辔而驰万里”地不可阻挡。面对这股富有时代意义的创新思潮，

小品高潮与晚明文化

就是王世贞见到也会表示赞叹。变化和革新有时存在着不以人们意志为转移的某种必然性。第四，郑元勋十分机智地领悟到，晚明小品之所以出现“丽典新声，络绎奔会”，完全是晚明小品创作者的创作态度有着很大变化，那就是他们普遍采取了“以文自娱”的创作态度。这个问题只是点了一下，下面以及郑元勋《媚幽阁文娱自序》里还有详尽论述。陈继儒《文娱序》接下来这样写道：

超宗又曰：“吾侪草土，岂敢洋洋浮浮，批判先觉，但古豪隽必有寄，如皇甫淫，杜预癖，柱下之五千言，毗耶之四十九年法，即至人累世宿劫，不能断文字缘，而况吾辈乎！尝反覆诸贤文，一读之鬲愁，再读之释涕，三读之不觉呻吟疾痛之去体也，其庶几大祥之援琴乎哉！”

在这段话里，郑元勋是为“以文自娱”的创作态度寻找心理学的根据。既然许多作家“不能断文字缘”地创作晚明小品，既然我们“反覆诸贤文”地欣赏晚明小品，其目的无非是释放感情，寻求心理的平衡，而“一读之鬲愁，再读之释涕，三读之不觉呻吟疾痛之去体”正是达到心理平衡的途径，它与“大祥”时“援琴”的作用差不多。这样一来，“以文自娱”的创作态度也就有了坚实的心理学基础。当陈继儒听到郑元勋认为晚明小品有与“大祥”时“援琴”一样平衡心理作用时，除同意了这一功能外，他认为还有鼓舞人心的作用，于是，陈继儒在《文娱序》中继续写道：

余曰：“宁唯是！开元中将军裴旻居丧，诣吴道子请画鬼神于东都天壁宫，以资冥福，答曰：‘将试为缠结舞剑一曲，庶因猛厉以通幽冥。’旻唯唯，脱去缙服，装束走马，左旋右转，挥剑入云，高数十丈，若电光下射，旻引手执鞘承之，剑透室而入，观者数千人，无不惊悚。道子于是援毫因壁，飒然风起，为天下之壮观。郑超宗磊落侠丈夫，文章高迈，

名流见之皆辟易，出其精鉴，选为文集，斯亦吴道子东都之画壁耳。若康乐娱于清宴，玄晖娱于澄江，未足比于文娱之壮观也。”

经过陈继儒这样的补充，我们对晚明小品的认识就更为全面，晚明小品作家“以文自娱”，的确有序文开头所表示的远离敏感政治的成分，有反对种种“载道”束缚的成分，有不为宗经崇圣所谓“正声”的成分，但并不是没有思想内容，晚明小品围绕主体与个体而发抒的思想、感情，有的照样有发人深省、令人深思的文化内涵，有“为天下之壮观”的鼓舞力量。因此现代有些研究者仅仅视晚明小品为闲适文学，显然是不完整的，它并不符合晚明人心目中的“小品”概念。所以，与其将晚明小品定位于闲适文学，不如定位成是追求精神自由的独特文体。这就是说，晚明小品既有主动追求精神自由的闲适，也有为反对各种对精神自由干扰而进行的抗争。从《媚幽阁文娱》所选的各种类型的晚明小品也可生动地说明这一点。

为了重申《媚幽阁文娱》选录的皆是晚明小品，因此唐梅臣（显悦）在第二篇《文娱序》里就着重分析了“小品”这个文体的内涵：

文古无选，自昭明始，而后世因有选体。盖诸家之心力，以选者之眼光注焉，正如月辉星灿，水止而咸归，红艳绿浓，镜开而俱受，即谓广吴靡系、厚地鲜葩可也，故选之难倍于作。虽然，作自难言之矣，涉于江海，则沼沚断流，登于泰华，则崕嵒绝峙，孟坚以博瞻踞坛，长卿以富丽执耳，而义真《新语》，辄以只句单词，上夺班马之席，何也？乐广，人之水镜，见之莹然，如披云雾而见青天，王衍与人言最简，及与广言，便觉己之为烦。文与可曰：“吾蔑材所聚，在贤筮谷，可逞求之。”他日持一幅以示大苏，才数尺耳，而有千尺之势。

小品高潮与晚明文化

文有小品，将无是耶，以索解人，恐未易得。迹来邗上识郑超宗，超宗之言曰：“小品一派，盛于昭代，幅短而神遥，墨希而旨永，野鹤孤唳，群鸡禁声，寒琼独采，众卉避色，是以一字可师，三语可掇，与于斯文，乐曷其极！”唐子曰：“洵如是也，飞燕轻盈，仙乎仙乎，太真丰艳，妙在阿堵，百尺竿头，和盘托出矣。昭明而没，嗣之者谁，请于超宗此选卜之。”

唐梅臣虽然认为“选之难倍于作”，但也看到“作至难言之矣”，这样论述就从选者的眼光转向创作的本身。唐梅臣认为创作难在何处，实质上就是一个以小见大的问题。在他看来，虽然班固以“博瞻踞坛”，司马相如以“富丽执耳”，然而，刘义真《世说新语》，虽然是“只句单词”，却能“上夺班马之席”，又像文与可竹画虽然只有“数尺”，但却有“千尺之势”，可见创作确实能够解决以小见大的问题。当唐梅臣遇见郑元勋时，郑元勋向唐梅臣表示，晚明小品恰恰也解决了以小见大的问题。他认为“小品一派，盛于昭代”，就是说，小品形成一股强大的创作潮流，正是本朝，联系到上面陈继儒所引郑元勋是“隆万以来气候秀擢之一会”的话语，不难看出就是指晚明小品。晚明小品解决以小见大的根本方法就是，虽然“幅短”、“墨稀”，但却能做到“神遥”、“旨永”。正是根据这个标准，郑元勋选出了《媚幽阁文娱》。

晚明小品除了具有以小见大的美学功能与文化品质外，还具有其他许多富有特色的美学功能与文化品质，这也正是第三篇郑元勋《媚幽阁文娱自序》所要阐述的内容。在郑元勋看来，晚明小品首先还具有创新性和智慧性：

丁卯秋，失怙以来，形神放废，并是文困琼粒，亦稊稗弃之，不惜抱影衔思，忽忽不知所属，偶于数见不鲜之外，采新获秘，令我初览陶纵，竟读笑啼，不啻饮神浆、聆天乐于渴且倦之时也，绪结顿新，回视曩辰所赏，又复听而欲。夫人情

喜新厌故，喜慧厌拙，率为其常。而新与慧之中，何必非至道所寓，晏子、东方生以谐戏行其谏谏，谁谓其功在碎首、剖心之下。

在郑元勋百无聊赖之际，他“采新获秘”地发现了晚明小品，这些创作有强烈的艺术魅力，使他“初览陶纵，竟读笑啼”，就像“饮神浆、聆天乐”一样，原因所在就是有创新性和智慧性。晚明小品所具有的创新性和智慧性，虽然是与六经相异的话语系统，但并不缺乏文化内涵，同样有“至道所寓”，就像晏子、东方生以谐戏行其谏谏，与碎首、剖心的功劳并不离上下。这再一次强调晚明小品创新有内容，不过不是僵化了的六经内容而已。在郑元勋看来，晚明小品其次还具有情趣性：

文以适情，未有情不至而文至者，侠客忠臣、骚人逸士，皆能快其臆而显懿之，故能谈欢笑并、语怨泣偕。

文学最适合表现情趣，情趣乃是文学的生命线，情趣至则文至，情趣不至则文不至，这是晚明时期普遍张扬的思想潮流，而郑元勋在一本晚明小品的选集自序中又强调这一点，说明晚明小品也离不开这条生命线。其实，发泄情绪是寻找心理平衡，是追求精神自由，这在陈继儒《文娱序》已经表达，这里不过是再次强调而已。在郑元勋看来，晚明小品再次还具有审美愉悦性：

吾以为文不足供人爱玩，则六经之外俱可烧。六经者，桑麻菽粟之可衣可食也。文者奇葩，文翼之，怡人耳目、悦人心情也。若使不期美化，则天地产衣食生民之物足矣，彼怡悦人情，则何益而并育之？以为人不得衣食不生，不得怡悦则生亦槁，故两者衡立而不偏绌。六经不可加，而诸文可加，犹花鸟非必日用不离，而但取怡悦，不无今昔开落之异，若以代开代落之物，必勿许荐新而去陈，则亦幽滞者之大惑已！