

◆ 中学教师继续教育教材 ◆

现代语文 教育理论

● 陈德京 / 编著



辽宁师范大学出版社

G633.3
C446(-)

现代语文教育理论

陈德京 编著

辽宁师范大学出版社

现代语文教育理论

陈德京 编著

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

金城印刷厂印刷 辽宁师范大学出版社发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:192 千字 印张:8 $\frac{5}{8}$

印数:3201~8200 册

2000 年 4 月修订本

2000 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑:何 成

责任校对:何 丽

封面设计:魏 东

版式设计:白 水

ISBN 7-81042-298-7/G · 184

定价:11.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂调换

前 言

语文学科是基础教育课程体系中的基础工具学科。语文教师的理论素养、知识功底直接影响着语文教学的质量。

二十一世纪的语文教育,将是现代化的科学的语文素质教育。要培养出高素质的人才,首先必须搞好语文教学,因为语文教学是素质教育的基础,学生的语文水平常常是学生素质水平的体现。唱主角的语文教师责任重大,而教师素质学者化,则是素质教育对语文教师提出的要求。优秀的语文教师,既是教育实践家,也应是教育理论家。只有不断更新理论知识体系,探索语文教学的前沿课题,才能做到既“知其然”,又“知其所以然”,不断推动语文教改,从而提高语文教学质量。

但从继续教育的摸底调查和首轮继续教育培训学员的反映来看,现在的语文教师除了因本身读写能力不高而制约了其教学能力的提高与发展外,其教学观念的陈旧、落后,同样成为他们不能走向成功的绊脚石。因此,我们在已编写的《语文课程问题》试用教材的基础上,经过修订、充实、完善,又编写了这本《现代语文教育理论》一书,旨在使一线的语文教师通过语文教育的有关性质理论、学习理论、教学理论、教学评价理论的学习,更新知识体系,让语文教改的春风吹拂语文教师的头脑,使他们的教学锦上添花。我们不求有更多地奢望,只想抛砖引玉,让广大语文教师都来探讨语文教育与语文教

学理论,促进教师尽快实现由“经验型”向“理论型”的转变,从而有的放矢地指导教学实践。

《现代语文教育理论》一书共设四讲。第一讲是关于语文学科的几个问题,全面介绍了当前一些热门话题,诸如“大语文”教学观,“语文科的人文性”,“语文学科素质教育”,“语文教学大纲分析”等等,以追求教材的先进性。第二讲是语文学学习理论,系统介绍了语文学习的非智力因素,语文学法指导及语文自学能力的培养等,以让学生强化非智力因素、学会自学为出发点来帮助语文教师搞好学法的指导。第三讲是语文教学理论,向教师们介绍了语文课堂结构类型,教学方法的优化,并在教学语言的运用及语文教学的艺术与风格方面做了进一步的理论探讨。第四讲是语文教学评价理论,对如何评价一节语文课的成功得失以及语文测试、标准化考试等有关问题做了理论上的归纳和总结。因本书读者面向广大一线的语文教师,所以有关章节都引用了实例说明及相关资料辅助,力求避免“空对空”的说教,从而使教材更具有针对性,实用性和可操作性。

《现代语文教育理论》一书由陈德京编著。

本书初稿由辽宁师范大学学科教育研究所的陈学法副教授做了先进性、针对性及实用性等方面的鉴定。修订稿又得到继续教育教材编审会的专家和一些语文教研员、语文教师的首肯。对以上专家、学者所提供的有价值的见解和宝贵的修改意见,表示衷心感谢。

本书在编写过程中,吸收了近几年来的语文教育理论研究及语文教学方面的新成果,参考和引用了大量的报刊、杂志

材料,限于篇幅和时间的仓促,未能一一标明出处,请原作者谅解,在此一并表示诚挚的谢意。另外,首批继续教育的语文骨干教师真诚地提出了许多有益的修改意见,其合理内核也被吸纳,在此也向他们表示感谢。

由于水平有限,拙作定有不少疏露不当之处,敬请专家、同行、广大语文教师给予指正。

编著者

2000 年 2 月

第一讲 关于语文学科的几个问题

一、“语文”的含义及“大语文”观念

1. “语文”的含义

“语文”一词是什么意思，似乎是无人不知、无人不晓的。但如果认真追问一下却很少有人（包括语文教师）能给以切实的、明确的回答。事实是，自从这个词产生以来，对它的理解几乎从来就没有统一过，曾有一段时间大家还激烈争论过。归纳各种解释，大体有五六种：①语文就是语言和文字，《现代汉语词典》持此说（《现代汉语词典》，商务出版社，1973年版）；②语文就是语言和文章，如1950年6月出版的《初中语文》的《编辑大意》中作的说明：“说出来是语言，写出来是文章，文章依据语言，‘语’和‘文’是分不开的。语文教学应该包括听话、说话、阅读、写作四项。因此，这套课本不再用‘国文’或‘国语’的旧称，改称‘语文课本’”。（《初中语文课本》第一册，1950年6月版）；③语文就是语言和文学，是简称（见《现代汉语词典》）；④语文就是语言和文化；⑤语文是指现代文与文言文。可见，“语文”一词如何理解存在很大分歧。

如果这是个无关宏旨的小问题倒也可不必太认真地去深入探讨、研究它了。但这是个关系到语文学科性质的大问题，是不能回避而必须做出正确回答的。那么，“语文”一词应怎样理解呢？

上面五种解释，除第⑤种是以时代来划分文体的解释外，前四种都认为“语”是指语言，但对语言的理解却不一致。②

③④说法中的“语言”是指“音义结合的词汇和语法体系”；第①种说法中的“语”是指口头语言，“文”就是书面语言。认为语文就是语言和文字是比较流行的认识，这是基于著名语文教育家叶圣陶先生曾说的话：“什么叫语文？语文就是语言。就是平常说的话。嘴里说的话叫口头语言，写在纸面上的叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言，连在一起说，就叫语文。这个名称是从一九四九年上半年用起来的。以前这个学科的名称，小学叫‘国语’，中学叫‘国文’，1949年以后才统称‘语文’”（《认真学习语文》1962年载《语文学习讲座丛书》（一），商务印书馆1980年版）。此后，他在1964年一封信中又说：“‘语文’一名，始用于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。前此，中学称‘国文’，小学称‘国语’，至是乃统而一之。彼时同人之意，认为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。”（见《语文教育书简》载《教育研究》1979年第4期）。这一段有关事实原委的说明，是对“语文”的原意做出的权威性的解释，因为“语文”这一名称就是叶圣陶先生起的。长期以来，统一了人们对“语文”一词的认识。

我们的观点是，固然需要用精确的解释来统一认识，但也不必完全拘泥于最初赋予“语文”的那种涵义，而应该以发展的观点予以解释。“‘语文’中‘语’就是口头语言，‘文’就是书面语言”这一界定，显然还不是最后的科学的解释。这种定义首先把语言和言语混淆了，把“语言”和“口头言语”划为等同关系，把“书面言语”和“文字”划了等号，显然也是不恰当的。

我们赞同有关语文的第六种解释，即：“语文就是语言和言语”（《小学语文教育学》，周元主编 华东师范大学出版社

1992年版第7页)。

“语言”和“言语”两词语素相同,语序不同,它们是绝不相同的两个概念。在平常的交际中,人们往往不用“言语”而泛称“语言”,但在科学的范畴里,它们虽互相联系,但却准确反映两种事物的本质属性,是两个不同的概念。高名凯、石安石主编的《语言学概论》这样界定:“言语不同于语言……言语就是谈话(或写作)和所谈的话(包括写下来的话)。例如我们运用汉语去谈(或写作)的行为和我们使用汉语说(或写)出来的一句一句话说(甚至可以大到一段演说,一篇文章,一本著作),就是言语。话都是由某种语言的词按照这种语言的语法规则组合起来的,它也有声音和意义两个方面,但它毕竟不是这种语言本身,而说话(或写作)即运用语言的行为当然也不能是语言。因此,不能把语言和言语混为一谈。”索绪尔在《普通语言学教程》中也指出:“语言既是言语的工具,又是言语的产物,但是这一切并不妨碍它们是两种绝对不同的东西。”根据语言学的界定,运用语言的活动,称为“言语行为”或“言语活动”;人说出来的话(口头语言)或写出来的文(书面语言)则都称为“言语”,也叫做“言语作品”;作为言语活动的工具,才是“语言”。

有人把“言语”与“语言”这两个不同的概念作如下对照:

语言(language)是一种符号系统;言语(speech)是对这种系统的运用(和运用的生成物)。

语言是社会约定俗成的,具有公共性;言语是个人的意志和智能的行为(和结果)。

语言是静态的、形式的、全民性的,是语言学的对象;言语

是动态的,内容和形式统一的,个体的,是心理学的对象^①。

语言是由语音、词汇和语法三个部分组成的。其中语音是语言的物质外壳,词汇是语言的建筑材料,语法是语言的组织规律。语言是一种社会现象,是音义统一的全民性交际工具。它随社会的产生而产生,随社会的发展而发展。它是人类保存、传递与领会社会历史经验、进行思维和交流思想的工具。教语文、学语文任务之一就是掌握语言体系及其各结构要素之间的关系,把语言当作有内在联系的一个整体。

言语是个体在特定情境中为完成特定的交际任务对语言的使用。它包括言语表达和言语感知与理解等方面。它不同于语言,它是在个体身上进行的活动,是人类特有的一种认知活动和认知技能。如果说语言是交际的手段,那么言语则是指交际过程本身。利用同一种语言可以说出、写出大量的不同的言语,其中也包括言语过程的产物,即言语的表达形式和内容,如写出的文章、书籍、说出的话语、报告等。可见,“语言”和“言语”的内涵是不同的。我们学习某种语言,是掌握其语音、词汇、语义、语法、修辞等知识及其规律。我们学习言语,则是提高用某种语言进行听、说、读、写的能力。

因此,语文实质就是指语言和言语的统一。语文教育既包括语言教育,也包括言语教育。正因为如此,语文学科既要向学生传授语言知识(如语音、词汇、文字、语法、修辞等),又要发展学生的言语(听、说、读、写以及在此基础上的内部言语)。可以说,语文中的语言和言语两方面既紧密联系,又不能相互替代。一方面,语言只是客观地存在于言语之中,一切

^① 李维鼎《正本清源说‘工具’》,《语文学习》,1997年第10期

语言要素(语音、词汇、语法等)只有体现在人们的言语活动和言语作品之中,并且从言语中吸取新的要素,才能得到延续和发展。另一方面,言语是借助于语言进行的,个体只有借助于语言的词汇和语法结构,才能正确地表达自己的思想和接受别人的言语活动的影响;只有借助于语言这一全民性的交际工具,人们才能说出或写出别人能理解的话语,才能理解和接受别人所说、所写的东西。因此,我们在理解“语文”这一概念时必须把语言和言语两方面结合起来。

当然,语文决不是语言和言语的简单相加,作为一门科学的知识体系,它是人类智慧的结晶,是人类建立在对语言现象和言语活动规律的认识基础上,直接体现这一语言现象和言语活动过程与结果的知识体系。

因此,确切地说,语文就是直接体现某一特定语言现象和与其相适应的言语过程和言语结果的知识体系。

2. “大语文”观念

语文渗透于社会生活的一切方面、一切角落,即社会处处有语文,因而人人要日日学语文、用语文。母语学习从家庭、社会起步,通过入学正规训练,又回到社会、家庭中去。一个人从牙牙学语到上学、到就业,直至老年,一辈子学用语文。语文的全社会范围和全人生过程,使语文教育拥有极为广阔的空间和最为充裕的时间。语文教育活动不只是学校的课堂活动和校内的课外活动,它广泛存在于家庭和社会。无数事实证明:学生的语文知识和读写听说能力并不都是从语文课堂上得到的,而多半是从课外语文活动中,从校内其它学科中,从社会工作实践中,从各种社会生活中学到的。“生活本身创造了许许多多学习语文的大好时机。如果能够发现它,

抓住它,自觉地学习,祖国的大地,将随时随地提供学习母语的课堂。”^①因此,语文教师必须打破传统的封闭式的“三中心”(以教室为中心,以教材为中心,以教师为中心)教学体系,树立“大语文”教育观念,把教学视野从课内延伸到课外,从校内扩展到校外,使学校语文教育、社会语文教育、家庭语文教育连成一体。这就是“大语文”观念,亦称“大语文教学法”。

在这方面,河南新乡的一名普通中学语文教师姚竹青做了有益的探索。他的教改主旨是“教大语文,育小能人”。围绕这一主旨,他进行了大胆的语文教学“变法”实验。他要求自己坚决不做文章的“讲师”而要当语文能力的“教练”;他要求自己针对语文教学中存在的问题来探索“变法”的途径:变“多讲”为“多练”,变“无序”为“有序”,变“封闭”为“开放”,变“沉闷”为“活跃”,变“低效”为“高效”……。他的“变法”的基本思路就是要变“小语文教学”为“大语文教学”。所谓“小语文教学”就是拘囿于课堂、拘泥于课本,局限于教师的讲授,封闭在一个狭小天地里的语文教学;所谓“大语文教学”,就是要在生活的广阔天地里(课堂学习无疑是生活的一方天地)组织和引导学生去学语文、用语文,形成开放型格局的语文教学。由此,姚竹青设计了一系列的教练方法,用三十个字来表述,即:育能人、练能力、设能项、编能序、排能课、分能级、计能分、评能称、标能号、建能会。它们都导源于“大语文教学”的基本思路。他曾说:“我的教学法,是大语文、全天候教学法,而不是小天地、短课时教学法”,“所谓大语文教学法,就是把学生

① 摘自《中学语文教育学》,孙炳铨、赵北柯主编,新疆人民出版社,1988年7月

引进无限广阔、五光十色的大语文天地的教学法,是带领学生在大语文天地中学功夫、练本领、显身手的教学法;而不是把学生的眼界和视点仅仅局限于小小的课堂、薄薄的课本和某一位老师的教学法,更不是一味地强制学生呆呆听讲、死死背书和频频应考的教学法”,“所谓全天候教学法,就是注重培养学生的全天候语文自学意识的教学法,是引导学生从早到晚、从春到秋无时无刻不在咬文嚼字、不在学习表达、不在修炼语文的教学法,是使学生每天每月都在滋长语文‘细胞’,每时每刻都在提高语文感觉(语感)的教学法;而不是语文老师一来就学、一走就完的教学法,也不是考试一来就背、一完就了的教学法”,“我的教学法,是教学生不但努力追求语言美、文字美、同时还要努力追求心灵美、情操美的教学法,是熔语文教育、情操教育、审美教育三者于一炉的教学法;而不是单打一地教学生练读写听说、学语文技巧的教学法”。^①实验证明,通过初中三年的语文能力训练,他的学生大都成为能书善写、能言善辩、心灵手巧、思维活跃又有自主精神和自强意识的语文小能人。用这样的方法教练出来的学生,不但能经受得住目前盛行的种种“考试”的检验,更经受得住“生活”的检验,使学生的素质能得到全面的提高。因而,姚竹青的语文教学“变法”实验及“大语文”教学思路受到了语文教育专家的好评及各方面关注,值得广大语文教师学习、借鉴。

二、语文教育的若干特点

语文教育,作为一门学科,它是以汉语言教育为根本,以

① 摘自《大语文教学法》,姚竹青著,北京教育出版社,1992年2月第26页

文学教育、文化知识教育、思想品质教育为特征,以培养学生的读写听说能力、发展学生的智力,提高学生语文素质为主要任务的基础工具学科。培养学生运用语文工具的能力是全部语文教育和语文活动的根本出发点。

任何事物都是处于多种联系之中的,各种事物以及事物各个方面、各种因素之间都是相互联系、相互依存、相互制约的。在社会交际中产生存在和发展的语言、言语现象,是同客观物质世界、人类精神世界和信息世界密切联系着的。语言、言语总是伴随着人的思维过程去进行交际的。语文可以服务于人类的一切交际领域,语文工具的运用无处不在。种种固有的联系为语文这一交际工具、文化载体带来了语文教育活动的若干具体特点:从学习和运用语文工具的目的、过程、方法来看,它具有实践性和开放性;从语文工具本身的特点、组成、结构来看,它具有概括性和具体性、综合性和整体性;从语文工具所运载的社会信息内容来看,它具有知识性、思想性和情感性等。下面我们分别加以说明。

1. 实践性和开放性

实践性。任何一种能力的养成都离不开实践。语文教育以培养学生运用语文工具为主要目的,如果离开了运用、操作的实践,就谈不上掌握语文工具,更不会具有任何运用语文工具的能力。因此,语文教育必须坚持在语言实践活动过程中学习语言,在读写听说过程中学习读写听说,必须加强训练。这是语文教育最突出的特点,是语文课之成为语文课的根本条件。

语文能力训练活动本身就是耳、口、眼、手、脑等器官参与的生理、心理活动过程,注意读写听说能力之间相互依存、相

互促进、相互转化、相互制约的作用,有目的、有计划、有序列地组织读写听说能力的全面训练,就能大大提高语文教育的效率,加速培养学生成为新时代所需要的脑灵、耳聪、口利、眼明、手巧的人才。语文教育必须十分注意指导学生自学,教给学生的自学方法,培养学生读写听说的良好习惯。好习惯养成,可以终身受用。

目前,语文课堂存在的“讲风”太盛现象,是极不正常的。必要的启发式的讲是不能否定的,但“讲”本身不可能使学生学到的东西都变成他们自己的能力。“讲”,不应该是语文教育的主要方法,从语文教育的性质和特点考虑,“精讲多练”,应给予充分肯定。

开放性。语言文字是人们在社会生活中广泛使用、频繁使用的表情达意的工具。因此,以培养和训练学生语文能力为己任的语文教育、语文教学就同实际生活有着天然的联系,它应当与社会生活贴近,也应与社会生活沟通。学习语文的天地十分广阔。语文教育应该将学生的视野扩展到社会这个大课堂。从小学开始,教师就应该启发、提倡学生在丰富多彩的社会生活中学习语文,在各科中运用并学习语文,应教给学生在社会生活和各科学习中学习语文的基本方式、方法,并逐步强化,让学生在生活成为学习语文的有心人。可以利用课外广阔的空间和时间,有计划地指导学生开展各科语文活动,并鼓励学生参加社会活动、和友人家长交谈等等,使课堂上学习的语文知识得到充分的运用,使语文技能得到发展。这种开放性也是语文教育较突出的特点。

语文学习不能搞封闭,应该搞开放。向别人开放,看到天外还有天;向实际生活开放,指导学生读好自然和社会这本大

书;向课外、校外开放,把课内延伸到课外、校外;向时间、空间开放,相关的思考可以纵跨历史、横跨宇宙。这样,造成一个便于在交际、交往实践中经受锻炼、增长才干的语文环境,最大限度的调动学生学习语文的积极性、主动性和创造性。

2. 概括性和具体性

概括性。语言活动属于第二信号系统,文字则是语言符号的符号。“任何词(语言)都是概括了的”(列宁《哲学笔记》)。语言中大大小小的语言单位和各种各样的语法规则,都是概括了的,具有抽象性。这种概括性的特点使语言不仅能用词和由词组成的句子把人的思维活动的成果、认识活动的成果记载下来,而且可以运用数量有限的语言单位,按照数量更有限的语法规则,进行各种各样的排列组合构成新的符号或符号群,表达任何新的更复杂的意思。这个特点还使社会成员运用语言进行言语交际、相互交流、借鉴,使他们的思维更缜密、更科学,达到一个新水平。

语言的概括性特点,要求我们在语文教育(以语言和言语教育为己任)实践活动中要运用逻辑思维,注意规律,摸清语言文字所反映的社会信息内容的脉络、思路,善于综合、概括,真正掌握其思想或形象的整体,进到准确深刻理解和灵活自由表达的境界。这就是语文教育的概括性。

具体性。虽然语言都是概括了的,是概括思维的成果,但语言又是具体生动的。

语文教育的具体性同言语的社会交际功能和语言形式、言语风格的分化有关。语言文字一旦出现在具体语言环境进行言语交际,就始终与它所反映的具体事物、情理融为一体,就会带着作者和说话人的感觉、情绪、趣味、信念,甚至反映出

作者和说话人的独特性格和气质。在社会交际中分化出的不同语体都具有各不相同的风格特色。通俗、自由的口语语体，准确、简洁的科学语体，生动鲜明的文艺语体，都是社会交际的需要，都应当被适量选作语文教材，都有必要在不同的年级对学生进行有计划、有重点的读写听说训练。

语文教育的具体性还同语言的民族性和语言的动态性有关。汉语中有大量词语反映着我们民族文化变革的情况，反映着我们民族独特的构词心理，保留着大量成语、习惯语、格言及文言词，量词和比喻词语更是极其丰富的宝库。这些语言文字现象使我们倍感亲切，能增强我们热爱祖国语言的感情，进而可化为学好用好祖国语言的动力。语言又是动态的。当今世界语言研究的一个重要动向是注意语言在运动过程中的特点和规律的研究，即要在具体语境中，至少在一个语段中分析语言现象，研究言语在交际中的实际应用，要求根据上下文来理解语言的动态意义，研究原文的语脉、语流，研究原文提供的有用信息，训练语感，发展语文能力（过去较重视静态语言教学，即分析个别词语和句子的结构，往往只能获得语文知识）。近些年高考语文试题，已在这方面起了导向作用。

显然，在语文教育活动中善于运用祖国语言的具体、生动、形象的成分来强化和深化学生对语言的理解和感受，是更有利于更好地完成语文教育任务的。

3. 综合性和整体性

综合性。语文教育是语文课文、语文知识、语文能力训练的综合体。语文课文都是一篇篇文章，这些文章以综合运用的形式出现，综合地反映各种思想内容，综合地体现各种语文知识和能力。语文教材的内容可以横跨一切学科，其范围之