

贵州省群众艺术馆 / 编

王丰飞 孙友善 / 主编

QIANBEIMIN SUWENHUA

黔北 民俗文化



贵州省群众艺术馆 / 编
王丰飞 孙友善 / 主编

K892.47
G749
1

黔北民俗文化

贵州民族出版社

黔新登字(90)04号

责任编辑:薛丽娥

封面设计:龙 婴

黔北民俗文化

贵州省群众艺术馆 编

王丰飞 孙友善 主编

贵州省民族出版社出版发行

(贵州省贵阳市中华北路289号)

贵州省社科院印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 1/32 印张7.625 字数:160千字

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

印数:1—1000册

ISBN7-5412-0337-8/K·38 定价:4.50元

目 录

黔北民俗的地域特色初探·····	郑华勇 (1)
黔北年节宗教信仰习俗管窥·····	王忠勇 (17)
黔北“小丈夫”习俗初探·····	乐劳恩 王 刚 (26)
企业中具有进步性的两种民俗·····	余新生 (30)
遵义民俗中的龙·····	王永康 (33)
民俗流变的形象材料·····	王 刚 (41)
余庆民间口头文学与民俗的关系·····	刘大更 (50)
仁怀少数民族节日习俗初识·····	徐文仲 (58)
黔北传统婚俗中“哭唱”现象浅识·····	王玉桂 (63)
道真婚俗·····	王其珍 (72)
黔北婚礼歌·····	崔笛杨 (81)
定情鞋垫与巧取鞋样·····	白 玉 (86)
小议黔北婚俗中的生命崇拜现象·····	双 土 (89)
劳动歌谣中的奇葩·····	杨 静 (94)
桐梓劳动祭祀习俗杂谈·····	庞本驹 (104)
“说福事”·····	崔笛杨 (116)
采集民俗初探·····	木 子 (123)
哀婉动人的丧歌·····	李业成 (127)
悲和乐·····	晏均平 (135)
慎终追远·····	钟永玖 (141)
黔北民间的酒礼酒俗·····	禹明先 (151)

黔北饮食习俗四十年之演变·····	罗永年(160)
桐梓食俗趣闻·····	庞本驹(167)
奇特绝妙的道真茶俗·····	王其珍(172)
道真服饰的演变·····	柯昌佑(177)
黔北花灯的表演形式与其宗教世俗功利·····	李业成(181)
漫话遵义跳花灯·····	一 水(192)
水 龙·····	付贤贵(199)
湄潭谜语·····	曹前军(201)
皂白不分话煞神·····	周开德(204)
道真居住习俗·····	柯昌佑(209)
凝结母爱的湄潭背带·····	李芝惠(213)
黔北民俗轶闻·····	任 拓(217)
说 春·····	朱孝慈(222)
请七姑娘·····	崔笛杨(230)
投我以木桃、报之以琼瑶·····	罗永年(233)

黔北民俗的地域特色初探

郑华勇

俗话说：各方各俗。这是说各地的风俗都有各自的特色。地方性是民俗的一个重要特性。从地理人类学的观点看，自然地理环境的气候、温度、山川、水土、物产等因素，对民俗的形成有重大的影响。《礼记·王制》云：“凡居民材，必因天地寒暖燥湿，广谷大川异制，民生其间异俗。”就把各地风俗之异与其自然地理环境联系起来。东汉应劭的《风俗通议》云：“风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生。故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。……传曰：‘百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服’。”就更清楚地说明由于气候、地形、水泉、草木等自然条件的差异，各地的风俗有不同的特色。

如同中国文化始终存在着明显的地域差异一样，中国民俗也始终表现出显著的地域特征。造成这种状况的原因，除了自然环境外，还有一定地域的社会历史变迁、文化源流、经济状况、民族构成、民众的心理意识和性格等多方面的因素。要把握一个地区的民俗概貌，就必须从这些方面入手，据以分析各种具体的民俗事象，从而揭示出这一地区民俗的基本特色。研究黔北民俗，也应遵循这一规律，去进行探讨。

一、大山的馈赠：从黔北民众的生产、生活习俗看其地域特色

马克思在《资本论》第一卷中说：“不同的公社在各自的自然环境中，找到不同的生产资料 and 不同的生活资料，因此，它们的生产方式、生活方式和产品，也就各不相同”。这说明一个地区的生产、生活习俗是受其自然环境制约的。

黔北地处云贵高原北部，境内重峦叠嶂，沟壑纵横。《遵义府志·山川》云：“遵义，山国也，举目四顾，类攒香嶙峋，无三里平。偶平处，则涧壑萦纡，随山曲直，名之不胜名也，书之不胜书也。”由于关山阻隔，道路艰险，地瘠民贫，历史上的黔北，是一个相对偏僻、封闭、落后的地区。山民百姓，以耕植、射伐为业，靠山吃山，衣食住行，无不与大山相关。在很长的历史时期里，庄稼用刀耕火种，运输靠肩挑背驮，所产物资，很少与外地交流，一般是自产自足。山间河谷和坝子地区，气候湿润，一年两季，一季种水稻，一季种麦子或油菜，但麦子产量较低，故民众多以大米为主食。高山地区气候阴冷，一年只种一季，主产包谷，故山民多以包谷为主食，兼食高粱、小米、巴山豆、荞面、红苕等。由于包谷等难于消化，人们又以一些助消化的菜食来佐餐，如米豆酸菜、水豆花、菜豆花、折耳根等，即是具有黔北风味的家常菜。山地出产辣椒，辣椒有驱寒气、助消化、增食欲的功效，故黔北人多爱吃辣椒。当地民谚云：“瓜菜半年粮，海椒当衣裳”。辣椒的吃法也较为特别，往往

是将辣椒放在火上烤糊，放进竹筒内，用竹片搅碎，倒入碗中，加盐水或酱油，用以拌菜、拌肉。和饭而吃。

黔北人常以大米、糯米、小米、黄豆、包谷、红苕等为原料，做成粑、糕之类当干粮。其中最有特色的是包谷粑和黄糕粑。包谷粑是将鲜嫩包谷磨成浆状，用包谷壳包裹，蒸熟而食。黄糕粑是用糯米、黄豆、包谷等做原料，经过特殊加工，用竹笋壳包裹，用瓮甑蒸熟。另外，山民们还常上山挖取蕨类的根茎，经过加工，提取淀粉，做成蕨粑，用来炒腊肉等，别具风味。甚至用提取过淀粉的蕨渣，掺进红苕等做成粑，饥荒年景，亦能果腹活命。

黔北地区，道路崎岖。大人出工与小孩上学，往往要翻山越岭，来往不便。再加上经济贫困、文化落后，一般是日出而作，日落而息，故山民多实行两餐制。

黔北各地广产茶叶。家居待客，主要饮料即是茶。正安、道真等地山民，有吃油茶的习惯。将茶叶用猪油炒焦，渗水熬煮，用木瓢背在锅里揉搅成茶羹，加入食盐和少许切碎的椒叶、韭菜，再拌入炒熟后舂细的芝麻、苏麻、花生、黄豆面，即制成喷香可口的油茶。此物既可提神，又可驱寒，还能助消化，故深受当地人喜爱。

黔北属于亚热带地区，夏无酷暑，冬无严寒，河谷地带，气候温润，适合微生物繁衍生长；再加上有众多含多种微量元素的甘美山泉，极适合酿酒，故酿酒业十分发达，为全国著名酒乡。黔北人多好饮酒，喜庆节日，亲友来访，常开怀畅饮，一醉方休。外出作客，求人办事，也多以酒为礼品相送。

由于地理、气候、土质等适合于种烟，黔北还是全国的

烤烟基地之一。旧社会许多地方种鸦片烟。豪绅商贾，地痞流氓，多吸食鸦片。很多兵丁，也常常一手持钢枪，一手持烟枪，招摇过市，故旧时黔北的军队有“双枪兵”之称。如今鸦片烟早已禁绝，山民们则多抽家产的叶子烟。抽叶子烟要用烟杆，烟杆用细竹竿做成，或长半尺，或长尺许，有些老者的烟杆，竟有数尺长，既用来抽烟，又可当上坡下坎时的拐杖。还可当打狗棍用，可谓一举多得。

黔北山民的服饰也较有特色：头上包白帕子，上身穿对襟汗套，下身穿宽裆直筒翻腰裤子，裹绑腿，穿草鞋。这种装束，适应于当地的自然地理环境。山里潮湿多雾，早晚寒气较重，易得风湿头痛病。包上白帕子，可以抗潮保暖，御寒防病。对襟汗套既可当汗衫，又可当外套，适应于当地早晚与中午温差较大的气候，热时解开纽扣，开怀敞风；凉时系紧纽扣，遮身蔽体。穿宽裆直筒翻腰裤，上坡下坎，无崩裂之虞；肚饱肚饥，无松紧之虑；跳跃腾挪，舒卷自如。打绑腿，穿草鞋，便于翻山越岭，既简省，又轻捷。近年来山民的装束有所变化，但这种特色依然存在。

黔北各地百姓，皆能利用当地物产，制作适用的器具。如赤水盛产楠竹，当地人家的许多用具，大至床、桌子、沙发，小至水瓢、笔筒、筷子都是用楠竹做的。娄山关一带盛产葛藤、棕片，当地人就用其制作成藤椅、棕床家用或出售。

器具的制作，也适应于当地的地理环境。如用以运物的箩筐，因山区坡高路陡，用绳索吊挂的箩筐挑起来易受蹇绊，行走不便。山民们便因地制宜，采用高挑箩筐，即不用绳索，将扁担直接穿入箩筐上部，高挑在肩，翻山过涧，不

受阻碍。挑重物时，他们还随手带一根上部有叉的木杵，歇肩时用以支撑担子，上下陡坡时用以平衡身体重心。山民用的背兜，造型也较特别，上部广口如盘，下部化曲为直，收为巴掌大小的方形厚底，其弯曲度正好与肩背贴切。背负重物，上坡下坡，能随身俯仰，不致失去重心。还要随手带一根木杵，上部为平面三角形，便于将背兜搁置在上面歇气。

黔北山民，冬天多用树疙茛烧火取暖、做饭。树疙茛既肯燃，又经烧。山民们从山上挖来树疙茛，在厨房里设一个火塘，烧燃疙茛烤火，再在火上架一个铁三角架，放上用当地黑砂土制成的鼎罐、砂锅、煮饭烧菜。火塘里还经常烤有红苕、洋芋、板栗、包谷花等。大人劳作归来，小孩放学回家，可先用以垫垫肚子。

这些都是黔北高原大山的馈赠，虽不如江南鱼米乡的丰饶，也不如北方大平原的充裕，但它尽其所有，滋养着生于斯长于斯的黔北人。随着时代的变迁，黔北人的生产习俗和生活习俗虽有某些变易，但在小农经济基础上形成的靠山吃山、自产为用的特点，迄今没有多大的改变。

二、大山的风采：从黔北民歌 看黔北民俗的地域特色

黔北山野，不仅为黔北人民提供了赖以生存的物质资料，而且孕育出多姿多彩的民间歌谣，为黔北人民提供了赏心娱兴的精神食粮。

民间歌谣属于民间传承文化，它真实而又生动地展现出

各地的民风民俗。中国历来有采集民间诗歌，以观民风的传统。《汉书·艺文志》云：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《诗经》中的十五国风，实际上就是当时各国的民歌。由于地理环境和人文环境的差异，各地的民歌呈现出鲜明的地域特色。明代屠隆《鸿苞集》云：

“周风美盛，则《关雎》、《大雅》；郑、卫风淫，则《桑中》、《溱洧》；秦风雄劲，则《车邻》、《驺虞》；陈、曹风奢，则《宛丘》、《蜉蝣》；燕、赵尚气，则荆、高悲歌；楚人多怨，则屈骚凄愤。斯声以俗移”。“声以俗移”的观点，即说明各地的风俗不一，致使各地的民歌具有不同的风格。

地域的民俗文化，影响和塑造着民众的气质、性格，也对民间歌谣的艺术特质起着潜移默化的作用。旖旎、柔媚的吴歌，只能产生于风光秀丽，商业经济发达，民风崇尚奢华的江南水乡；高亢、激越的秦腔，也只能产生于山高土厚，以农牧业经济为本，民风朴鲁雄劲的黄土高原。清代孔尚任《古铁斋诗序云》：“盖山川风土者，诗人性情之根柢也。得其云霞则灵，得其泉脉则秀，得其冈陵则厚，得其林莽烟火则健。”这就是古代诗人们常说的“江山之助。”

黔北民间歌谣，如同山花，得益于山野里雨露林泉、草莽烟火的滋养，自然而然地带有黔北山野的气息。

山民们抬重物，如抬石头、抬轿子、抬棺材等，都要喊号子，即唱《报路歌》，前后呼应，协调动作。歌中唱道：

“之字拐，两边甩！洋洋坡①，慢慢梭！越上越陡，上去就好走！越上越高，上去就翻稍！”这反映了黔北山区坡高路陡的特点。用的是黔北的方言土语，明白如话，易学易唱。

不识字的山民，也能出口成韵。

《打闹歌》（又名《打闹草》，是流行于土多田少的黔北山区的一种民歌样式。每年农历四、五月间，山民们上山薅包谷，往往要请歌师唱歌鼓劲助兴。《打闹歌》一般分为“开口唱”、“立歌头”、“立歌楼”、“安神”、“唱根由”等数节。开头常以山间随眼所见事物起兴，如：“青树叶子张对张，今天初到这一方，今天初到这方来，全望乡亲抬一抬。”青桷树为黔北山林中的主要树种，山民们常砍来制作锄把、扁担，当柴火、烧木炭等，故常在歌中引为起兴之物。

“立歌头”中唱道：“高山打鼓应得宽，应在云南金竹山，金竹开花不结子，苦竹开花赛牡丹。”高山打鼓，回声悠远，故说“应得宽”。云南、贵州，山壑相连，故说“应在云南金竹山”。金竹、苦竹，为黔北主要的竹子品种，人们常用来制成各种用具，故常常唱入歌中。

坝子上农民薅秧时也要唱《薅秧歌》。和《打闹歌》一样，《薅秧歌》既可言农事，又可言男女恋情。如：“大田薅秧沟对沟，哥一丘来妹一丘，唯愿老天涨大水，打垮田坎做一丘。”山间田坝，划沟为界。小农生产，靠天作美。郎哥情妹，借景抒情。既可劝力，又可娱兴。又如：“茅稗下田象薅秧，丫环打扮象姑娘，农家人户出好女，茅草丛中有花香。”茅稗为秧田中常见杂草，借以起兴；以“茅草丛中有花香”为喻，赞美农家女漂亮，如同山花，清香扑鼻，惹人喜爱，表现了山里人特有的审美感受。

采茶时节，茶农们爱唱《十二月茶歌》。如：“……九月采茶是重阳，重阳造酒缸缸香。哪家没有造几斗？哪家没有煮几缸？”唱的是采茶，道的是酿酒，反映了黔北农家重

阳酿酒的习俗。

种烟时要唱《种烟歌》。如：“杆杆烟来夹夹烟，吃起接火好忺忺^②。文官吃了解愁闷，武官吃了上阵前。行路之人吃一杆，一气要翻几匹山。挖土之人吃一杆，一气要挖几大弯”。以山里人备尝艰辛的翻山越岭、挖土种地为例，夸耀抽烟的功力，鼓种烟人的干劲。语意贴切，感染力强。

黔北有的地方，过去有对歌的习俗。两个歌手分别站在对面山上，唱《盘歌》相问答，故民间流传下来很多《盘歌》。如：“什么出来高又高？什么出来半山腰？什么出来梁盖^③打？什么出来棒棒敲？”“高粱出来高又高，包谷出来半山腰，豆子出来梁盖打，芝麻出来棒棒敲。”山乡的物产，山乡的劳作方式，一一道来，问答自如，饶有趣味。

情歌是民歌的一个重要种类。情歌的表现手法，往往是睹物起兴，借景抒情。黔北情歌中所睹之物，所借之景，常常带有黔北的地域特色。如：“清早起来爬大坡，背上背个篾箩箩，要想这山打猪草，又想那山看情哥”。又如：“好花生在悬崖边，悬崖高耸入云端，心想讨朵好花戴，又怕岩垮惊动天。”再如：“有女莫嫁高山山，一年到头把门关，一天两顿沙沙饭^④，双脚烤起火斑斑。”这种情景，非江南水乡，北方平原所能有。而在黔北，却是司空见惯，习以为常。

黔北儿歌，也独具一格。如：“鸦鹊窝，板板梭，梭到对门莽子坡，今年莽子好，明年莽子多。”又如：“巴山豆，叶叶长，巴山巴事去望娘。娘又远，路又长，哪个沟沟不歌一晚，哪根坎坎不哭一场。”歌中之物，歌中之景，皆为黔北所特有。

黔北民歌，深深地植根于黔北山野。记的是山间之物，描的是山野之景，叙的是山乡之事，抒的是山民之情。从内容到语言，无不显示出黔北山野的风采。虽有些土气，有些粗糙，但却本色天然。虽不如北方民歌雄浑、劲健，却也质朴、疏放。虽不如江南民歌妩媚、华美；却也清新、俏丽。可以说是南北兼济，自成一格。

三、大山的气质：从黔北民性 看黔北民俗的地域特色

民性是民俗的内在基因，它在很大程度上决定着民俗的特质。《汉书·地理志》云：“凡民函五常之性，而刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”就认为“风”即是民众之习性。而且指出“系水土之风气”而演成“风”。民性是民众生理素质和心理素质的综合，包括体质、气质、性格、意识等。从行为感应地理学的观点看，自然环境、物产资源等对民性确有很大影响。《淮南子·地理训》曾提出过“土地各以其类生”之说：“轻土多利；重土多迟。清水音小；浊水音大。湍水人轻；迟水人重。中土多圣人。皆象其气，皆应其类。……是故坚土人刚，弱土人肥，垆土人大，沙土人细，息土人美，柎土人丑。”宋代庄綽亦云：“大抵人性类其土风。西北多山；故其人重原朴鲁；荆扬多水，其人亦明慧文巧，而思在清浅”（《鸡肋编》卷上）。都认为各地的民性受制于各地的水土。西方一些理论家也曾提出过自然环

境与人类性格相关联的论题。古希腊名医希波克拉底在其著作《论空气、水和环境》中，就强调自然地理环境对人性的影响。法国的社会人类学家让·博丹认为“某个民族的心理特点决定于这个民族赖以发展的自然条件的总和”（《论国家》第五册）。法国文艺理论家丹纳在《艺术哲学》中指出艺术的产生和发展受种族、环境、时代三大因素的制约，认为自然环境对民族的心理、性格影响很大。例如，日耳曼民族居住在山高林密、风大浪激的海岸地区，气候寒冷潮湿，所以性格忧郁，表现出强悍好斗的倾向；希腊民族生活在气候宜人、风平浪静的地中海边，所以性格较为温和。

关于黔北民性，《遵义府志·风俗》有所记载和描述。而且它也指出：“山川风气，生人成性”，是遵义的山川水土，造就了遵义民性的特质。

黔北民性最显著的特征是质朴、务实、守成。由于黔北地处偏远，山高谷深，交通不便，商旅不兴，经济、文化较为落后，人民生活水平较低，故民众多俭朴为用、务实守成。《遵义府志·风俗》所载：“男女多朴质”，“人犹近古，民多朴鲁”，即概括了黔北民性的这一特征。这种特征，在黔北民俗的许多方面都有所体现。如道真等地民间酒宴“三么台”，就既俭朴，又实在。所谓“三么台”，指一席酒宴，分三轮进行。每一轮上菜十碗，每一碗分十份，一人一份，吃完后再上第二轮、第三轮，三轮完毕，酒宴即“么台”⑤。

黔北村镇，每逢人家有婚丧嫁娶、修房造屋等事，亲朋好友、左邻右舍皆要来朝贺帮忙，有钱的以礼相送，无钱的或出力相助，或送一只鸡，或送几斤面，甚而端一锅豆花送

去，也算尽了情，主人照样以礼相待。

近年遵义市等地，办喜事多请客人吃米粉。宾客来贺，递上米粉一碗，不够再添，吃饱即可，也比较节俭。

如前所述，黔北山民多是自给自足，自产为用。如蒸饭用自制的木甑子，洗脸洗脚用自制的木盆，舀水用自制的木瓢、竹瓢，盛饭盛菜用当地土窑烧制的土碗，甚至一口铁锅，既煮饭炒菜，又煮猪食。这固然与经济贫困有关，但有的也是习以为常。

黔北民众信奉“眼见为实，耳听为虚”，不易接受新事物，因循守旧，故步自封。普遍认为：“金窝银窝，当不得自己的狗窝”，“在家千日好，出门时时难”。因而乐守家园，安土怀迁。不愿外出谋生，寻求发展。有的人一辈子没有出过乡、进过城，没有坐过汽车、火车。前几年，黔北曾向深圳、珠海等地输出过劳务，现在已有多半人去而复返。这种观念，显得太狭隘、太保守，这与黔北偏狭、封闭的地理环境有关。

黔北民性既有忠顺憨直的一面，又有狡黠强悍的一面。《华阳国志》等所称“性狡而犷”，“性憨而厉”，即为其写照。

山民们久居山林，以射猎、伐山为能事，自然强悍、憨直。但历史上黔北土著屡受外族侵犯，被征服、被奴役、被欺榨，又造成其怯懦、狡黠的品性。

例如待人接物，黔北人的信条是“你好我更好”，“你要滑头，我也要滑头。”黔北人好喝酒，在酒桌子上，这一特性表现得最为充分。知心朋友，真诚相待，开怀畅饮，醉倒也心甘；有时互相开开玩笑，灌醉对方，也无伤大雅。平时

互有存见，则借酒装疯，指桑骂槐，甚至乘机寻衅闹事，出出怨气。与人谈生意，则使劲劝酒，自己却尽量少喝，把对方灌昏头后，乘机占人便宜。

在社会交往中，人们常因一言不合，就吵架打架，但遇恶势力为非作歹，又多敢怒不敢言。在小事上，往往斤斤计较；遇到大事，却无所主张，多是人云亦云，随大流。

黔北人既有好学知礼的一面，又有愚昧迷信的一面。《遵义府志·风俗》所载“信巫鬼、好诅盟”；“土尽诗书，人沐礼义”，“人知向学，深山穷谷，犹闻弦诵声”。即对这两方面作了描述。

由于偏僻闭塞，经济贫困，黔北文化比较落后。但因当地人都不重工商，要想出人头地，唯有读书一途。故一般人家，都愿送子女读书。清代西南文化名人郑珍、黎庶昌，都是出自深山穷谷。现在山区农家，经济困难，或卖米卖油、卖鸡卖蛋，或送上一些土特产当学费，也想方设法让孩子能上学读书。

读书即识礼，再加上山民生性好客，故多能以礼待人。有客来访，必敬烟献茶；挽留吃饭，必上酒加菜。

但贫困、落后，必然造成愚昧、迷信。再加上高山深谷，草莽丛林，若出神奇古怪之事，即信为神鬼所为。千百年来历史积淀转化为山民的心理基因，致使“信巫鬼、好诅盟”的习俗代代传承，至今没有多大改变。

山民们以山为家，靠山吃山，自然会对大山产生一种敬畏、崇拜之情。遵义县境内的金顶山，是黔北人心目中的圣山，每年都有很多人去顶礼膜拜，烧香许愿。各地还有很多神山（如遵义县观坝乡就有大神山、小神山），或建有庙