

Genius comes from a state of **我们**
有最好的奶酪

天才 是一种状态

现代家庭的教育财富

* 陈建翔 主编



北京出版社

Genius comes from a state of

我们最好的奶酪

天才 是一种状态

现代家庭的教育财富

陈建翔 主编

18AC64/06



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

天才是一种状态——现代家庭的教育财富/陈建翔主编. —北京:北京出版社, 2001
ISBN 7-200-04407-5

I. 天... II. 陈... III. 家庭教育: 儿童教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080199 号

天才是一种状态
——现代家庭的教育财富
TIANCAI SHI YIZHONG ZHUANGTAI
陈建翔 主编

*

北京出版社出版
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

*

787×1092 16 开本 15.75 印张 190 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-10000

ISBN 7-200-04407-5/G·1437
定价: 22.00 元

观念决定命运 (总序)

陈建翔

一个孩子与另一个孩子的竞争，其实在这两个孩子父母教育观念的差异中，就已经开始了，或者说，就基本决定了最后的输赢。

过去，这种竞争在很大程度上决定于父母的门第、财产和学历的差异。现在不同了，因为时代变了。

我们正处在一个从半农业半工业社会向信息社会急剧变化的时代，这种变化的剧烈和快速程度，超出了绝大部分人的意料。信息社会是一个全新的文明体系，它发展和运行的基本规律、法则和特征，与以往的文明体系迥然不同。在这个沧海桑田的背景下，教育也处在急剧的变化之中，但是现在看来，我们大部分家长对此认识还不够、准备还不足。我们还是在沿用工业社会甚至农业社会形成的根深蒂固的观念、教条和方法，去教育下一代，结果经常是南辕北辙。

可以说，我们现在的许多家庭教育，在根本的意识上，就存在重大的偏差。这里面确实有一个方向性的问题，就是你究竟要把你的孩子引导向信息社会，做适应信息社会的前程远大的人才，还是把孩子引导向工业社会甚至农业社会，成为被快速进步的时代淘汰的人。说到底，观念决定命运。

应该说，这是一个决定你的孩子、你的家庭和你自己命运的时刻。你必须作出正确的选择。你必须选择做一个“富爸爸”还是“穷爸爸”、智慧的爸爸还是糊涂的爸爸、有力量的爸爸还是孱弱的爸爸、受人敬重的爸爸还是遭人轻蔑的爸爸。

不是所有的时代都必须、都可能作这样的选择。但在我们的时代却必须，而且可能！我们无法回避。谁让我们做了这一代孩子

的父母呢？

要说做父母的最大责任，其实就在于你为孩子的教育选择什么样的观念。

可惜的是，我们发现，大部分家长并没有去考虑这个问题，并没有为生活在新时代的孩子选择能够适应新时代的观念。他们为孩子做了许多事情，但忽略了最重要的事情；他们为孩子千辛万苦，却没有在根本上下功夫。

作为家庭教育研究工作者，我认为我们要承担的责任，除了为家长们提供家庭教育的具体方法，更重要的是宣传进步的观念，引导正确的方向。方法总是随机变化的、功能有限的，而观念则是恒久的、力量无穷的。同时，谈观念也好，讲方法也罢，都要针对一定的对象。对象不同，适用的观念和方法也不一样。《家教新主张》这套书所针对的、所适用的对象，是中产阶级家庭。

“中产阶级”这个词，是由英文“Middleclass”翻译过来的。过去我们都是“无产阶级”。改革开放以后，国家经济实力提高了，人民生活富裕了，无产阶级开始变成有产阶级。有产阶级的状况也不一样，城市中的一部分应该属于中产阶级。

在美国，中产阶级是指年收入在4万-20万美元之间的家庭，这样的家庭大约占全社会的80%。因此，中产阶级几乎就是“大众”的代名词。在中国，中产阶级的标准显然要低得多，平均年收入约为3000美元。他们大多集中在城市，尤其是大城市。据报道，未来5年，中国将有两亿人口进入中产阶级。

中产阶级作为一个大群体，有自己的价值追求和生活方式。由于我国实行独生子女政策，我国的中产阶级家庭基本都是三口之家。这样就形成了特有的家庭教育的状况、特点、矛

盾和问题。这需要大量的研究，需要特殊的解决。

《家教新主张》这套书所提出和解答的问题，既不是针对所谓“大款”的高收入家庭，也不是针对尚未解决温饱问题的低收入家庭，而主要针对属于中产阶级家庭在对子女教育方面面临的问题。我们的基本想法，是宣传信息社会家庭教育的新理念，同时在内容和形式上有一些创新。应该承认，这只是很初步的尝试。

本书是由一些年轻的教育专家集体编撰的，写作阵容强大。这么多年轻的教育博士、硕士集中在一起，给家长朋友写一套书，这还并不多见。为了使这套书整体风格更加朴实易懂，我们采取了向家长提“建议”的方式，每条建议都不长，一个建议讲一个道理，一个建议解决一个问题。

本书的另一个特点是采取了类似栏目主持人的形式，但是要把风格不同、专业有别的主持人的东西聚合在一起，并不是一件容易的事。对于本书，我本人只起到了最初的“策划”作用和组织作用，具体内容写的并不多。书中的12位主持人和各篇的主要撰稿人，贡献了他们的智慧和创造。我的研究生任彦霞、李一凡同学在本书体例和文字的统一方面做了大量具体、繁琐的工作。这里一并感谢他们。

全书分为三册，每册分为四篇，针对学前及学龄儿童成长中可能遇到的方方面面的问题给予具体解答和建议，内容深入浅出，形式活泼亲切，体现了新时代的教育方向，许多教育观念上有新的突破，将给予家长重要而有效的帮助。同时，该书专家组成的专家组，还将随时解答您教育孩子过程中出现的各种难题和困惑。

总之，我们这些作者，希望与读者一起，不断学习，不断汲取新的观念和知识，让我们自己的头脑“燃烧”起来，并且鼓励和帮助我们的孩子也这样做。

题 记

可怜天下父母心。

可悲天下父母心。

每一个有问题的孩子身后，都站着一对困惑的、需要帮助的家长。

孩子是聪明的；如果孩子不聪明，那大概是被父母吓傻的。

孩子是单纯的；如果孩子不单纯，那大概是被父母训蒙的。

孩子是讲道理的；如果孩子不讲道理，那大概是被父母逼昏的。

家长朋友们，我们需要重新学习啊！



“我的毕生使命是：让所有的老师和家长都成为学生，
让所有的学生都成为老师。”

主编

简介



本套书主编：陈建翔博士

陈建翔，男，1991年毕业于北京师范大学教育学系，获教育学博士学位。曾任中央教育科学研究所理论研究室副主任，现为北京师范大学教科所副所长，家庭教育专业研究生导师，英国剑桥大学教育哲学学会会员。

陈建翔博士长期从事教育基本理论和家庭教育理论的研究，曾参与制定《中华人民共和国教育法》、《家庭教育指导纲要》，做过中国教育电视台“家庭教育”栏目策划，参与了《学习的革命》一书的策划与推广活动。

其主要著述有：《新教育：为学习服务》、《教育哲学对话》、《学习化中国》、《青少年999个怎么办》等。

现在《父母必读》杂志主持“给年轻家长的100条建议”专栏。这个栏目受到广大家长朋友的广泛欢迎。



主编导语

主持人语

第1条建议	帮孩子自娱自乐	5
第2条建议	游戏家庭好处多	7
第3条建议	游戏养病	8
第4条建议	游戏,安全第一	10
第5条建议	投其所好	12
第6条建议	玩具类别选择多	14
第7条建议	玩具有重点	16
第8条建议	自然——最丰富的玩具	18
第9条建议	废弃物也是玩具	20
第10条建议	我是玩具的主人	22
第11条建议	建筑有魅力	24
第12条建议	“拆”也是创造	26
第13条建议	玩具也要“回家休息”	27
第14条建议	争抢玩具,学会调停	29
第15条建议	角色游戏体味生活	31
第16条建议	游戏中学做人	34
第17条建议	手指要舞蹈	36
第18条建议	智力体操运动大脑	38
第19条建议	猜谜趣味多	39
第20条建议	“当头炮,马来跳”	42
第21条建议	畅游连环画的世界	44
第22条建议	方寸天地宽	46
第23条建议	“忙趁东风放纸鸢”	47
第24条建议	电视的奴隶当不得	49
第25条建议	电子游戏要引导	52
第26条建议	郊游——融于自然	54

主持人语

第1条建议	胎教，不仅仅是音乐	59
第2条建议	寓学于玩	61
第3条建议	游览数字王国	63
第4条建议	通过比较加深认识	65
第5条建议	明辨左右	67
第6条建议	随时随地认颜色	69
第7条建议	识表认时间	70
第8条建议	翻日历、数日子	72
第9条建议	识货币，学理财	74
第10条建议	趣味教识字	76
第11条建议	及早培养孩子的口语表达能力	78
第12条建议	看图讲故事	80
第13条建议	漫步诗丛	81
第14条建议	为孩子选书别盲目	83
第15条建议	读书要有氛围	85
第16条建议	故事丰富情感	86
第17条建议	故事接龙展示自我	89
第18条建议	开心说外语	91
第19条建议	兴趣吸引注意	93
第20条建议	记忆有巧法	96
第21条建议	好奇而求知	98
第22条建议	观察而创造	99
第23条建议	动脑筋，想问题	102
第24条建议	科学就在身边	104
第25条建议	“异想天开”本是丰富的想象力	106
第26条建议	舒展想象的翅膀	108
第27条建议	你拍一，我也拍一	110
第28条建议	开发创造的潜能	112
第29条建议	实验，触摸科学	114

主持人语

第1条建议	爱惜公物培养公德	119
第2条建议	鲜红的中国心	121
第3条建议	小小班集体也可爱	123
第4条建议	守规矩,成大事	125
第5条建议	出言必行	127
第6条建议	平常心,平等观	129
第7条建议	谦让心自宽	131
第8条建议	分享就是快乐	133
第9条建议	勤俭自小知	135
第10条建议	不忘尊长的美德	137
第11条建议	“小报告”不解决问题	139
第12条建议	不吵不成交	141
第13条建议	打架悟出道理	143
第14条建议	攻击背后找原因	145
第15条建议	防止“反面角色”的不良影响	147
第16条建议	揭开“谎言”的秘密	150
第17条建议	小儿脏话并不“脏”	153
第18条建议	不当“小喇叭”	155
第19条建议	插嘴也是好事	157
第20条建议	小便宜大问题	159
第21条建议	拉起孩子和老师的手	162
第22条建议	成全孩子的劳动欲望	164
第23条建议	信任比金钱更重要	166
第24条建议	饭桌上有礼貌	168
第25条建议	“人来疯”不再疯	170
第26条建议	大大方方小主人	172
第27条建议	带孩子做客	175

主持人语

第1条建议	美由童心裁	179
第2条建议	让想象力飞翔	181
第3条建议	领悟诗画美	183
第4条建议	一步一步接近美	184
第5条建议	照你看到的画	186
第6条建议	拥有自己的调色板	188
第7条建议	童心童画	189
第8条建议	在图案里创造艺术	191
第9条建议	宝宝画妈妈	193
第10条建议	纸上动物园	195
第11条建议	不仅仅是绘画	197
第12条建议	声音的浸染	199
第13条建议	用灵性体会乐感	201
第14条建议	音乐需要艺术的耳朵	203
第15条建议	从教育角度理解乐器	205
第16条建议	童稚的歌曲	206
第17条建议	保护好幼儿的声带	208
第18条建议	启发舞蹈兴趣	209
第19条建议	舞蹈的精灵	211
第20条建议	健美源自生活	213
第21条建议	捕捉美的瞬间	215
第22条建议	抓住指尖上的智慧	217
第23条建议	诱发制作兴趣	219
第24条建议	最美不过自然美	221
第25条建议	别忽略生活环境的美	223
第26条建议	内秀才能外华	225
第27条建议	气质从小培养	226

附录：关于中产阶级家庭的报告	229
后记	235

丛书总目

《父母是孩子的同龄人》

- | | | |
|-----|------------|-----------------|
| 第一篇 | 为人父母的建议 | (主持人: 教育学博士后郭华) |
| 第二篇 | 亲子对话的建议 | (主持人: 教育学博士李罡) |
| 第三篇 | 呵护幼小生命的建议 | (主持人: 医学博士后朱美玲) |
| 第四篇 | 感觉和动作训练的建议 | (主持人: 教育学硕士陈乐佳) |

《天才是一种状态》

- | | | |
|-----|---------|-----------------|
| 第一篇 | 游戏娱乐的建议 | (主持人: 教育学硕士宣虹) |
| 第二篇 | 智力启蒙的建议 | (主持人: 教育学博士李亦菲) |
| 第三篇 | 品行教养的建议 | (主持人: 教育学硕士陈燕楠) |
| 第四篇 | 艺术熏陶的建议 | (主持人: 教育学博士刘占兰) |

《成功了我就会努力》

- | | | |
|-----|---------|-----------------|
| 第一篇 | 生活规范的建议 | (主持人: 教育学硕士石场) |
| 第二篇 | 接近自然的建议 | (主持人: 教育学博士周逸先) |
| 第三篇 | 完善个性的建议 | (主持人: 教育学博导张传燧) |
| 第四篇 | 跨入学校的建议 | (主持人: 教育学硕士钟祖荣) |



主编导语：

“天才”，对于我们许多家长来说，是一个充满魅力的字眼儿。

我们羡慕天才，我们怀有一代又一代的天才梦。自己这一代眼看着不行了，就寄希望于下一代。于是，我们希望自己的孩子成为天才，希望在自己的家里诞生出小莎士比亚、小爱因斯坦或者小莫扎特。

其实，在我看来，每一个孩子，都是天才。什么是天才？天生之才也。每一个初生儿都潜在地具有成人难以置信的奇迹般的独特能力，他们绝对是天才！只不过，经过我们工业化、统一化教育的“锻造”，孩子们都成了模具下的“标准件”，逐渐逐渐，湮没了自己的天才，失去了发挥自己天赋才能的机会。

所以，不是没有天才，而是没有助长天才的眼光和条件。这要反思我们的眼光，反思我们的教育。

在教育史上，柏拉图曾经提出过一个著名的“悖论”：人是可以被教育的，人又是不可以被教育的。这个悖论，很使我们的研究者大惑不解。其实，这表面上是出尔反尔，实质上有深刻的道理。前者，人是可以被教育的，指的是外在的技艺、技能方面；后者，人是不可以被教育的，指的是人的“天赋”“品德”（柏拉图的“品德”具有类似天才一样的特殊含义）。

很多伟大的思想家，如黑格尔、康德、莱布尼茨、爱因斯坦，都认为教育是不可能培养天才的。

但是，既然每个孩子都有天才的种子，它们就可能经常“萌芽”，顽强地显示出来。这时候，你可别错过了！我们的孩子作为天才，最多的表现，就是一种特殊的学习“状态”！当他忘我地、痴迷地沉浸到某一项学业、某一种创造中去的时候，他就是天才！这时候，我们要屏住呼吸，别打搅他，别惊动他（最好什

么也别说，更不能阻碍甚至斥责)，让他尽情地发挥他所特有的天赋能力。我们要像对待真正的莎士比亚、真正的爱因斯坦、真正的莫扎特一样，敬重、珍惜、呵护自己家的天才。

本册书包括“游戏娱乐的建议”、“智力启蒙的建议”、“品行教养的建议”和“艺术熏陶的建议”。

对孩子真、善、美各方面的发展，多采用自然、宽容、鼓励、快乐的方式，是保存儿童“善端”、助长孩子天赋的根本。这就是本册书的核心。

游戏娱乐的 建 议

本篇主持人介绍：宣虹(教育学硕士)

1982~1989年就读于北京师范大学教育系，教育学硕士。在中央教育科学研究所从事教育理论研究多年，参与撰写《社会科学发展简史》、《中国教育大事记》等书目。为中国教育电视台策划并撰写多期儿童家庭教育节目，对教育、教学理论和家庭教育有较独到的见解，著有家庭教育专著《教子有方》。对儿童游戏、智力开发和行为习惯的养成进行了诸多探索，特别是经过多年悉心观察，对儿童心理品质有了许多独到的研究，主张用自然主义的思想主导儿童的教育，以鼓励和正强化塑造儿童的正确行为；以积极的心理暗示增强儿童的自信心；让儿童在尽可能多的社会交往中形成正确的行为方式；使儿童在独立处理问题的过程中形成较强的分析和判断能力。

主持人语

游

游戏，是孩子的“正经事”，是天经地义的学习过程。不爱玩、不会玩的孩子是很可怕的，前景堪忧。爱玩才有发展，会玩才能聪明。

戏

其实，爱玩是孩子的天性。孩子在游戏中找到的不仅是自我，还有一种成功的激励，一种创造的满足，以及人际互动的规则。在不同的社会文化背景下，在不同的环境中，孩子们的游戏会产生一定的差异。处于游戏中的孩子完全有可能自觉不自觉地把自我放进一个假想世界里，开始自我意识和对象意识的萌发。一般来说，儿童在一岁半的时候开始具有这个能力。此后，儿童的这种能力会有更显著的增长。随着游戏的越来越复杂，他们从游戏中获得的信息也越来越丰富，他们在游戏中所扮演的角色也变得更加多样，而且形成了一些创意，“剧情”便在游戏的进行之中产生了。

娱

儿童的这种扮演游戏包含着一种认知尝试和一份感情，还有关于道德的启示。其实，我们成人何尝不是越来越觉得儿童游戏的状态是最理想的生活方式。看来，对于每个家长而言，帮助并观察孩子的游戏是一件既必要且愉快的事。

乐

的

对于中产阶级家庭来说，很重要的是要了解：游戏不仅是孩子不可剥夺的权利，而且是培养我们梦寐以求的“天才”的最佳途径。



建

议