XIAO TI QIN YAN ZOU JIAO CHENG

小提琴演奏教程

——基本练习曲篇

◆ 张国柱 编著

22.16-43
1

广东教育出版社

996

J622.16-43
Z31

小提琴演奏教程

——基本练习曲篇

张国柱　编著

A0932635

图书在版编目(CIP)数据

小提琴演奏教程. 基本练习曲篇/张国柱编著. －广州:广东教育出版社,2000.1

ISBN 7 - 5406 - 4291 - 2

Ⅰ. 小… Ⅱ. 张… Ⅲ. ①小提琴 - 奏法 - 教材②小提琴 - 练习曲 - 世界 - 选集 Ⅳ. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55442 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码:510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市广雅印务有限公司印刷

(广雅中学内)

889×1194 毫米 16 开本 8.25 印张 150.000 字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,000 册

ISBN 7 - 5406 - 4291 - 2 /J·41

定价:25.00 元

如发现印、装质量问题,请与承印厂联系调换。

前　言

《小提琴演奏教程——基本练习曲篇》是《小提琴演奏教程——入门篇》的续编，亦即小提琴演奏教程的第二册。

《基本练习曲篇》的内容共分三个部分：

第一部分为不换把位的基本练习曲，（第1首至第32首）；

第二部份为二、三、四、五把位的固定把位和换把位基本练习曲，（第33首至第66首）；

第三部份为双音技术基本训练，是由一些简单双音、简单二声部和简单复调写成的练习曲，共10首，（第67首至第76首）。

其间还穿插安排了10首小提琴独奏乐曲。这10首小提琴乐曲，既有训练价值，与本教程的技术进程相吻合，又有舞台效果，可以在演奏会上表演，增加了教程的趣味性，使教程显得生动活泼。鉴于此，为了方便学习者能上台表演这些乐曲，所以本教程从80页起附上了这10首乐曲的钢琴伴奏谱。学习本教程的不同单元，均安排有登台表演的曲目。

《基本练习曲篇》所编选的全部76首练习，都是一些小提琴演奏技术必须的常用课程，编排上由浅入深，科学合理，每首练习曲都具有明显而扎实的训练效果，并且多数练习曲是用中国民歌音调写成的，作为中国人听来会倍感新切，又便于掌握小提琴需要训练的技术。

另外，出于对学习者年龄层和练琴时间等的考虑，本教程对所选入的全部练习曲都在篇幅上和技术上进行了精减，包括个别选入的外国教材都重新整理过，以适应中国的青少年学习。所以本书的学习者，在接受本书每课训练时，既可以学到每课不同的技术内容，又不会感到技术进程困难或篇幅过长而厌倦。据了解；很多业余学琴者，往往都是从入门教材进入传统教材《沃尔法特》及《开塞》时，由于每课篇幅过长或临时升降音过多而难以学下去，美妙的小提琴声给一堵无情的墙挡住了，这可能就是中国的国情，也是我编写本书的一个出发点。

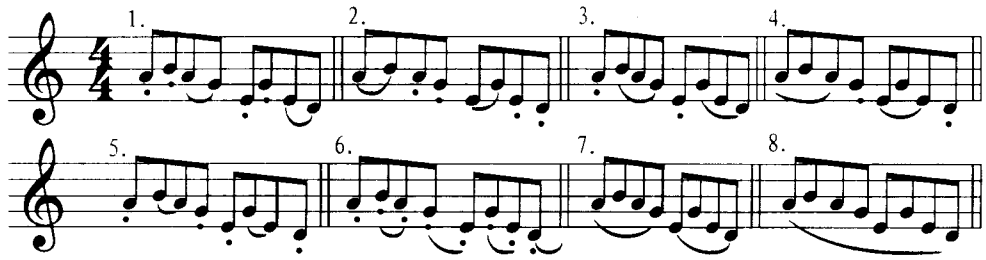
本书涉及的小提琴演奏技术，相当于传统教材《沃尔法特》及《开塞》的内容，学完本教程便可以自然地进入传统教材《马扎斯》的学习。

编者：张国柱

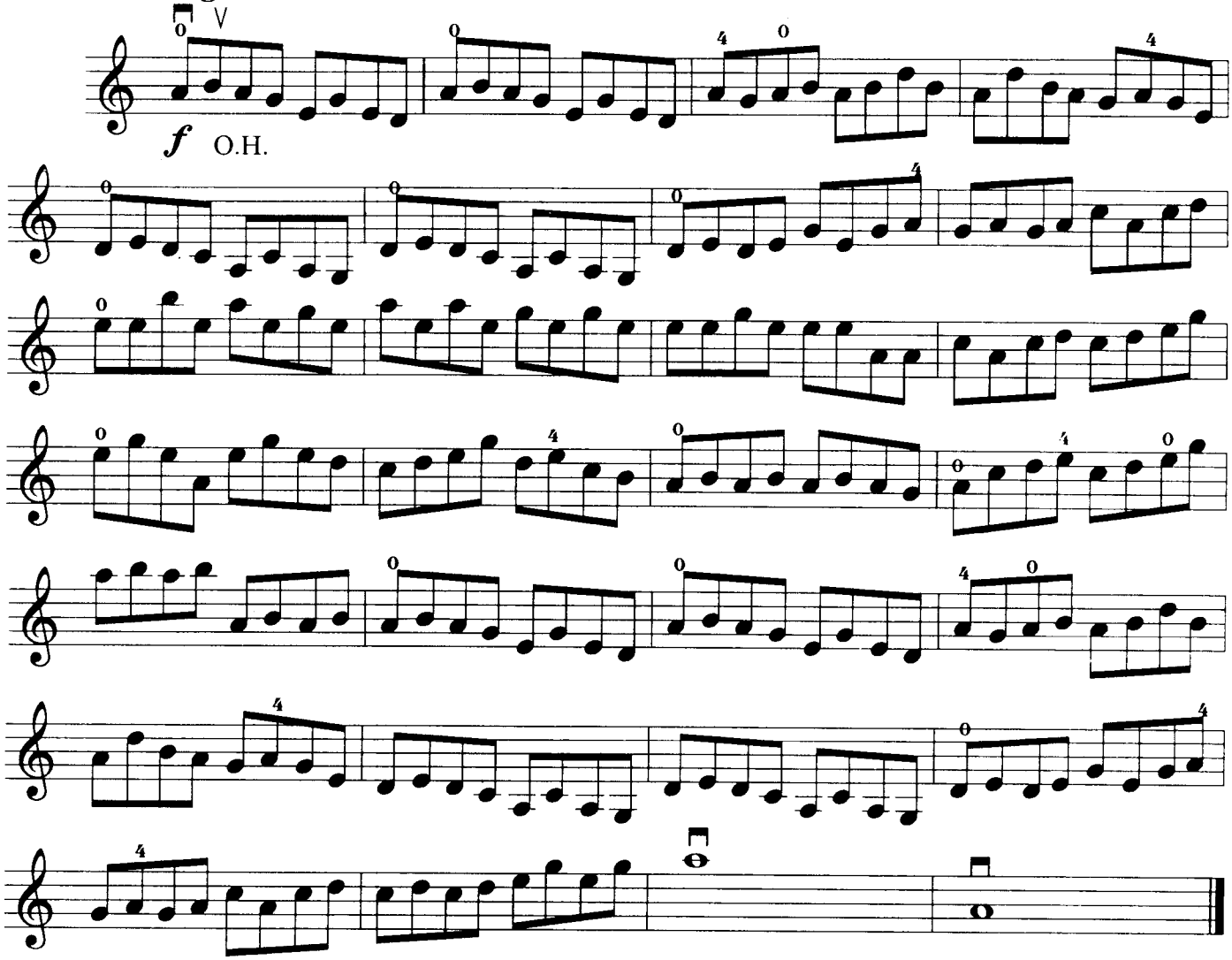
1999年9月于广州

1.

弓法变化



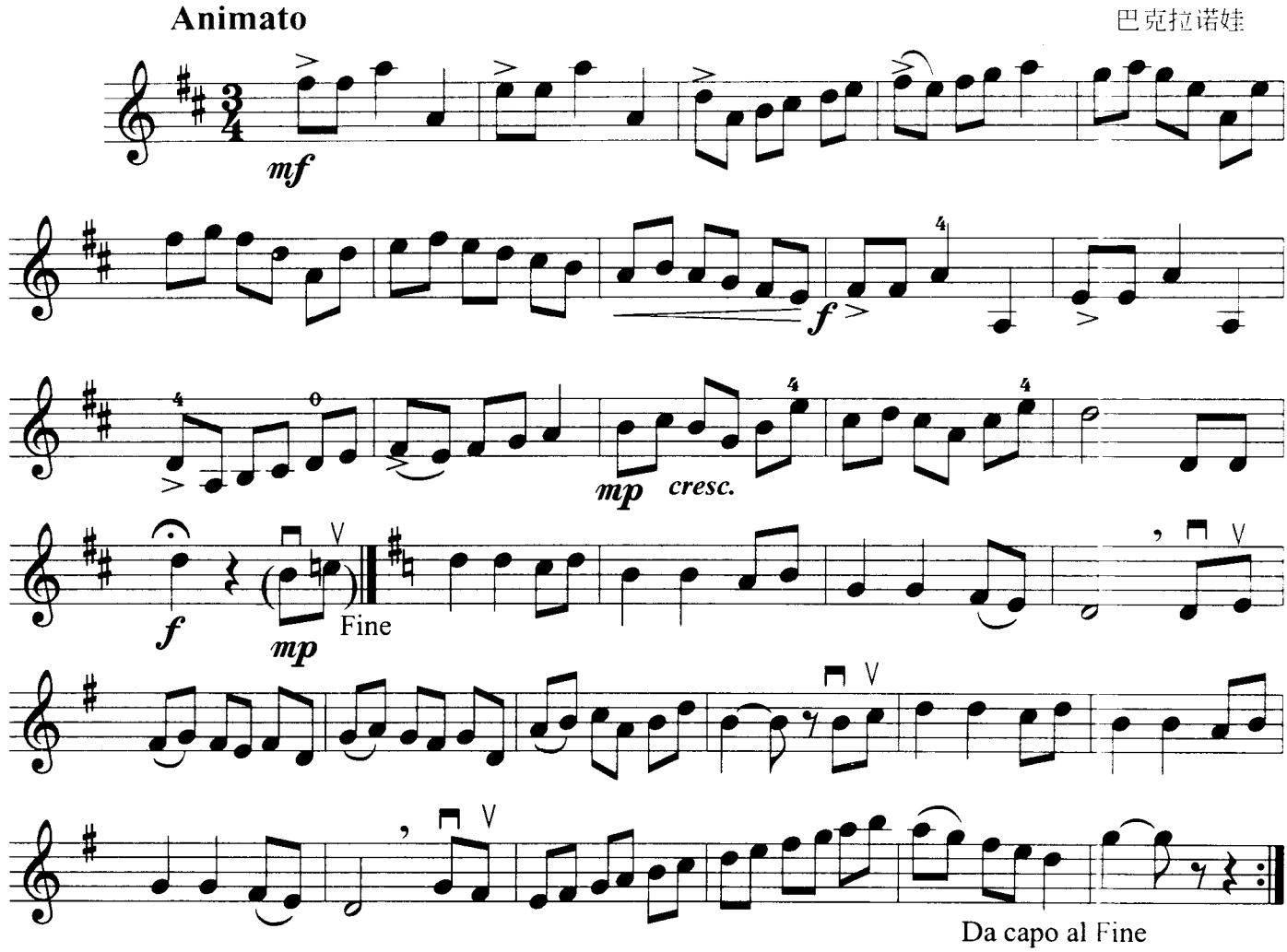
Allegro Moderato



这是一首用陕北民歌编写的分弓练习曲。分弓是弓法的基础，在舍夫契克列举的弓法中有二千多种。本练习曲只选择了八种，但都是最基本的。用上半弓演奏，打开手肘，弓法变化时，注意调整弓子速度。弓要靠近琴码，做到一直、二平、三稳。

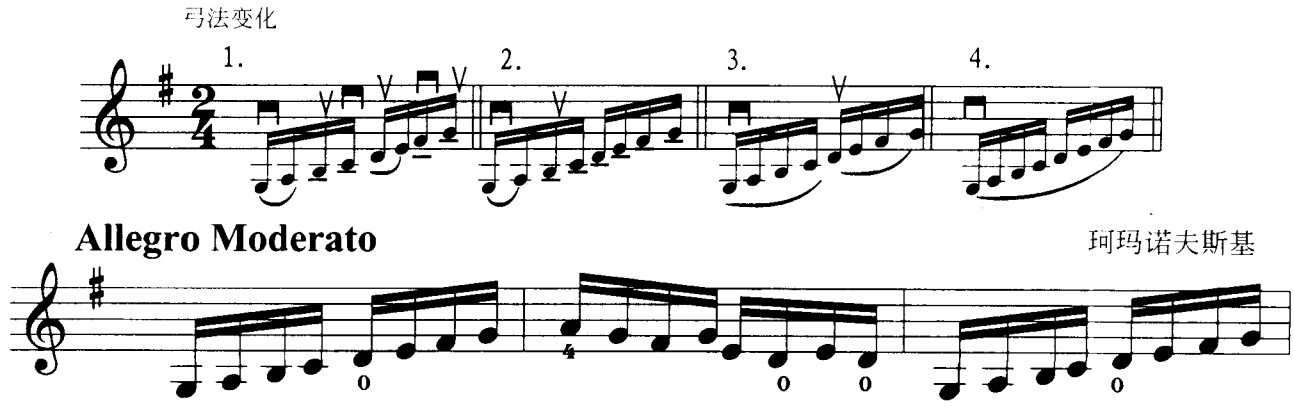
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

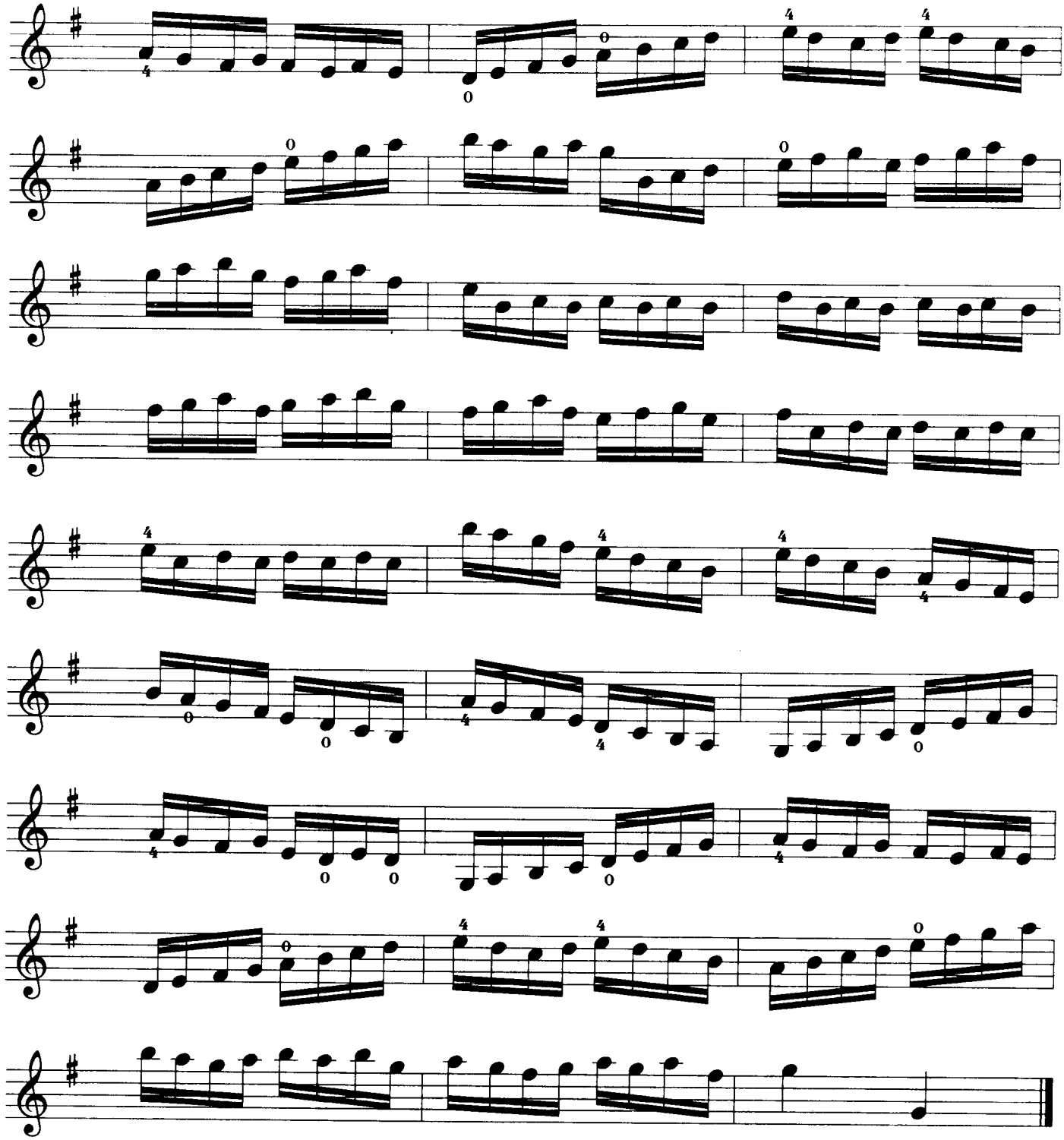
2.



这是一首混合弓法即长短弓的练习。从下半弓开始，八分音符用短弓，四分音符用长弓，两手要配合好，换弦要干净，发音要清晰。

3.



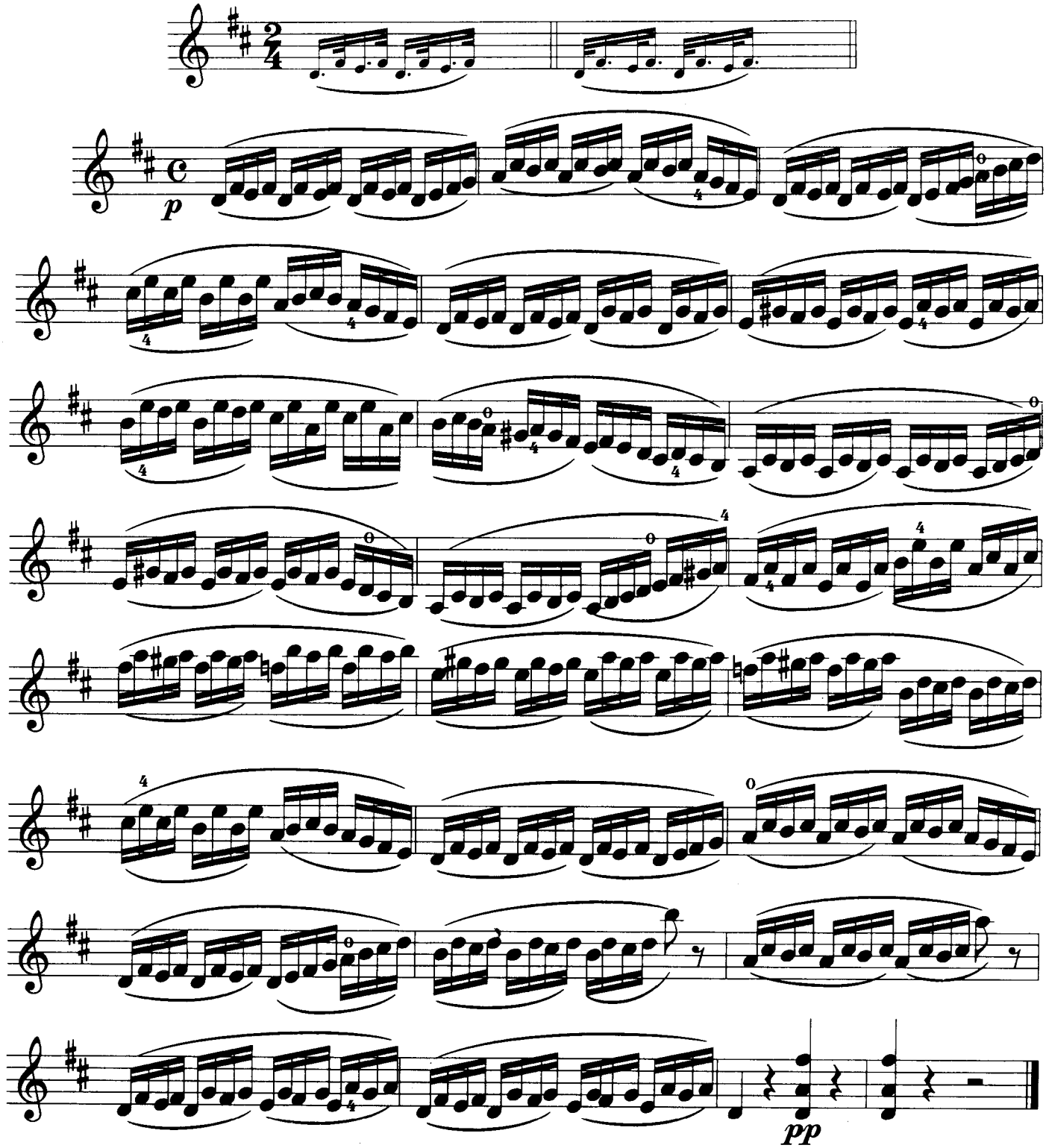


这是一首分弓练习曲，要求与第一首同。

4.

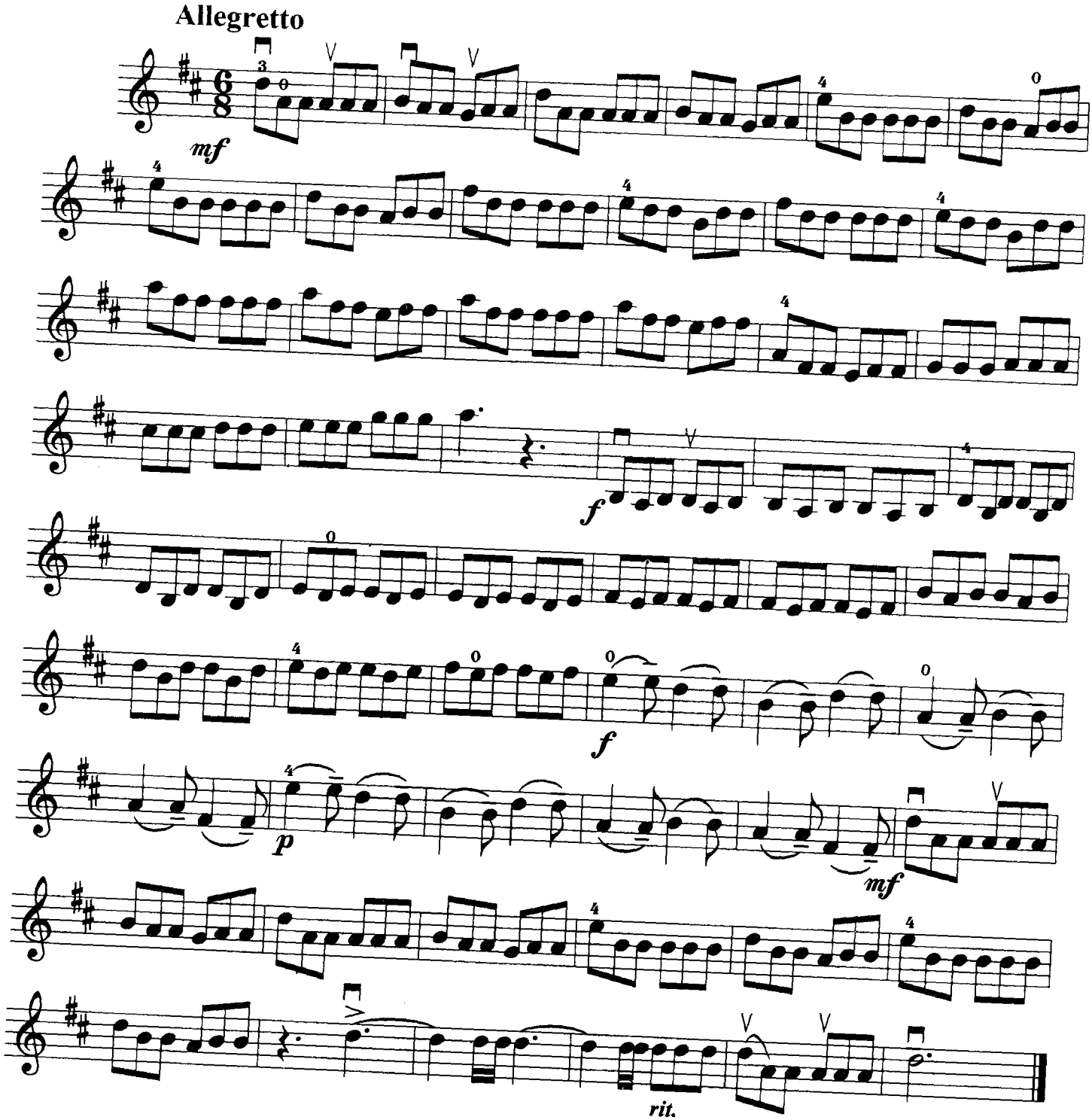
节奏变化

柯玛诺夫斯基



这是一首连弓及手指起落的练习。连弓要注意弓子的分配和音与音之间的连贯。左手指要有起和落两个动作，先起后落，每个音都要有弹性，好象珍珠一样是颗粒性的，而弓子就象一条线，把它们串连起来。

5.



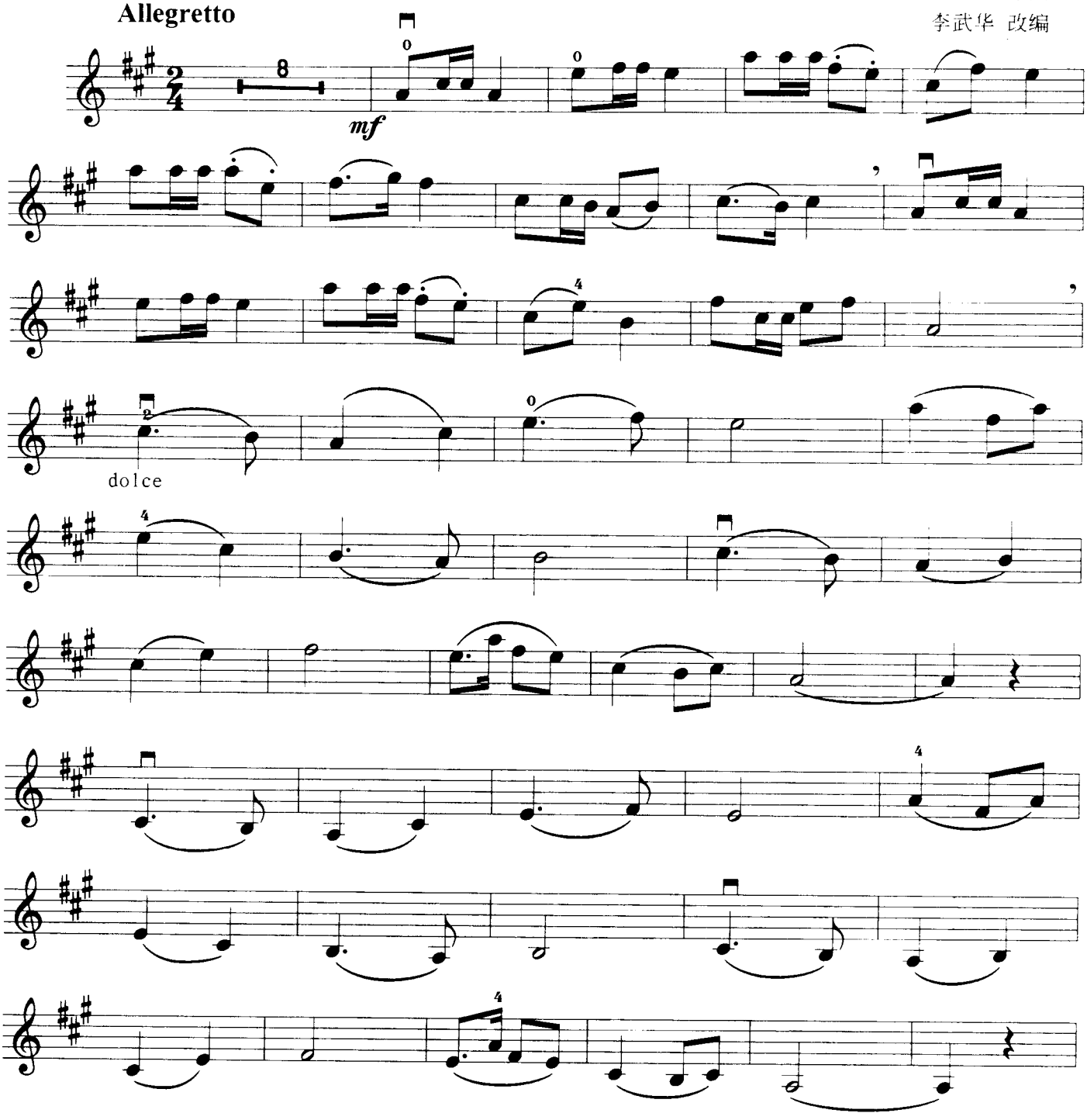
这是一首由舞剧《白毛女》音调编写的小分弓及其换弦练习曲。弓段可选上中弓，弓不要用长了，弓弦接触点要稳，连拉带跳，而符点断弓处则可把弓子拉开一点，以形成对比。

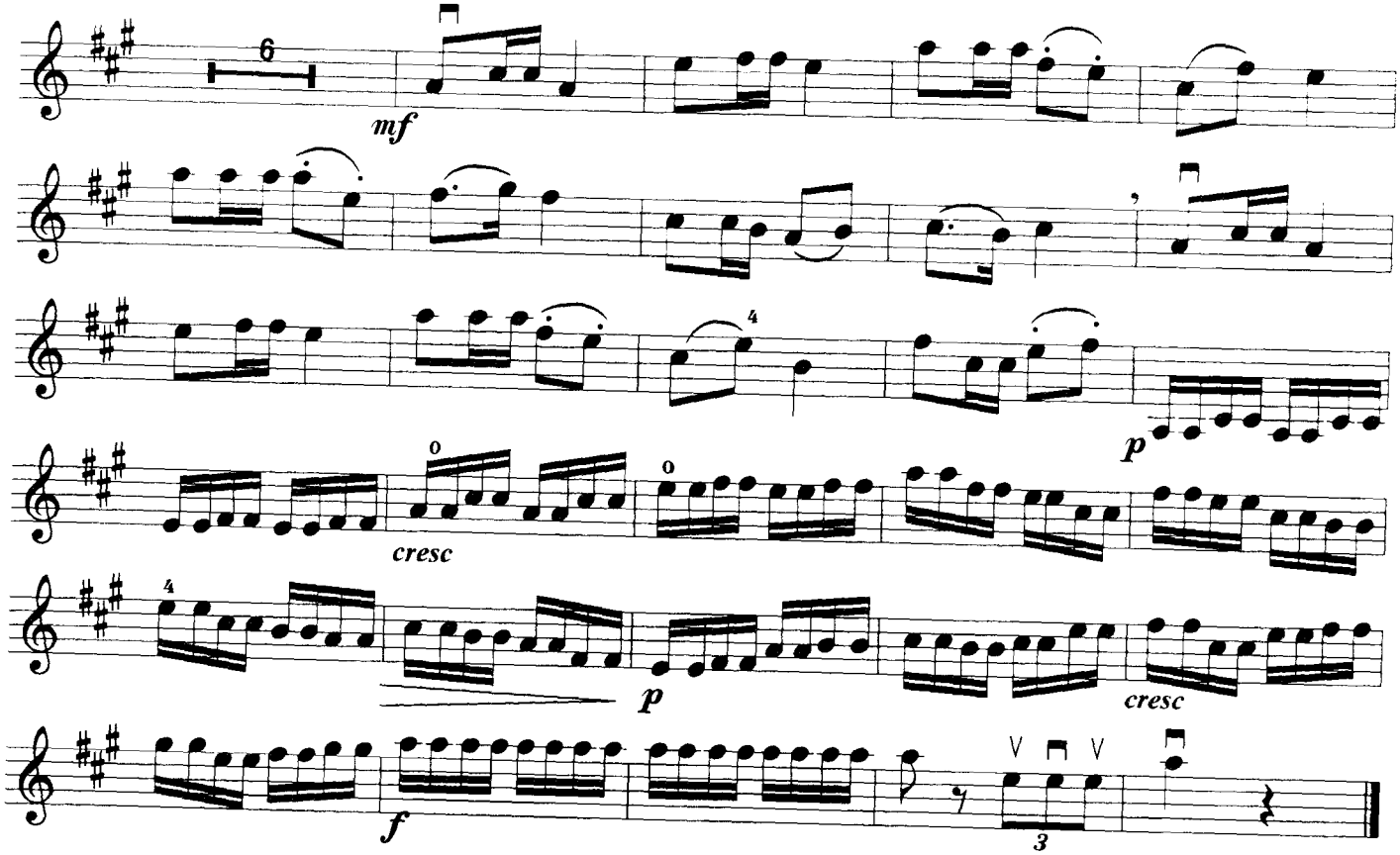
6.

小 骑 兵

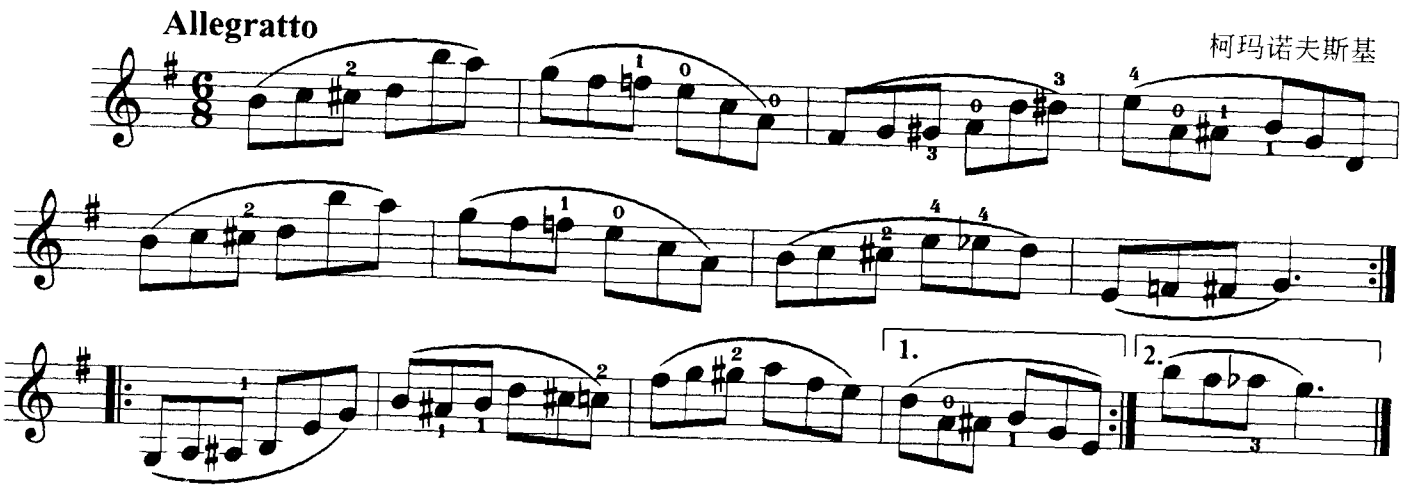
陈培坛 原曲
李武华 改编

Allegretto





7.



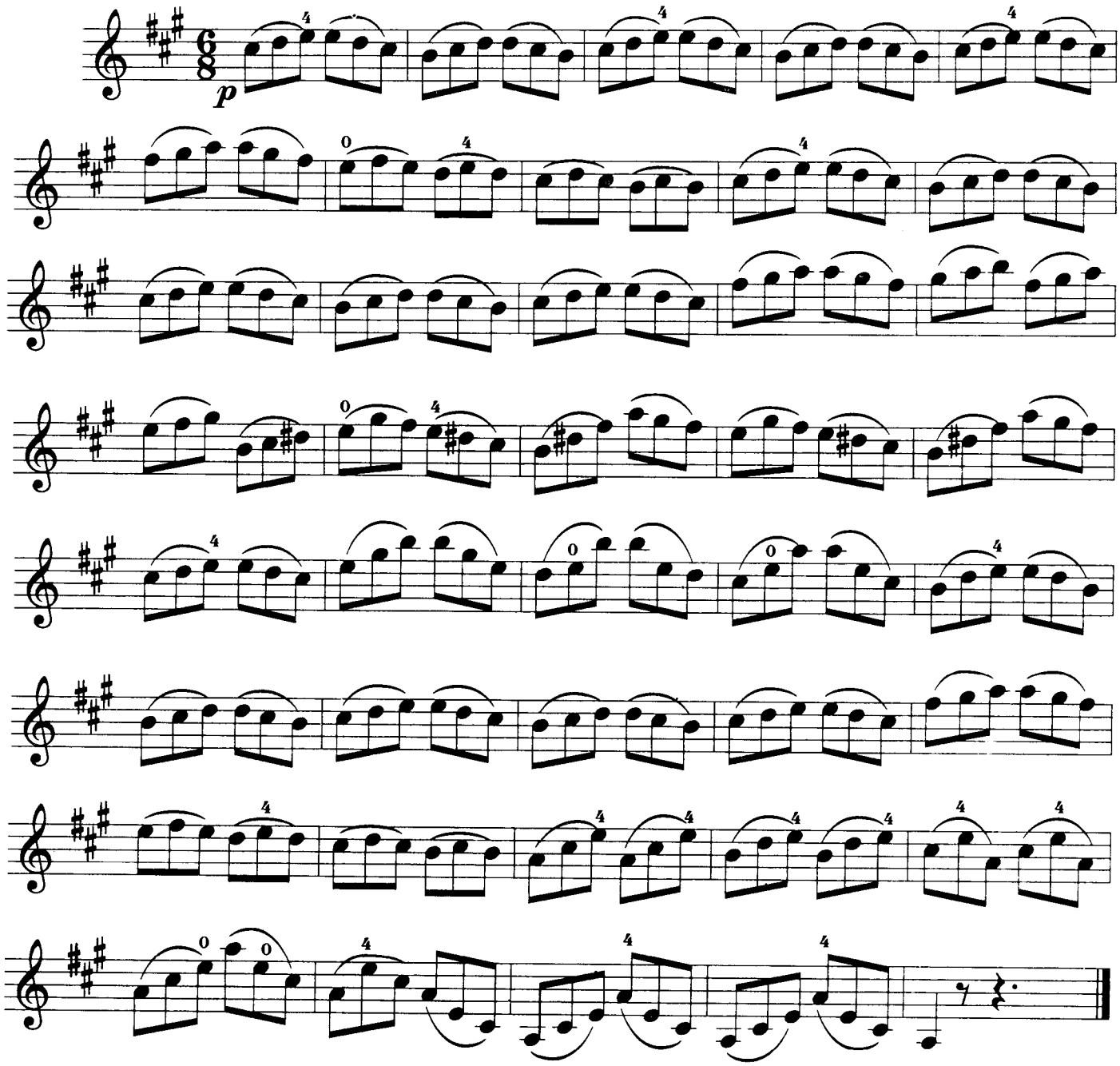
这是一首左手指进行半音滑动的练习曲。要注意演奏同指半音时，手指滑动，只使用手指本身的动作，不要移动整个手的位置。滑指的动作要快，尽量使人听不出滑音。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

8.

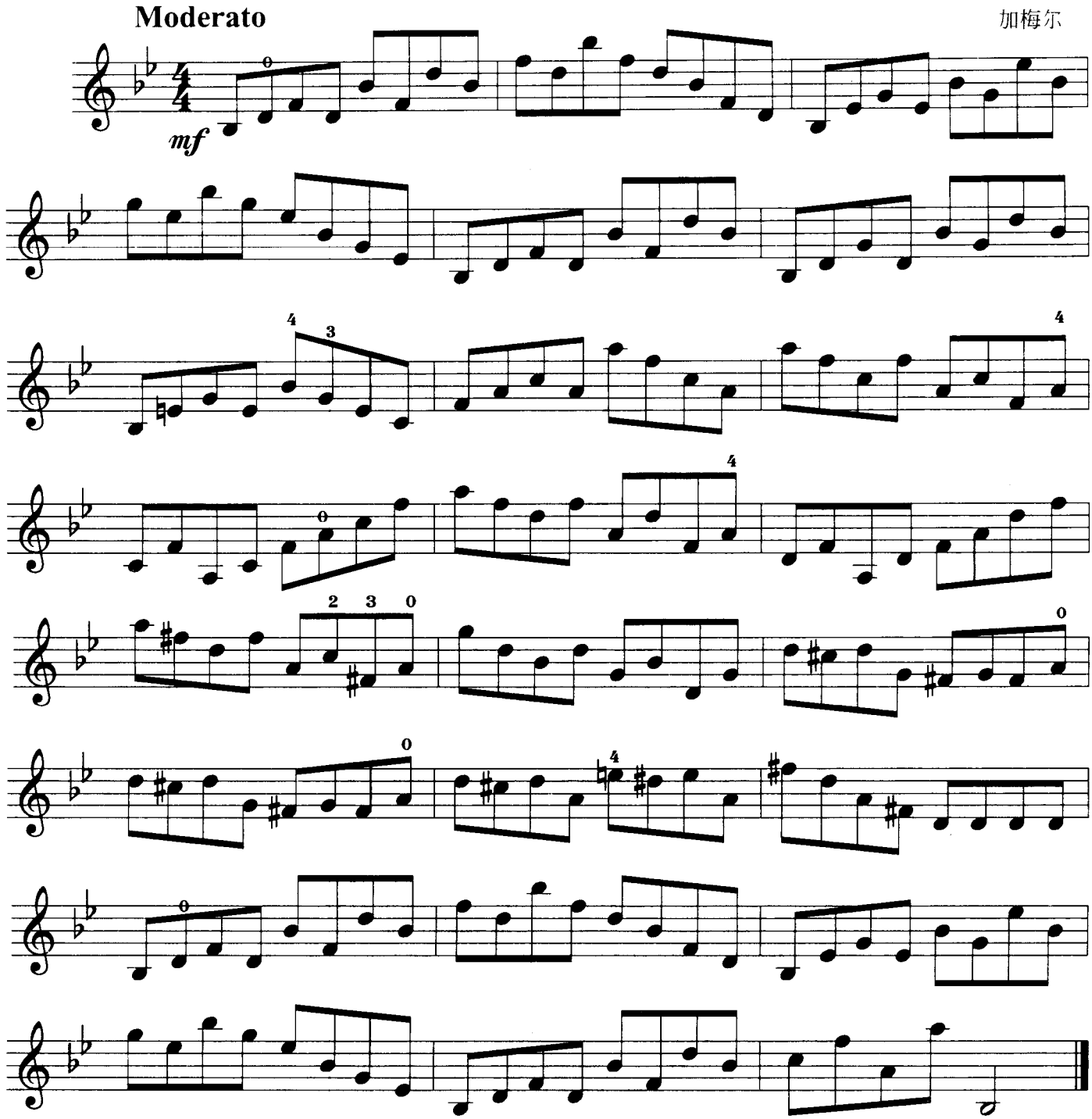
Con moto Leggiero

丹克拉



这是一首训练左手手指按弦结实和灵活性的练习曲。手指的起落动作来自指根关节，即手指抬起后，仍然要保持圆形，不要伸直。左手的拇指和食指根都要同时与琴颈相接触，不要互相用力捏住琴颈，拇指的用力方向不是对着食指根的横向用力，而是稍斜向上方。

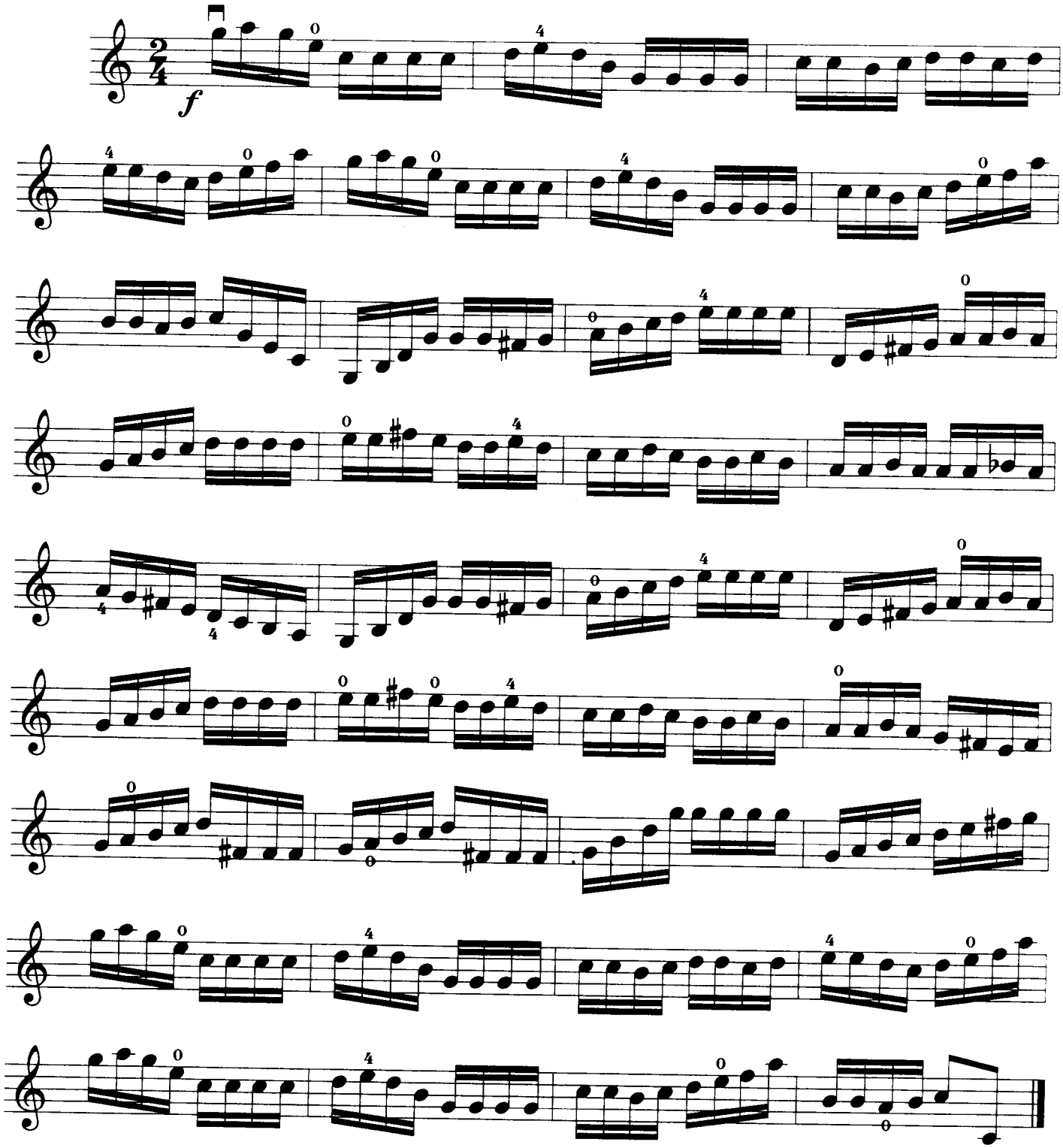
9.



这是一首上半弓换弦练习。有正换和反换两种。正换时小臂自肘关节开始包括手腕顺时针转圈。反换时，则逆时针反转。

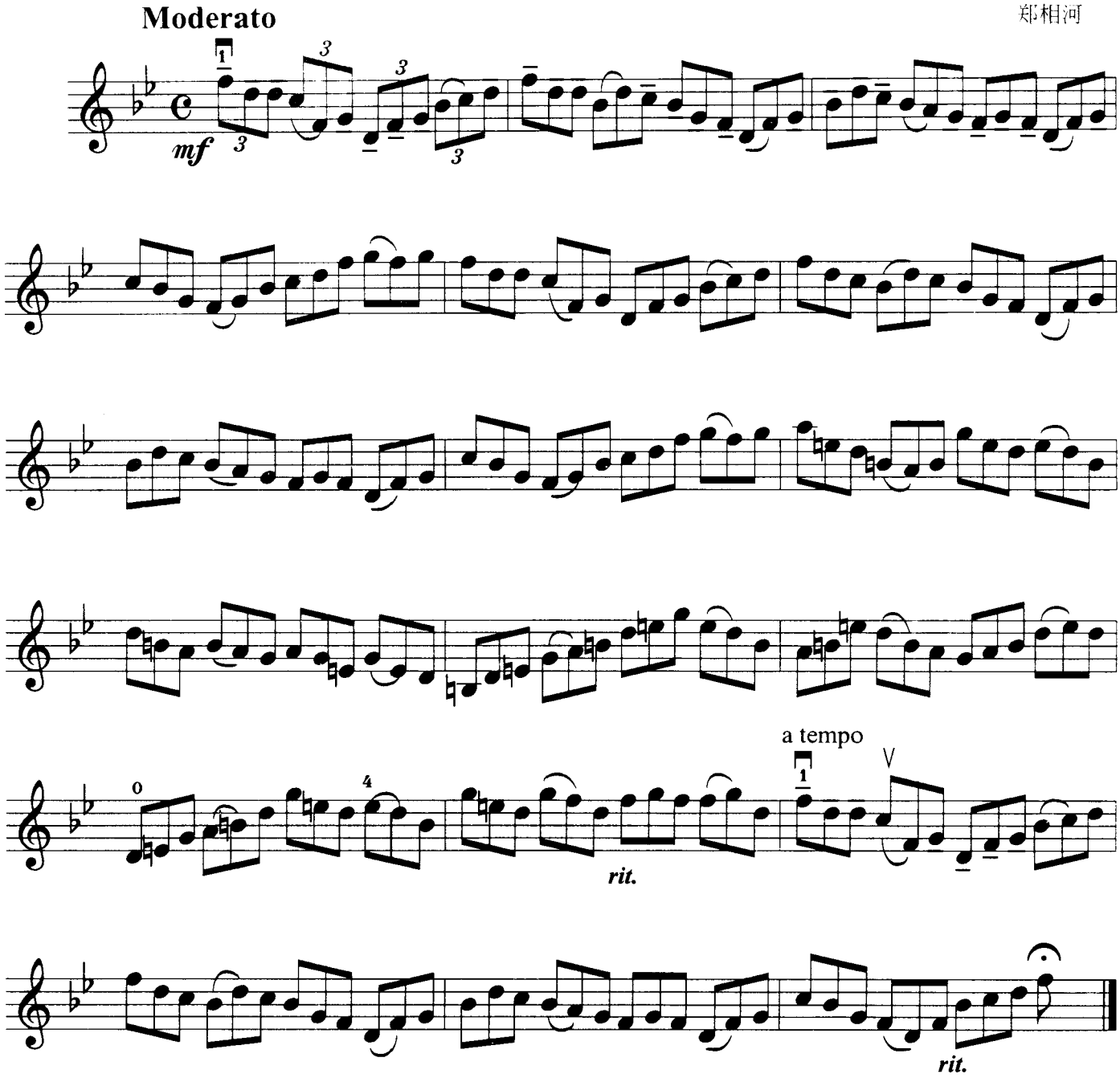
10.

Allegro Moderato



这是一首平弓（detache）练习曲，用小臂活动。注意左右手的配合及发音结实饱满。

11.

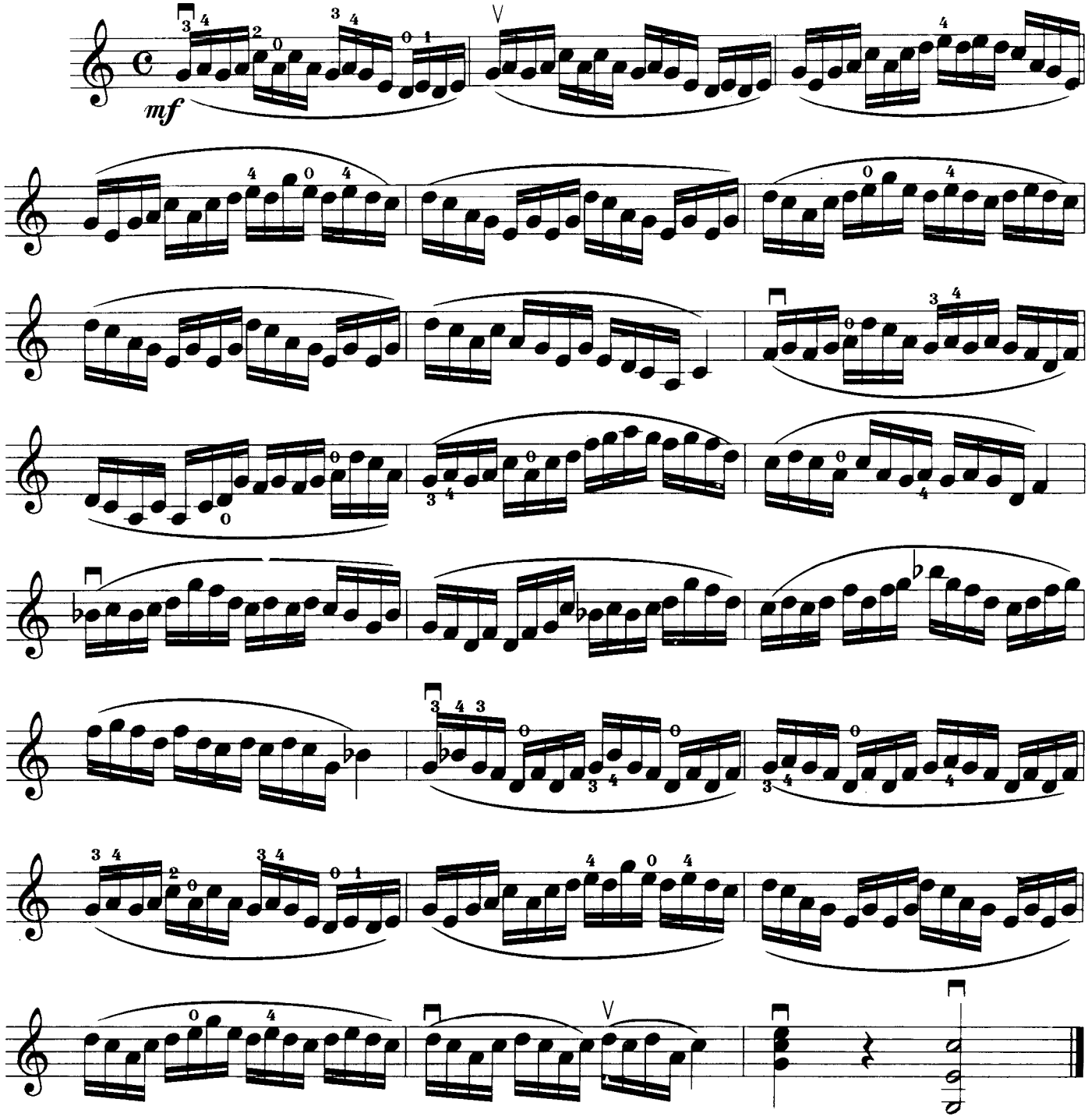


这是一首由河北民歌《小白菜》音调编写的弓法练习曲。手肘打开，在上半弓处拉。注意在奏连线音时，弓速要减慢。

12.

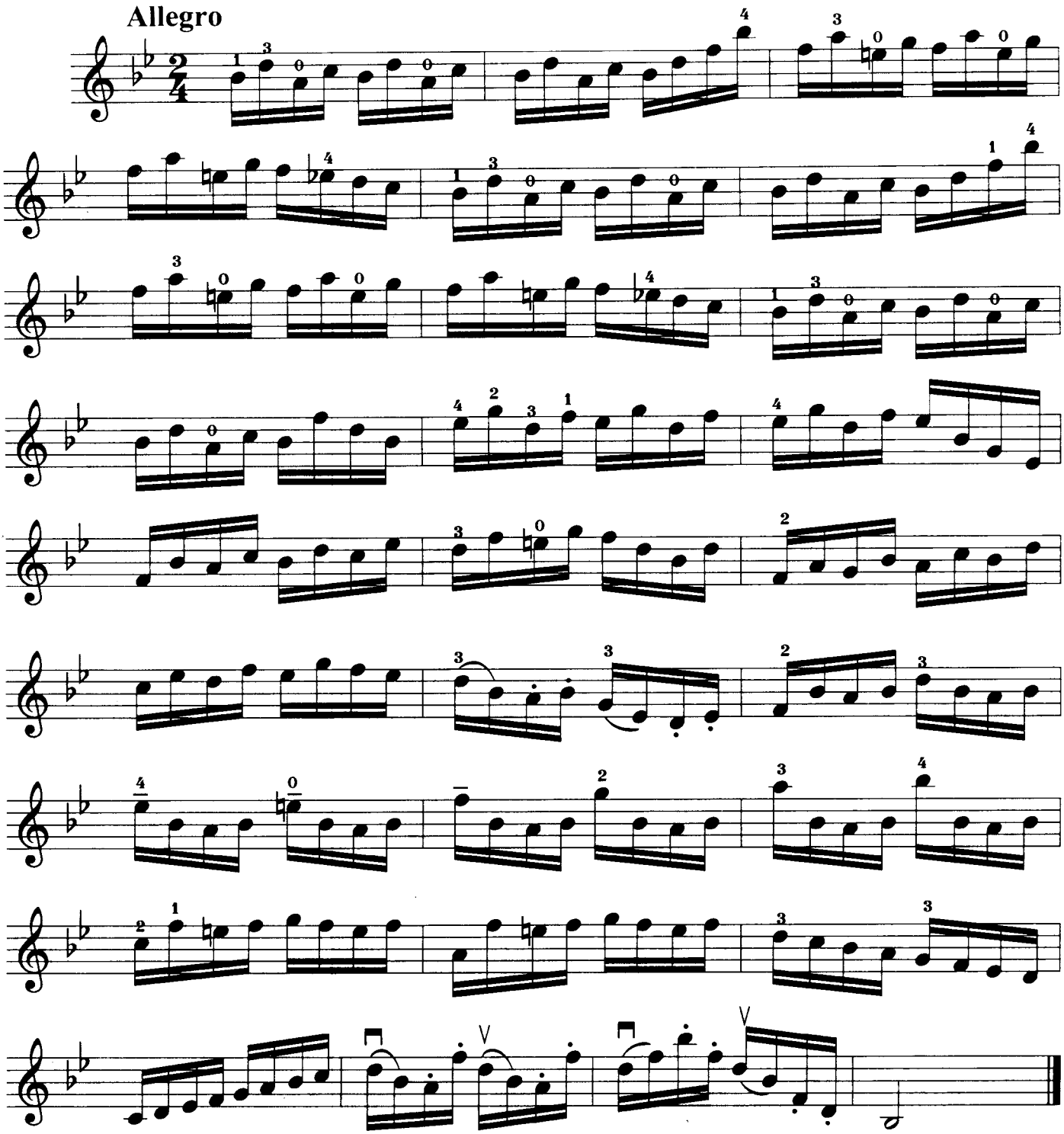
Allegro ma nontanto

郑相河



这是一首连弓及左手指起落练习。关于左手手指起落，抬起时是从指根关节开始的，而落下时则要瞄准落在每个手指靠虎口的那半边指球上，有人讲“手指球”上好像长了一个眼睛，准确而敏锐地触弦。

13.



这是一首小分弓或自然跳弓的练习。弓段可选择在中间偏下一点的地方，即弓子的中心与重心之间。这段弓子是弓子最好的部位，也是跳弓最容易跳起来的地方。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com