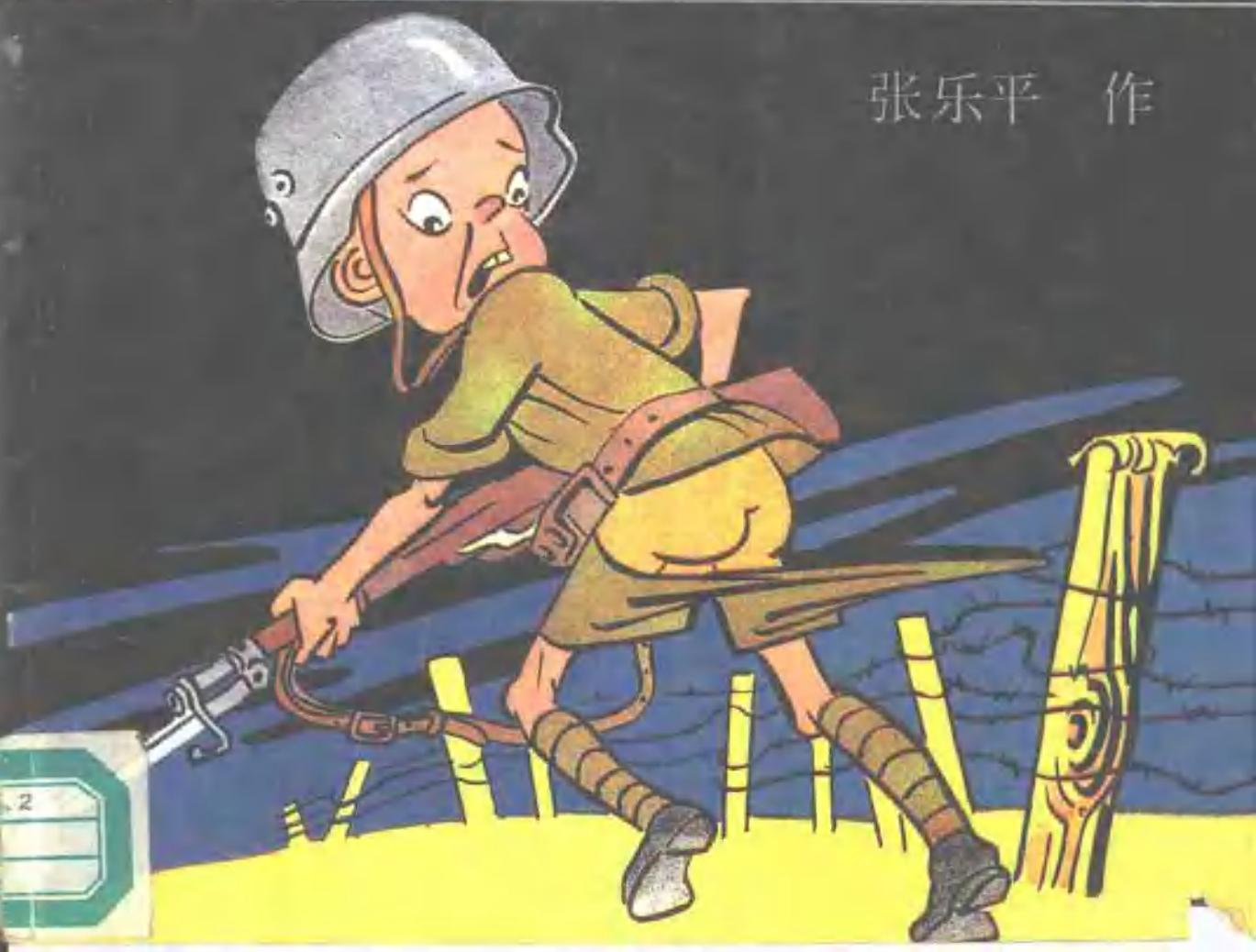


三毛从军记(全集)

张乐平 作



三毛从军记

(全集)



● 张乐平

● 同济大学出版社

責任編輯：曹熾康
裝幀設計：李志雲

三毛從軍記全集

張樂平 作

同濟大學出版社出版

(上海四平路1239號)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

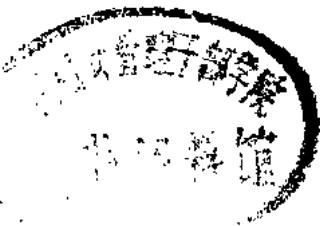
开本 787×1092 1/24 印张 5.5

1990年1月第1版 1991年5月第4次印刷

印数 265,001—400,000

ISBN 7-5608-0624-4/J·26

軟精裝本定價：2.80



作者簡歷

張樂平先生，浙江省海鹽人，
生於公元一九一〇年十一月
十日，……





一九四七年
上海出版的《三毛從軍記》

序 言

写那不朽的小三毛

——以及张乐平先生

三毛这个小人物，以身世凄凉加上贫穷到只有三根头发为他的特质。

诞生在公元一九三五年。是中国漫画艺术家张乐平先生所创造的一个儿童。

这个现形于画纸上就已经失去了父母手足的孤儿，经过半世纪以上的深受关爱与同情——在书本之外的广大读者群中，造成今日中国——对于三毛这小人儿的家喻户晓。

公元一九八九年。这出世已过半世纪的三毛，终于在经历了一个特殊的历史阶段以后，以《三毛从军记》这一本故事，再度和广大读者相见。

张乐平先生的漫画，具备了漫画最基本的特性和要素——以画代字，有图无文。

先生可以将一支画笔，不利用一个语言符号，表达出一个人、一桩事件、一切社会现象，甚至于一个大时代的种种、等等。

今年四月上旬，我——现时代的一毛，曾将《三毛流浪记》台湾版，刚刚出厂的新书，在春申天地上海，亲自双手交给三毛之父张乐平先生。

张乐平先生欣然翻阅新书旧稿的同时，说：“我还以为是——《三毛从军记》先

出版呢。”

的确，三毛从军在先，三毛解甲之后，方才流浪。

现在，《三毛从军记》又在大上海重版了，张乐平先生的心情如何，我是能够猜知的。

乐平先生以漫画形式著名大江南北，其实一切有关美术方面的才华能力，尚具备多种次元。

谈起有关这两本漫画书，在上海时，三毛爸爸对我说：“以艺术的角度上看来，我个人偏爱《三毛从军记》，但是《三毛流浪记》这一本，更为广大流传”。

这两本书，我个人早已细看过数遍以上，却与张乐平先生一般看法。透过某种微妙的呼应，也喜爱《三毛从军记》甚多。它艺术。

这又不表示，我不曾为那小三毛的流浪而一掬同情之泪。

两本书中的三毛，事实上为同样一个极苦儿童的际遇。也等于那过去动荡时代中，成千上万流浪街头、无依无靠、饿死冻毙街头巷尾一群又一群孤儿的代表。

三毛，看上去是一个虚构的人物和故事，但是，作者在什么心情之下，产生这一主题的灵感和坚持，将这小人儿以血和泪，只为著，去拼出一个卑微的——存活？

我们三——思。也去细看一幅一幅小三毛在书中的表情。

那历史伤痕的说明，尽在泪笑中。

小三毛的时代，属于公元一九三五年至一九四八年上下。中国的命运，在当时，经历了什么样的苦难，想来每一个炎黄子孙都不可能忽略。

许多三毛的关爱者，除了关心三毛这不朽的漫画人物之外，也在我此次大陆之行返台后，探问三毛之父的近况。

据我此回在上海，与张乐平先生家居相处之后，认为：张乐平先生的少年生活，事实上就等于他笔下的三毛。

虽然张乐平先生日前拥有安定的日子以及一个美满的家庭，可那前半生的遭遇，在另一种解释里、角度上看来，是流浪，也是小儿从军。

三毛精神的来源，三毛本质基础的出处，在在显示出，来自作者本体生活历练的经验。不然，不能有此刻划。

这一点论断，不是张乐平先生说出来的，而是出于我个人的观察、分析。因此，以上几句话，当由我负责。

三毛之父张乐平先生，目前八十年纪，得了柏金森症已有数年，但思绪清楚不提，那漫画大师必备的幽默感，依旧如影如随，使人感受到，这是一位永不为岁月追赶的不凡之人。

张乐平先生待人接物有礼有份有艺术。亲切温暖、谦虚自然，又极懂得体恤了解他人心理。匆匆三日相处，与乐平先生，除了笔名之间的缘分之外，也的确建立了另一份不移的天伦之爱。

这并不止张乐平先生如此待我厚我。他的家庭、夫人、子女，在这份宽爱人类的意识里，都不辱——“三毛创造者”这五个字背后的含意。

人说，百闻不如一见。

我说，看人画、听人言、观人行。这三点加起来，对于张乐平先生的答案，来得扎实平稳——张乐平先生笔下三毛真诚。

创造三毛的作者——一色一样。

人——性——光——辉，当之无愧。

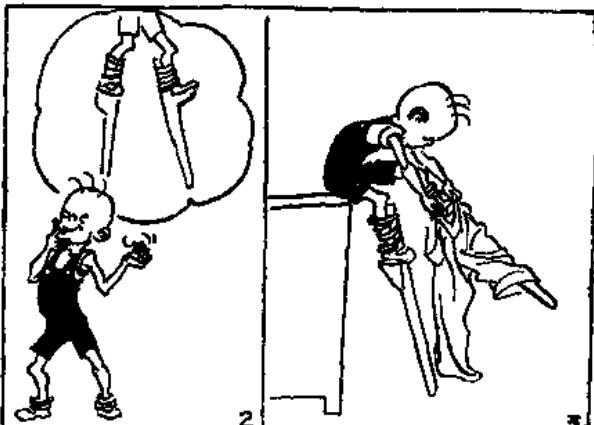
为《三毛从军记》上海版说了一些话，是为记。

公元一九八九年十一月二日

陈平·三毛



1



2



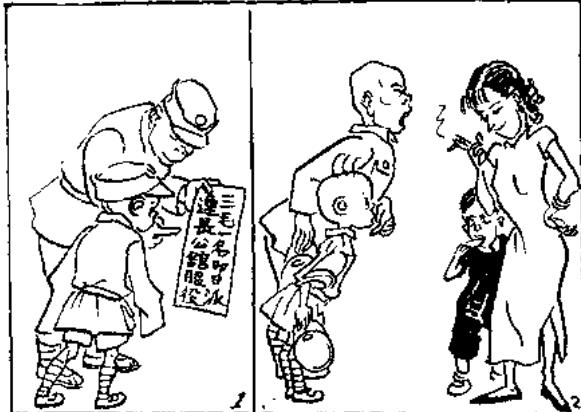
3



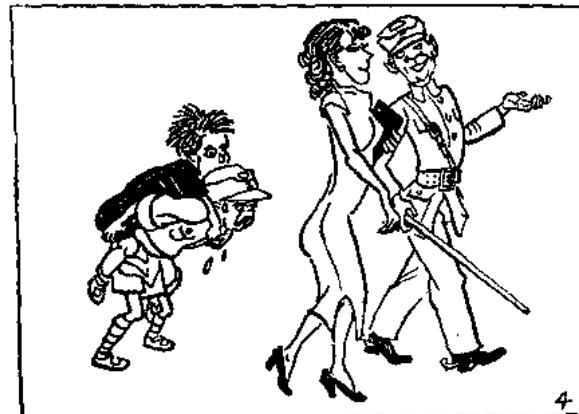
4

5

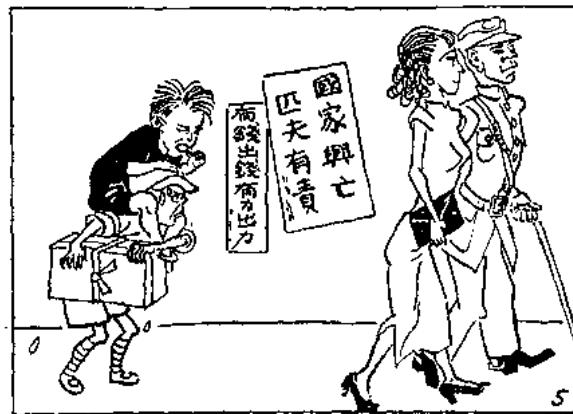
6



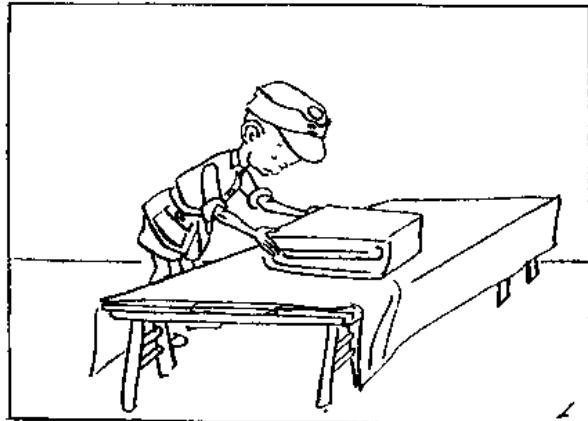
3



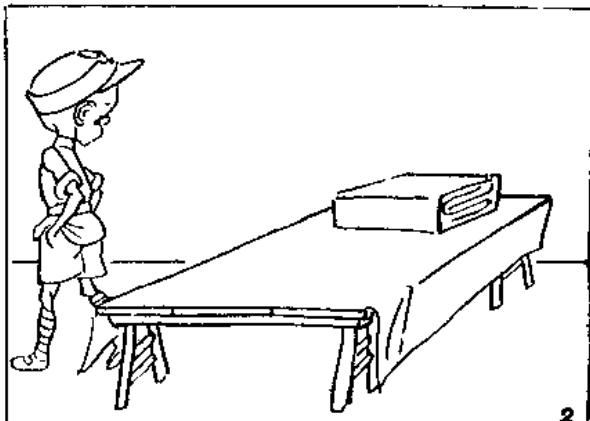
4



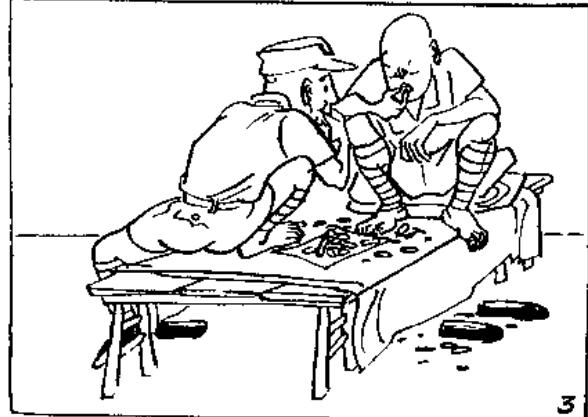
5



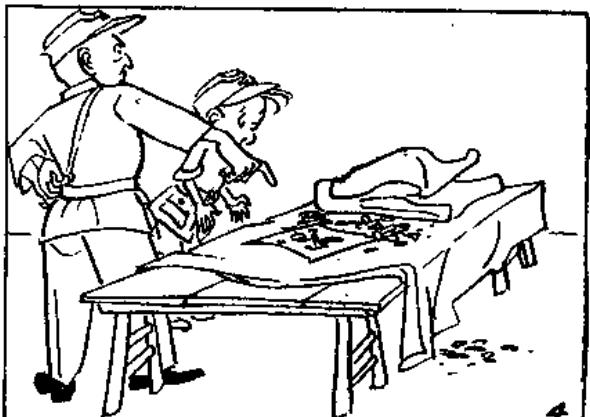
1



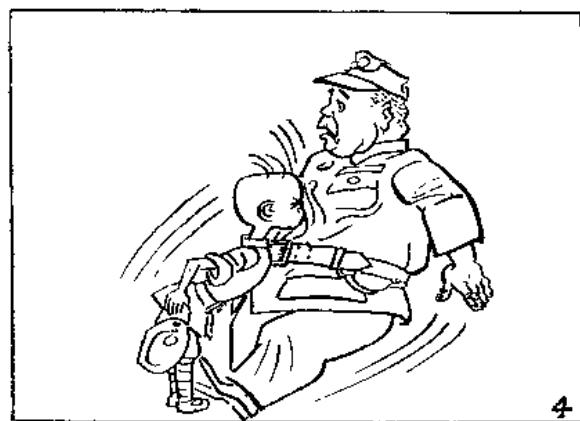
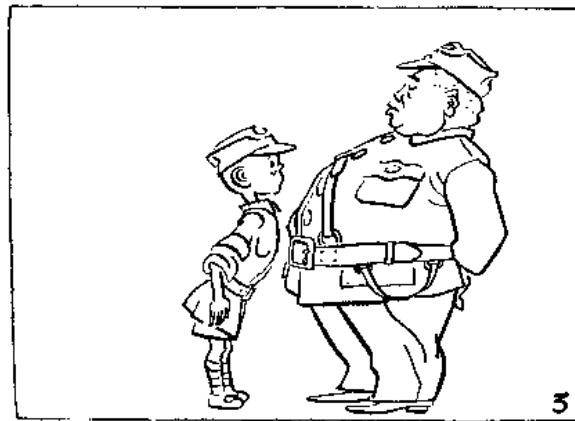
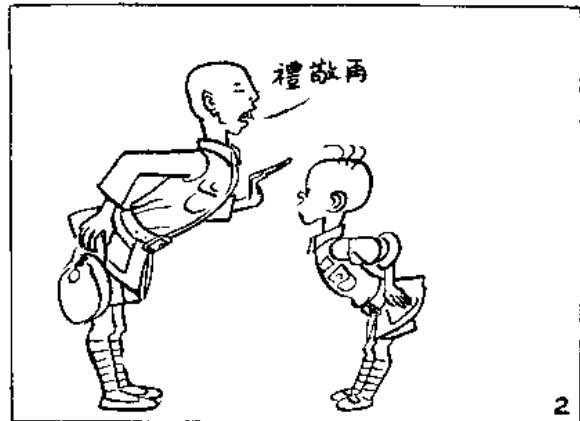
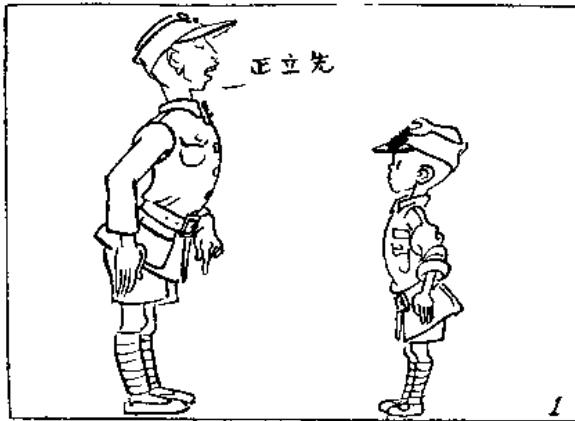
2

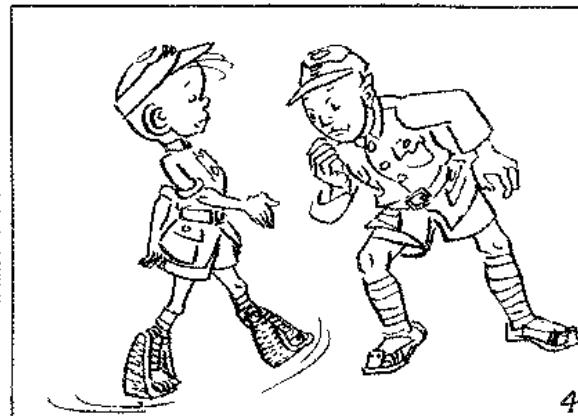
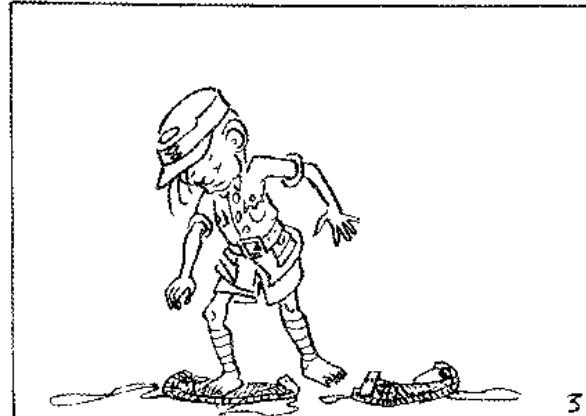


3

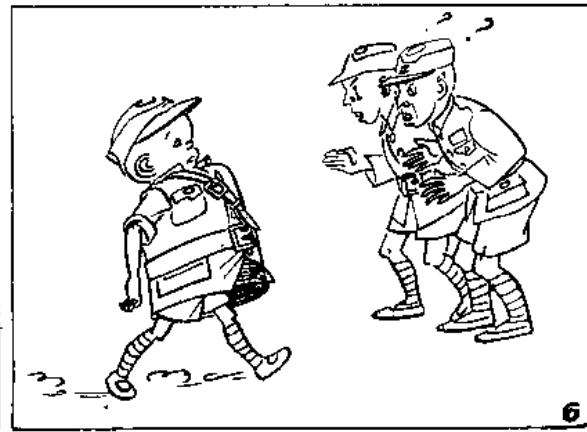
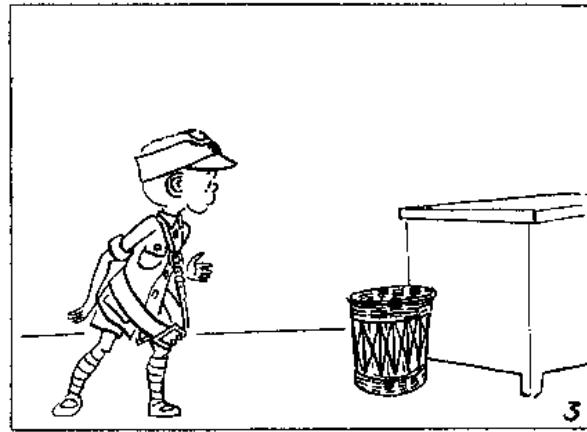
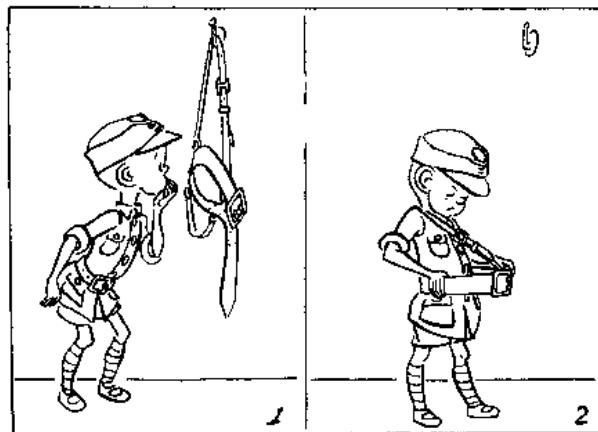


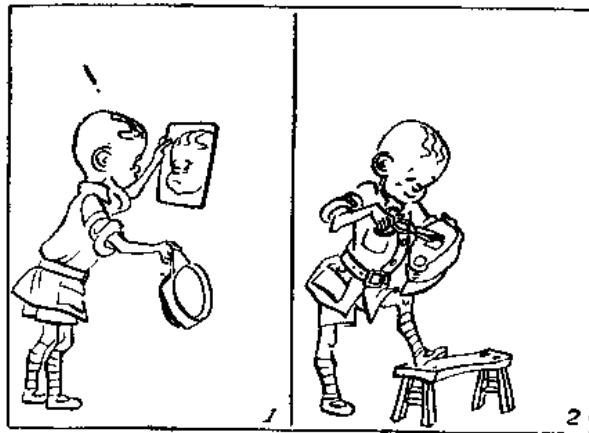
4





057940





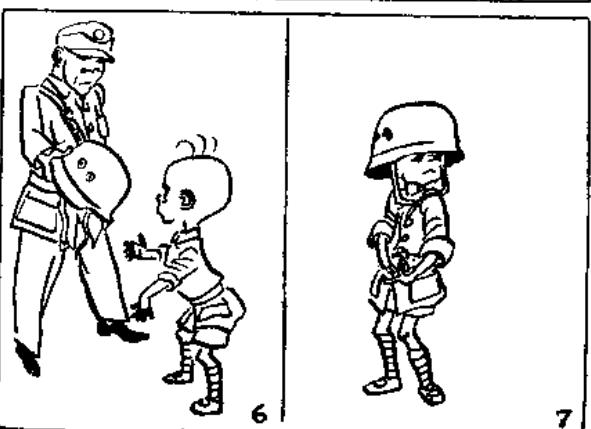
2



3



4



5



6



7

