



中华文学

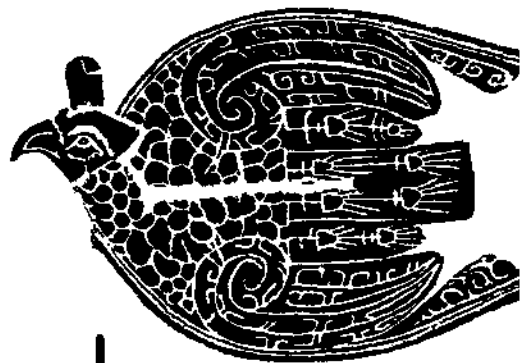
通史

第九卷·当代文学编

华艺出版社



中国社会科学院 文学研究所
少数民族文学研究所
张炯 邓绍基 樊骏 主编



张 炯
邓 绍
樊 基
 骏
 主编

093673

中华文学通史

学之出版社

当代文学编
小说 戏剧

《中华文学通史》总编辑委员会

主 编 张 炯 邓绍基 樊 骏

编 委 王 飏 扎拉嘎(蒙古族)

仁钦·道尔吉(蒙古族) 邓敏文(侗族)

石昌渝 刘世德 刘扬忠 刘魁立

祁连休 严家炎 吴子敏 张大明

连燕堂 陈晓明 杨匡汉 郎 樱

降边嘉措(藏族) 曹道衡 董乃斌

蒋守谦 曾镇南(以姓氏笔画为序)

秘 书 长 董乃斌 郎 樱

副秘书长 陶国斌 严 震

当代文学编编辑委员会

主编	张 炯			
编委	白 烨	古继堂	朱向前	刘登翰
	刘锡庆	吴重阳	陈骏涛	陈晓明
	杨匡汉	张 韧	张 炯	洪子诚
	曹镇南	董之林	蒋守谦	蔡 葵
	樊发稼			

目 录

当代小说

第一章 当代小说发展概说	(3)
第一节 当代小说的历史成就与地位	(3)
第二节 当代短篇小说的发展	(7)
第三节 当代中篇小说的发展	(10)
第四节 当代长篇小说的发展	(12)
第二章 老一辈小说家的新作	(16)
第一节 老一辈小说家建国后的努力	(16)
第二节 巴金、老舍的小说新作	(18)
第三节 丁玲、陈学昭等的新小说	(20)
第四节 艾芜、沙汀及李劫人	(23)
第五节 萧军、舒群、骆宾基的小说新作	(27)
第三章 来自解放区的小说家群(上)	(31)
第一节 解放区小说家群的重要历史地位	(31)
第二节 赵树理及其《三里湾》和马烽等“山药蛋” 派小说家	(35)
第三节 孙犁的小说创作	(41)
第四节 梁斌和他的系列长篇小说《红旗谱》	(45)

目录

第五节	康濯、方纪等的小说	(50)
第六节	李英儒、徐光耀等的小说	(55)
第四章	来自解放区的小说家群(中)	(61)
第一节	柳青和他的《创业史》	(61)
第二节	杜鹏程及其《保卫延安》与王汶石的小说	(65)
第三节	周立波的《山乡巨变》等小说	(71)
第四节	陈登科等的小说	(75)
第五节	草明、雷加、马加、萧也牧等的小说	(79)
第六节	碧野、韶华等的小说	(91)
第五章	来自解放区的小说家群(下)	(96)
第一节	杨沫的“青春三部曲”及其他	(96)
第二节	欧阳山的《一代风流》及其他	(105)
第三节	周而复的《上海的早晨》与《长城万里图》	(108)
第四节	冯德英、柳溪、管桦的小说	(113)
第五节	刘知侠、峻青的小说	(117)
第六章	“五七”历劫归来的小说家	(123)
第一节	“五七”历劫小说家的共同命运与创作特色	(123)
第二节	王蒙的小说探索	(127)
第三节	李国文《冬天里的春天》等小说	(131)
第四节	从维熙、张贤亮的“大墙内”小说	(133)
第五节	陆文夫、邓友梅的“市井小说”	(137)
第六节	高晓声、汪曾祺的“乡情小说”	(142)
第七节	鲍昌、张锲、张弦等的小说	(146)
第七章	扎根乡土的小说家群	(151)
第一节	乡土小说概述	(151)
第二节	李準及其《黄河东流去》	(153)
第三节	刘绍棠和浩然、林斤澜、陈昌本的乡土小说	(156)
第四节	“湘军”的崛起和《芙蓉镇》等小说	(162)

第五节	张一弓等的中原乡土小说·····	(168)
第六节	路遥的《平凡的世界》和陈忠实的《白鹿原》·····	(172)
第七节	大西南的乡土小说家·····	(176)
第八节	陈残云等岭南小说家的乡土小说·····	(183)
第九节	张炜、矫健和齐鲁乡土作家·····	(186)
第十节	陆俊超、邓刚等的海疆风情小说·····	(190)
第十一节	鲁彦周、陈世旭等的小说·····	(195)
第八章	知青小说和知青作家群·····	(199)
第一节	知青运动和知青小说的渊源·····	(199)
第二节	叶辛、张抗抗等的小说·····	(202)
第三节	张承志、梁晓声等的小说·····	(207)
第四节	王安忆、史铁生等的小说·····	(213)
第五节	知青小说的历史回响·····	(218)
第九章	文化寻根派·····	(223)
第一节	文化寻根派的出现及其理论主张·····	(223)
第二节	钟阿城的《棋王》与韩少功的《爸爸爸》 等小说·····	(226)
第三节	李杭育、郑万隆等的寻根小说·····	(229)
第四节	贾平凹的“商州系列”及其他·····	(231)
第十章	都市风情派·····	(234)
第一节	都市风情小说的发展·····	(234)
第二节	建国初工人作家笔下的都市·····	(236)
第三节	程树臻、焦祖尧等的小说·····	(242)
第四节	刘心武的《钟鼓楼》等小说·····	(247)
第五节	冯骥才的“津门文化”小说·····	(251)
第六节	蒋子龙的“企业改革”小说·····	(254)
第七节	柯云路的《京都纪事》与陈建功等的小说·····	(258)
第八节	俞天白的《大上海沉没》系列·····	(265)

第九节	航鹰、程乃珊等的小说·····	(268)
第十节	其他描写都市风情的小说·····	(271)
第十一章	女性小说与女小说家群·····	(273)
第一节	女性意识和女小说家群的崛起·····	(274)
第二节	茹志鹃、刘真等的小说·····	(280)
第三节	宗璞、谌容的小说创作·····	(286)
第四节	张洁的《方舟》和戴厚英的《人啊人》 等小说·····	(292)
第五节	柯岩、叶文玲、温小钰、马瑞芳等的小说·····	(297)
第六节	张辛欣、铁凝、陈染与张海迪·····	(300)
第十二章	先锋小说派及其发展·····	(309)
第一节	“先锋派”的理论及其产生的历史条件·····	(309)
第二节	莫言、马原、洪峰和残雪等人的小说·····	(310)
第三节	苏童、余华、格非、孙甘露的小说·····	(315)
第四节	先锋小说的成就与局限·····	(323)
第十三章	“新写实”小说家群·····	(327)
第一节	新写实小说的缘起、渊源与特色·····	(327)
第二节	池莉的《烦恼人生》与方方的《风景》 等小说·····	(330)
第三节	刘恒、刘震云的小说·····	(332)
第四节	叶兆言、范小青等的小说·····	(335)
第十四章	军旅小说家群·····	(338)
第一节	当代军旅小说家群的发展·····	(338)
第二节	刘白羽的军旅小说和魏巍的《东方》·····	(350)
第三节	吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》等 长篇军旅小说·····	(356)
第四节	王愿坚等人的短篇军旅小说·····	(359)
第五节	徐怀中、黎汝清、彭荆风等军旅小说家·····	(362)

第六节	李存葆、朱春雨、韩静霆、周大新等新军旅小说家·····	(368)
第七节	朱苏进、刘亚洲、乔良等新军旅小说家·····	(374)
第八节	女性军旅小说家和晚生代军旅小说家·····	(379)
第十五章	历史小说家·····	(383)
第一节	当代历史小说概述·····	(383)
第二节	陈翔鹤、冯至、黄秋耘的短篇历史小说·····	(385)
第三节	姚雪垠及其《李自成》·····	(387)
第四节	徐兴业的《金瓯缺》和凌力的《百年辉煌》·····	(390)
第五节	吴因易、二月河、顾廷瑞的帝后系列小说·····	(393)
第六节	刘斯奋、杨书案、唐浩明的历史文化小说·····	(398)
第七节	任光椿、杨佩瑾、鄢国培、王火等的近历史小说·····	(406)
第十六章	少数民族小说家·····	(414)
第一节	李乔的《欢笑的金沙江》及云南各族小说家·····	(414)
第二节	陆地与广西各民族小说家·····	(419)
第三节	玛拉沁夫的《茫茫的草原》与其他蒙古族小说家·····	(422)
第四节	孙健忠和土家族小说家·····	(426)
第五节	益希单增等藏族小说家·····	(428)
第六节	其他少数民族小说家的创作·····	(432)
第十七章	台湾当代小说创作(上)·····	(437)
第一节	台湾五十年代的反共小说·····	(437)
第二节	早期的乡土小说及钟理和、林海音·····	(439)
第三节	钟肇政、李乔、郑清文·····	(443)
第四节	传统派与高阳、琼瑶、古龙等的小说·····	(450)
第十八章	台湾当代小说创作(中)·····	(458)
第一节	台湾六十年代现代派小说的繁荣·····	(458)

目录

第二节	白先勇与七等生·····	(463)
第三节	“留学生文学”和聂华苓、於梨华、赵淑侠等 小说家·····	(467)
第十九章	台湾当代小说创作(下)·····	(473)
第一节	台湾七十年代乡土小说的崛起·····	(473)
第二节	陈映真和黄春明·····	(478)
第三节	台湾八十年代崛起的青年女小说家·····	(483)
第四节	近期台湾小说多元化及其代表小说家·····	(487)
第二十章	香港当代小说·····	(492)
第一节	徐訏、李辉英等与现实主义小说的流变·····	(492)
第二节	刘以鬯、西西、也斯等与现代主义小说兴衰·····	(513)
第三节	梁羽生、金庸及各种流行小说·····	(519)
第四节	亦舒等的言情小说与梁凤仪的财经小说·····	(531)

当代戏剧

第一章	当代戏剧文学发展的轮廓·····	(539)
第一节	当代戏曲的新变·····	(540)
第二节	当代话剧创作的三次高潮·····	(546)
第三节	当代歌剧的新收获·····	(550)
第二章	当代戏曲的发展及其走向·····	(554)
第一节	“百花齐放、推陈出新”的戏曲改革方针与戏改中 对“反历史主义”倾向的批判·····	(554)
第二节	《十五贯》、《白蛇传》与《梁山伯与祝英台》 等剧作·····	(559)
第三节	京剧现代戏会演和《红灯记》等“样板戏”·····	(567)
第四节	新时期戏曲的新收获·····	(573)
第三章	五十年代的话剧创作·····	(583)

第一节	人民艺术家老舍及其《龙须沟》、《茶馆》……	(583)
第二节	郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》等…	(590)
第三节	夏衍、曹禺、吴祖光的新作……	(598)
第四节	胡可、陈其通、赵寰等军旅剧作家的创作……	(604)
第五节	“第四种剧本”及其评价……	(610)
第四章	六十年代话剧的浮沉和新时期话剧的复兴……	(617)
第一节	《霓虹灯下的哨兵》和《千万不要忘记》 等剧作……	(617)
第二节	“文化大革命”中话剧的沉浮……	(623)
第三节	新时期话剧的复兴与现实主义话剧的发展……	(627)
第四节	苏叔阳、李龙云、宗福先的剧作……	(634)
第五节	新时期初反思革命历史的剧作……	(650)
第五章	八十年代以来话剧创作的新潮……	(657)
第一节	话剧探索新潮和刘树纲、锦云等的剧作……	(657)
第二节	八十年代刘川、漠雁等军旅剧作……	(665)
第三节	沙叶新、丁一三塑造革命领袖形象的剧作…	(670)
第四节	新时期反映农村和工矿题材的话剧……	(672)
第五节	婚爱题材话剧的新发展与女性剧作家白峰溪、 沈虹光等的剧作……	(680)
第六节	历史剧的新收获……	(685)
第七节	关于历史剧的讨论……	(688)
第六章	当代的独幕话剧……	(699)
第一节	建国以来独幕剧的丰收……	(699)
第二节	建国初十七年的优秀独幕剧……	(703)
第三节	新时期的优秀独幕剧……	(707)
第七章	反映少数民族生活的剧作家……	(710)
第一节	各族剧作家笔下的少数民族生活……	(710)
第二节	起克图纳仁与包尔汉的剧作……	(711)

目录

第三节	索朗次仁与乌·白辛的剧作·····	(716)
第四节	武玉笑 的剧作·····	(718)
第八章	当代歌剧及其民族化·····	(721)
第一节	中国歌剧的发展轨迹·····	(721)
第二节	《草原之歌》等与当代歌剧中的西方影响和 民族特色·····	(723)
第三节	深入探索的收获：《洪湖赤卫队》、《江姐》、 《刘三姐》等英雄歌剧·····	(726)
第四节	当代歌剧的多元发展趋势·····	(730)
本卷后记	·····	(735)

当代小说



第一章 当代小说发展概说

第一节 当代小说的历史成就与地位

中国当代文学的发展中，小说占有突出的地位，它的成就也最为显著。

中国小说虽然源远流长，但小说的真正繁荣并受到广大读者的重视则发生在明清以来。“五四”后现代新文学的崛起，小说起着举足轻重的作用。学习和借鉴西方叙述方式并运用白话的新小说迅速取代言文的笔记小说和旧的章回体白话小说的主流地位，使小说成为本世纪中国文学中最重要的文体。新中国诞生后，小说的发展更为迅速。无论短篇、中篇和长篇小说在近半个世纪中，不但名家蜂起，名作叠出，而且题材、主题、形式和风格都日趋多样，描写的生活和刻画的人物更十分丰富多彩，小说反映的时空涵盖古今，地域跨越海内外，更有抒发理想、幻想未来的作品。

章回体、评书体的通俗小说仍然存在，甚至也有不小的发展。八十年代以来，通俗小说在大众中尤为风行，拥有很大的发行量，而小说领域叙述方式不断革故鼎新的探索，可谓连绵不绝，令人眼花缭乱，应接不暇。迄今，小说篇幅不仅有长、中、短之分，还有长达数百万言的超长篇和不过千把字的超短篇，后者也被称为小小说或微型小说、微篇小说。从叙述视角而言，则有第一人称、第二人称、第三人称、多人称以及传统的全知全能的叙事角度等

多种区别。体式则有叙述体、日记体、书信体、对话体、内心独白体以及上述体式的混合体等。按题材而论，又有社会问题小说、私人生活小说、言情小说、公安侦察小说、科学幻想小说、历史小说等。按读者对象区分，则有成人小说与儿童小说。按艺术创作方法区分，还有现实主义、浪漫主义、现代主义小说（包括意识流小说、荒诞小说和超现实小说）以及受到后现代主义不同程度影响的新潮小说（也称先锋小说）、新写实小说等。

还在十九世纪，俄国文学批评家别林斯基论及小说体裁的特点时就指出，“一切别的诗歌体裁都汇合在这里面，——抒情诗可以作为作者对于所描写的事件的感情的吐露，戏剧是使人物发言的最为鲜明而突出的手段。别的诗歌体裁所不能忍受的离题旁涉、发议论和教训，在长篇小说和中篇小说里面都获得合法的地位。长篇小说和中篇小说给予作家以发挥其才能、性格、口味、倾向等等支配特色的充分广阔的天地。”^①这确实概括了现代小说艺术的显著特点。小说是表现一定时空内人物性格心理和行为动态的艺术。对故事情节和人物性格的描写是历来小说不可或缺的要害。而现代小说由于不断吸收各种文体的特长，就使自己成为描写广泛社会生活和人物心理的无所不能的文学体裁。特别是长篇和中篇小说，由于篇幅长，容量大，往往能够包罗万象，刻画巨大时空中的许多人物。长篇小说甚至被称为“现代的史诗”。因而，在本世纪小说发展为我国文学的最重要的体裁，是合乎历史逻辑的。

当代中国的小说无论是大陆还是台港澳地区，都成为主要的文学体裁，成为各种文学报刊登载的最走俏的文体，也成为出版部门发行量最大的文体。它的阅读面之广、社会影响之大都非其他文体所可相比的。近半世纪来，甚至以往擅长诗歌和说唱文学的少数民族中，也迅速成长起一批批小说家。像蒙古族、维吾尔

① 《别林斯基选集》第二卷第437页，时代出版社1952年11月上海版。

族、壮族、满族、回族等人数较多的民族自不必说，即如藏族、哈萨克族、白族、土家族乃至鄂伦春、鄂温克等人数较少的民族，新时期以来也涌现了不少小说佳作。

新中国之初，大陆小说家的队伍主要由三部分组成：一是旧国民党统治区的小说家，如茅盾、冰心、叶圣陶、巴金、老舍（满族）、沙汀、艾芜、李乔（彝族）等，他们由于面对时代的巨大历史转折，自己熟悉的生活为新的时尚所冷落，而新的生活又非很快就能熟悉，因而有的搁笔，如茅盾便主要从事理论批评；有的则先后转向散文、报告文学和戏剧的创作，如巴金和老舍；还有的则先深入生活，后来才写出新的小说，如沙汀、艾芜、李乔。二是来自延安等地的解放区小说家，如丁玲、周立波、欧阳山、赵树理、马烽、草明、马加、雷加、曾克、柳青、杜鹏程、杨朔、杨沫、梁斌、孙犁、罗烽、白朗、舒群、萧军、骆宾基、吴强、刘知侠、陈登科、峻青、陆地（壮族）等，他们构成五十年代到六十年代文坛的小说创作主力，许多描写新的工农兵革命斗争的优秀作品便出自他们的手笔。三是新中国成立后才登上文坛的青年小说家，如李準（蒙古族）、刘绍棠、王蒙、王愿坚、张弦、茹志鹃、李国文、方之、林斤澜、浩然、高缨、玛拉沁夫（蒙古族）等，他们由于年轻，对生活有敏锐的感受，那个时期也写出许多饶有新意的小说。在上述三部分小说家中，实力最为雄厚的当推来自解放区的小说家，他们不但人数众多，生活积累丰厚，且领时代风气之先，思想与艺术也较为成熟。

“文化大革命”的十年除少数小说家如克非出版了反映农村合作化的《春潮急》、黎汝清出版了描写十年内战的《万山红遍》和当时仍受重视的浩然尚有创作外，小说领域基本乏善可陈。尽管这期间仍有某些作家私底下还坚持创作。但他们的作品只有到新时期才有机会获得出版。

新时期小说创作迅速复苏，经历“伤痕文学”、“反思文学”、