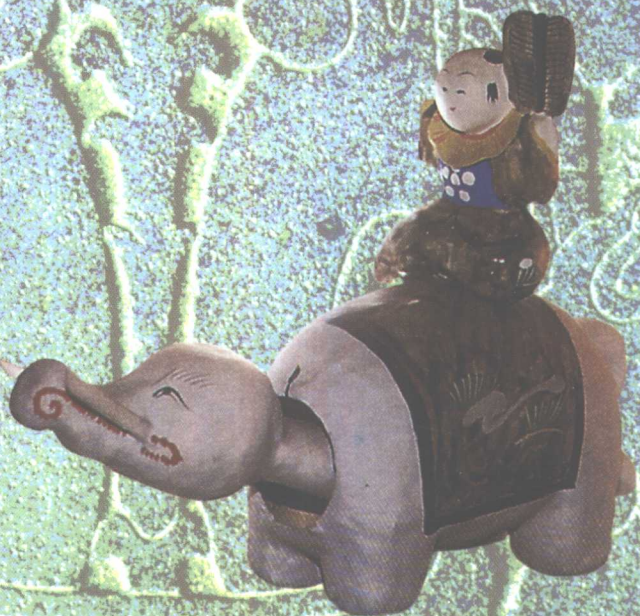


小学古诗文手册

XIAO XUE GU SHI WEN SHOU CE

- 密切配合小学课本
- 诗文释注通俗易懂
- 胡学增 沈 翰 主编
- 袁万萍 张福民 编写



上海人民出版社

小学古诗文手册

胡学增 沈 韬 主编

袁万萍 张福民 编写

上海 人民出版社

责任编辑 崔美明
封面装帧 陈红萍

小学古诗文手册

胡学增 沈 韬 主编

袁万萍 张福民 编写

上海人民*版社 出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店 上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 149,000

1997 年 11 月第 1 版 1999 年 9 月第 3 次印刷

印数 10,001 - 15,000

ISBN 7-208-02649-1/C·406

定价 12.50 元

前 言

《小学古诗文手册》根据小学语文教学大纲中古诗文部分的教学要求编写而成,是小学生学习古诗文的辅助读物,也可作为小学语文教师的教学参考书。

本“手册”收录了统编、S版、H版的小学语文教材中出现的所有古诗、古文,以及统编教材中的一些根据古文内容改编的课文,按年级从低到高,由易而难编写了“古诗译注”,以便于学生学习。每篇课文均有原诗(文)、作者简介、注释、提示和译诗(文)。

结合入选诗文,再按不同年代,增选了一些文字较浅近,含义较深刻的古诗文,编写了“古诗文助读”部分,略加注释,以丰富、充实小学古诗文的学习内容,提高小学生欣赏和理解能力。

本“手册”还编写了“古诗文知识”介绍,以便于学生在古诗文的学习过程中对古诗文的发展、分类以及它不同于现代汉语的特点,有较系统、全面的了解。

“手册”为帮助小学生更好理解古诗文,还按照小学古诗文的教学要求,编写了“古诗文练习”,并附答案于后。

愿本“手册”成为师生的良师益友,家庭辅导的好帮手。

目 录

前 言	[1]
一、古诗文译注	[1]
鹅	(唐) 骆宾王[1]
锄禾	(唐) 李 绅[2]
画(谜语)	[3]
古诗二首(谜语)	[4]
草	(唐) 白居易[6]
梅花	(宋) 王安石[7]
春晓	(唐) 孟浩然[8]
登鹳鹊楼	(唐) 王之涣[9]
悯农	(唐) 李 绅[11]
静夜思	(唐) 李 白[12]
夜宿山寺	(唐) 李 白[13]
早发白帝城	(唐) 李 白[14]
绝句	(唐) 杜 甫[15]
江上渔者	(宋) 范仲淹[17]
蚕妇	(宋) 张 俞[18]
小儿垂钓	(唐) 胡令能[19]

小池	·····	(宋)	杨万里	[21]
所见	·····	(清)	袁枚	[22]
村居	·····	(清)	高鼎	[23]
明日	·····			[24]
鹿柴	·····	(唐)	王维	[25]
望庐山瀑布	·····	(唐)	李白	[26]
逢雪宿芙蓉山主人	·····	(唐)	刘长卿	[28]
枫桥夜泊	·····	(唐)	张继	[29]
夜雪	·····	(唐)	白居易	[30]
江雪	·····	(唐)	柳宗元	[31]
寻隐者不遇	·····	(唐)	贾岛	[32]
山行	·····	(唐)	杜牧	[33]
赠刘景文	·····	(宋)	苏轼	[35]
题西林壁	·····	(宋)	苏轼	[36]
咏柳	·····	(唐)	贺知章	[37]
回乡偶书	·····	(唐)	贺知章	[38]
宿建德江	·····	(唐)	孟浩然	[39]
游子吟	·····	(唐)	孟郊	[40]
溪居即事	·····	(唐)	崔道融	[42]
望湖楼醉书	·····	(宋)	苏轼	[43]
游山西村	·····	(宋)	陆游	[44]
宿新市徐公店	·····	(宋)	杨万里	[46]
春日	·····	(宋)	朱熹	[47]
游园不值	·····	(宋)	叶绍翁	[48]
出塞	·····	(唐)	王昌龄	[49]
少年行	·····	(唐)	王维	[51]
九月九日忆山东兄弟	·····	(唐)	王维	[52]

赠汪伦	(唐)	李 白	[53]
前出塞	(唐)	杜 甫	[54]
暮江吟	(唐)	白居易	[56]
马	(唐)	李 贺	[57]
登飞来峰	(宋)	王安石	[58]
示儿	(宋)	陆 游	[59]
题临安邸	(宋)	林 升	[61]
杂诗	(清)	龚自珍	[62]
过故人庄	(唐)	孟浩然	[63]
凉州词	(唐)	王之涣	[65]
望天门山	(唐)	李 白	[66]
送孟浩然之广陵	(唐)	李 白	[67]
别董大	(唐)	高 适	[68]
春夜喜雨	(唐)	杜 甫	[69]
塞下曲	(唐)	卢 纶	[71]
早春呈水部张十八员外	(唐)	韩 愈	[72]
秋词	(唐)	刘禹锡	[74]
清明	(唐)	杜 牧	[75]
丰乐亭游春	(宋)	欧阳修	[76]
泊船瓜洲	(宋)	王安石	[77]
三衢道中	(宋)	曾 几	[78]
晓出净慈寺送林子方	(宋)	杨万里	[79]
观书有感	(宋)	朱 熹	[81]
夜书所见	(宋)	叶绍翁	[82]
卖炭翁	(唐)	白居易	[83]
古文二则			[85]
熟读精思	(宋)	朱 熹	[87]

勤学篇	[89]
古人谈读书(两则)..... (清) 彭端淑 袁 枚	[91]
孔子语录	[93]
管宁割席..... (南北朝) 刘义庆	[94]
乐羊子妻..... (南北朝) 范 晔	[96]
荔枝图序..... (唐) 白居易	[98]
指南针..... (宋) 沈 括	[100]
为学..... (清) 彭端淑	[102]
勤学.....	[104]
精卫填海.....	[106]
掩耳盗铃.....	[107]
刻舟求剑.....	[109]
狐假虎威.....	[111]
画蛇添足.....	[114]
惊弓之鸟.....	[116]
南辕北辙.....	[119]
拔苗助长.....	[123]
滥竽充数.....	[125]
买椟还珠.....	[127]
守株待兔.....	[129]
买鞋的故事.....	[131]
自相矛盾.....	[133]
叶公好龙.....	[135]
二、古诗文助读.....	[138]
长城..... (秦) 民 歌	[138]
江南曲..... (汉) 乐府诗	[139]

七步诗·····	(三国)	曹 植[139]
归园田居·····	(晋)	陶渊明[140]
敕勒歌·····	(北朝)	民 歌[141]
送兄 ·····	(唐)	七岁女子[142]
登幽州台歌·····	(唐)	陈子昂[143]
鸟鸣涧·····	(唐)	王 维[144]
渭城曲·····	(唐)	王 维[144]
绝句·····	(唐)	杜 甫[145]
登高·····	(唐)	杜 甫[146]
春望·····	(唐)	杜 甫[147]
逢入京使·····	(唐)	岑 参[148]
渔歌子·····	(唐)	张志和[148]
浪淘沙·····	(唐)	刘禹锡[149]
望洞庭·····	(唐)	刘禹锡[150]
微雨夜行·····	(唐)	白居易[151]
忆江南·····	(唐)	白居易[151]
登乐游原·····	(唐)	李商隐[152]
嫦娥·····	(唐)	李商隐[153]
渡汉江·····	(唐)	李 频[153]
官仓鼠·····	(唐)	曹 邨[154]
田家·····	(唐)	聂夷中[155]
摊破浣溪沙·····	(唐)	无名氏[156]
畚田调·····	(宋)	王禹偁[156]
陶者·····	(宋)	梅尧臣[157]
画眉鸟·····	(宋)	欧阳修[158]
元日·····	(宋)	王安石[159]
春游湖·····	(宋)	徐 俯[159]

绝句	(宋)	李清照	[160]
如梦令	(宋)	李清照	[161]
冬夜读书示子聿	(宋)	陆游	[162]
乡村四月	(宋)	翁卷	[162]
湖上	(宋)	徐元杰	[163]
赤日炎炎似火烧	(宋、元)	民歌	[164]
官贼歌	(元)	民歌	[164]
天净沙·秋思	(元)	马致远	[165]
墨梅	(元)	王冕	[166]
石灰吟	(明)	于谦	[167]
马上作	(明)	戚继光	[167]
军中夜感	(明)	张家玉	[168]
世上官多不太平	(清)	民歌	[169]
绝句	(清)	吴嘉纪	[169]
舟夜书所见	(清)	查慎行	[170]
十二月十五夜	(清)	袁枚	[171]
春愁	(清)	丘逢甲	[172]
惜时			[172]
有志			[173]
东施效颦			[174]
朝三暮四			[175]
对牛弹琴			[176]
杯弓蛇影			[177]
医驼背			[178]
赵简之杀白驴			[179]
顾宪之断案			[180]
我州无降将			[181]

贺革苦思	[181]
赤壁之战	[182]
王献之练字	[183]
舒被覆书	[184]
折芦断盗	[184]
白居易作诗	[185]
随月读书	[186]
三、古诗文知识	[187]
(一) 古诗	[187]
(二) 古文	[191]
四、古诗文练习	[198]
(一) 古诗部分	[198]
(二) 古文部分	[202]
附:古诗文练习答案	[208]

一、古诗文译注

鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

[作者简介]

骆宾王(约 640—?)，婺州义乌(今属浙江)人。他是唐代初年有名的文学家，和王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。他重视作品的思想内容，以自己的创作实践，去改变当时的浮艳文风。他自小好读书，《鹅》这首诗，是他七岁时所咏，因此被称为“神童”。

[注释]

①曲：弯曲。项：脖子。曲项：指鹅弯曲的脖子。②歌：唱歌，指鹅叫。③白毛：鹅身白色的毛。④红掌：鹅的红脚掌。⑤拨：划。

[提示]

这首诗凭一个儿童细致的观察和精到的描写,表现出鹅在水面上浮游的情景与其特点,写得生动逼真、趣味盎然。诗歌开头以三个“鹅”字为一行,重迭吟唱,以引出下文对鹅的具体描写。一个“歌”字,运用拟人手法,写出鹅的叫声优美,且表露诗人对鹅无比喜爱之情。诗末两句用工整对偶,形式完美之至。

[译文]

鹅,鹅,鹅,
弯曲着脖子仰天高歌。
一身洁白的羽毛浮游在碧绿的水面上,
红红的脚掌拨动了清清的水波。

锄 禾

[唐] 李 绅

锄禾日当午,
汗滴禾下土。
谁知盘中餐,
粒粒皆辛苦。

[作者简介]

李绅(772—846),字公垂,无锡(今江苏无锡)人。唐代诗人。他和白居易是好朋友,作诗很有名气,《悯农二首》最为后世传诵,这是其中的一首。

[注释]

①锄禾：在种谷物的田地里锄草。②当午：正当中午。③禾下土：禾苗下面的土地。④餐：饭食。⑤皆：都。

[提示]

本诗以质朴的语言写出农民的辛苦：正当中午时分，太阳特别猛烈，可是，农民们还得顶着烈日给庄稼锄草、松土。天气非常炎热，农民累得满身流大汗，汗水一滴一滴地落到泥土里，多么辛苦啊。从而启发人们去思考：在享受劳动果实时，要联想到劳动的辛苦，要珍惜每一颗粮食。这首诗表现了诗人对农民辛勤劳动的深切同情。

[译文]

农民们给庄稼锄草、松土，正当中午的时候，
一滴滴的汗水滴落到禾苗下面的泥土里。
有谁知道碗中的饭食，
每一粒都是农民用汗水辛勤浇灌得来的啊！

画（谜语）

远看山有色，
近听水无声。
春去花还在，
人来鸟不惊。

[作者简介]

不详。

[注释]

①有色：指能分辨清楚画面上山的颜色。②还：仍旧的意思。③惊：害怕的意思。

[提示]

这是一首赞画的诗，可算一则谜语，它的谜底就是本诗题目。画中的山、水、花、鸟画得很鲜明，很逼真。这首诗形象地写出了我国山水画的特点，使人读后感到妙趣横生。诗中无一个字是直接赞画的，但诗人把画中的景与实景相对照，突出了画的逼真，真可以说画中的景比实景还美。

[译文]

远望群山，颜色分明；
近听流水，却无声音。
春天逝去，花不凋零；
人到树下，鸟儿不惊。

古诗二首（谜语）

（一）

头上红冠不用裁，
满身雪白走将来。
平生不敢轻言语，
一叫千门万户开。

(二)

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

[作者简介]

不详。

[提示]

这是两则谜语，用“七言绝句”、“五言绝句”形式写成。第一则用四句诗，分别描述了雄鸡的形态，动作声音的特点，既切中谜底，又很风趣，耐人寻味。第二则用四句诗描述秋风扫落叶，春风催花开，大风过江穿竹林后掀起巨浪，吹斜“万竿”的景象，使读者感受到风的特点，从而猜出谜底。

[译文]

(一)

头上红帽不用剪裁，
全身雪白大步走来。
从来不愿随便说话，
一声啼叫，家家把门打开。

(二)

能吹落深秋的黄叶，

会催开初春的红花。
过大江掀起高高的浪涛，
经竹林压斜无数的枝竿。

草

[唐] 白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

[作者简介]

白居易(772—846)，字乐天，晚年号香山居士，其先居太原(今属山西)，后迁居下邳(今陕西渭南东北)。唐代著名大诗人。他在文学上主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。他的诗语言通俗，相传老妪也能听懂。他的长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》很有名。

[注释]

①原诗题为《赋得古原草送别》，是一首五言律诗，后面还有四句：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”教材截取了前四句，并拟题为《草》。②离离：繁盛的样子。原：原野，广阔平坦的地方。③一岁：每一年。枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。④野火：荒山野地燃烧的火。烧不尽：不能烧光。尽：完。