

写作 概论

湖 北 教 育 出 版 社

写作概论

朱伯石主编

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

咸宁地区印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 9.5印张 2插页 236,000字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1-137,400

统一书号：7306·23 定价：1.30元

目 录

第一章 导 论	(1)
一、写作课的性质、目的和基本内容	(1)
二、学习写作课的意义	(3)
三、提高写作能力的基本途径	(4)
第二章 主题题材	(8)
一、主题和题材的含义	(8)
二、主题的形成和提炼	(10)
三、题材的积累和选择	(21)
第三章 组织结构	(30)
一、结构的含义	(30)
二、结构的原则和要求	(32)
三、结构的基本内容	(36)
四、认真锻炼思路,提高安排结构的能力	(55)
第四章 表达方式	(63)
一、叙 述	(63)
二、描 写	(72)
三、抒 情	(86)
四、议 论	(90)
五、说 明	(98)
第五章 选词炼句	(107)
一、选词炼句在写作中的重要作用	(107)
二、选词的要求	(108)
三、炼句的要求	(120)

第六章 文 风	(136)
一、文风的含义	(136)
二、优良文风的基本特征	(138)
三、肃清不良文风的影响	(155)
第七章 文章修改	(161)
一、文章修改的重要性	(161)
二、文章修改的范围	(163)
三、文章修改的方法	(172)
四、文章修改的符号	(176)
第八章 消 息	(180)
一、消息的含义	(180)
二、消息的特点	(181)
三、消息的写作	(182)
第九章 通 讯	(190)
一、通讯的含义和分类	(190)
二、通讯的特点	(192)
三、通讯的写作	(193)
第十章 报告文学	(200)
一、报告文学的含义和分类	(200)
二、报告文学的艺术特点	(203)
三、报告文学的写作	(209)
第十一章 散 文	(215)
一、散文的含义和分类	(215)
二、散文的特点	(216)
三、散文的写作	(221)
第十二章 说明文	(236)
一、说明文的含义和分类	(236)
二、说明文的特点	(238)

三、说明文的写作·····	(241)
第十三章 调查报告 ·····	(248)
一、调查报告的含义和分类·····	(248)
二、调查报告的特点·····	(252)
三、怎样写好调查报告·····	(253)
第十四章 评论 ·····	(257)
一、评论的含义和分类·····	(257)
二、评论的特点·····	(261)
三、评论的写作·····	(262)
第十五章 杂文 ·····	(283)
一、杂文的含义和发展·····	(283)
二、杂文的特点·····	(286)
三、杂文的写作·····	(289)

第一章 导 论

一、写作课的性质、目的和基本内容

(一) 写作课是一门综合性实践性很强的基础课

写作课是文科各系必修的重要基础课之一，具有很强的综合性和实践性。写作是一项综合性的脑力劳动。写好一篇文章往往需要作者从多方面去培养和锻炼自己，调动思想水平、生活阅历、知识积累、表达能力乃至才情禀赋诸方面的修养和储备。因此，一篇文章的写作往往是作者思想、生活、知识和能力各方面水平的综合运用和集中反映。写作课要教人写好文章，所涉及的内容相当宽广，这种综合性的特点在教学内容方面体现为：既要介绍各类文体的沿革发展和特点，又要阐述写作的内在规律和方法；既要传授写作技能技巧，又要引导学生进行写作训练。总之，在教学中要把写作实践、讲授理论与文章赏析、习作评改有机地结合起来，穿插进行。

文章是客观事物的反映，也是人们社会实践的产物。学习写作主要依靠自己的勤学苦练。写作实践性的特点即是说写作能力只有在训练中才能提高。认识写作实践性这一特点，就必须学习社会、深入实际，使社会生活成为文章写作取之不尽、用之不竭的源泉，把坚持写作实践作为学习写作、提高写作能力的根本途径。当然，学习写作知识是必要的，但是写作是“行”的事情，不只是“知”的事情。学习写作理论知识，吸取他人的写作经验，都需要在实践中把它们转化为自身的能力。学习写作往往需要旁人的指点

和引导，但是，正如中国古语所说：“梓匠轮舆，能予人规矩，不能使人巧”。只有通过自己坚持不懈地努力，文章写作才能达到行如流水、熟能生巧的程度。

（二）写作教学的目的主要在于提高写作能力

写作课有自己相对独立而又自成体系的教学内容和方法，在培养人才中具有明确的教学目的。这就是：教学的各种方式，要求把训练写作基本功放在首要地位，并以提高写作水平、增强写作能力为主要目的。写作教学始终着眼于写作技法，并以此与其他课程相区别。它通过多种学习方式使学生具有较高的表达能力和一定的词章修养；同时也注意增强学生的阅读和分析文章的能力，理解并掌握必要的写作理论和文体知识，以适应中学教学或其他工作的需要。

（三）写作课的基本内容

写作是一门基础学科，也是一门应用学科。它具有丰富的学科内容和系统的研究方法。写作课不同于文学创作课。写作包括文学写作，但是二者之间不能划等号。写作教学把常用文体的学习和训练作为自己的主要课题。因此写作课在十分重视写作实践的同时，还重视讲清写作基本理论和各种写作技法，给学生以必备的理论修养和知识武装。这就要求在教学内容方面，既要注重基础知识的学习，又要加强写作能力的培养，把知识与实践结合起来。写作课的教学内容由如下几部分组成：

（1）学习写作理论知识，掌握常用文体的写作规律。这一部分主要内容是讲授写作基础知识即主题题材、组织结构、表达方式、选词炼句、文风、文章修改；讲授三类文体中几种常用的文章形式即消息、通讯、报告文学、散文、评论、调查报告、说明文和杂文。

(2) 有计划有步骤地指导学生进行比较系统的写作训练。写作训练以综合性写作训练为主，辅之以必要的单项训练。在写作训练中针对学生实际情况进行必要的评讲。

(3) 结合讲授和写作训练，欣赏和分析各类典范性文章。

二、学习写作课的意义

我们正处在人类社会飞速前进、科学文明高度发展的时代。人们普遍重视以语言文字为工具，组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，传播科学知识，交流社会信息。以写作方式来表达思想认识、概括科学成果、储存精神财富，日益成为人们最主要的手段。社会生活已经表明，书面语言在当今人类活动中占有极为重要的地位。

我国正在进行伟大的四化建设，迫切 need 提高全民族的科学文化水平。在我国政府大力发展教育和科学文化事业中，重视并加强写作教学和写作研究，提高全民族的写作理论素养和书面表达能力，将有助于我国智力资源的开发，有利于培养四化建设的人才。

写作直接或间接影响着人们的工作效率、关系到社会生产和人们生活的顺利进行，这些已经逐渐为人们所认识，也为事实所证明。学习写作知识、提高写作水平是四化建设的迫切需要，是现代生活提出的重要任务。在我国教育事业中，这个问题已经成为一个不可忽视的重要环节。对于文科各系的学生来说，学习写作除上述意义外，还在于能使自己写出思想正确、观点鲜明、感情健康、中心突出、文理通顺、结构完整、语言流畅并有一定文采的文章。这是文科各系学生必备的一项基本功。

总之，写作是工具、是武器，我们要学会运用这个工具，拿起这个武器；写作是基础、是技能，我们要努力打好这个基础，

掌握这种技能。

有人认为，“文无成法”，上写作课讲“文章作法”，是纸上谈兵，没有多少作用。这种看法是片面的。

写作是富于创造性的精神生产，既没有刻板的定程也没有固定的模式，更没有秘诀可传。但是，写作是有规律可循、有方法可求的。《文心雕龙》就是总结我国齐梁以前各类文章写作规律和方法的名著。著名历史学家范文澜曾经指出：“《文心雕龙》的根本宗旨在于讲明作文的法则”。金末学者王若虚在《文辨》中写道：“或问文章有体乎？曰：无。又问无体乎？曰：有。然则果何如？曰：定体则无，大体则有”。著名学者夏丏尊也曾指出：“专一依赖法则固然不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规”。《《文章作法》》这就说明，学习写作理论、掌握写作规律和方法，在写文章时可以增强自觉性，减少盲目性。

三、提高写作能力的基本途径

写作能力是一个人所具有的多方面修养在写作中的综合反映，提高写作能力需要从各方面充实自己，需要坚持不懈的长期努力。文章反映客观事物和社会生活，其实也是作者“思想与人格的表现”，写文章“固然要有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格”。① 马克思列宁主义、毛泽东思想是无产阶级的思想体系，是一切革命者都应该学习的科学。在学习写作课时，尤其必须学习马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理。

具体说来，提高写作能力的途径有如下几个方面：

（一）观察、思考、积累

写作需要正确而深刻地认识生活。观察则是认识生活的基础

① 鲁迅：《热风》

和起点。鲁迅指出，“静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就”。^①这是鲁迅的经验之谈。观察不只是简单地看看，它是一种积极的智力活动。从观察中，人们不仅可以吸取知识，而且使已有的知识活跃起来。多观察可以得到写作所需要的材料，并能从中获得感受和启发。一个人只有做生活的热爱者、有心人，才乐于观察。如果一个人对周围的事物“心不在焉”，没有高度的敏感和热情，他就会对很多有意义有价值的东西视而不见、听而不闻，甚至觉得与己无关以至无动于衷。所以养成观察的习惯、锻炼敏锐的观察力是从事写作不可缺少的一项基本功。

当然，仅仅凭借观察是不够的。正如毛泽东所指出的那样：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它”。^②观察只是停留在感性认识阶段。只有思考，才能理解。“心之官则思”。所谓思考就是要开动思想机器。一个人只有长于思考，在写作中才能鉴别材料、判断是非、形成观点。这个功夫也就是毛泽东所论述的，“将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作功夫，……”^③

写作需要积累。积累包括生活阅历的积累，文化知识的积累和具体材料的积累。没有经常的丰富的积累，要想提高写作能力也是很难的。“积学以储宝”，^④“博观而约取，厚积而薄发”，^⑤都是中国古代作家关于积累的经验概括。在这方面，写作大师们为我们提供了学习借鉴的范例。马克思的学识是非常渊博的，保尔·拉法格这样回忆：“无论何时，无论任何问题都可以向马克思提出来，都能够得到你所期望的最详尽的回答，而且总是包含有概括性的哲学见解。他的头脑就象停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋”。^⑥鲁迅是中国文坛

① 鲁迅，《〈出关〉的“关”》

②③ 毛泽东，《实践论》

④ 刘勰，《文心雕龙》

⑤ 苏东坡，《稼说》

⑥ 保尔·拉法格，《忆马克思》

的一代宗师，许广平这样追忆道：鲁迅“脑子里总是储备丰富，无论古今中外，大小题目，他都能应付自如”。^①马克思和鲁迅由于具有丰富的知识储备，深厚的生活积累，所以写作起来，他们能够应付自如。

积累的方式方法是多种多样的，如：写提纲、作摘录、札记、手册、记卡片等，采用哪些积累方法，可以根据各人的习惯而定。

（二）博览、精读、勤记

阅读是提高写作能力的又一条重要途径，勤记是帮助增长知识的另一种有效手段。“读书破万卷，下笔如有神”。^②“作诗须多诵古今人诗，不独诗尔，其他文字皆然”。^③这是已经为人们所熟悉的关于读书与写作的古训。

写作需要有广博的知识，阅读的范围当然以开阔一些为好，所以鲁迅告诫我们：“大可以看看各样的书，即使和本专业毫不相干的，也要泛览”。^④对学习中文专业的人来说，更应该广泛涉猎各种知识，做到“博采众家，取其所长”，不要“一味钻在文学里”。^⑤

博览有益于开阔眼界，但是只有博览是不够的，还必须精读一些作品，把泛读与精读结合起来。精读就是对于一些好文章熟读深思，仔细揣摩，反复研究，了了于心，有的以至达到能够背诵的程度。郭沫若曾指出过精读的妙用，他说：“多读名人的著作，而且对于某几种作品还须熟读烂读，便能于无法之中求得法，有法之中求其他”。^⑥这是说精读所达到的融汇贯通、出神入化的境地。

① 许广平：《鲁迅先生怎样对待写作和编辑工作》

② 杜甫：《奉赠韦左丞丈二十二韵》

③ 欧阳修：《作诗须多诵古今人诗》

④ 鲁迅：《读书杂谈》

⑤ 鲁迅：《致颜黎民》

⑥ 郭沫若：《沸羹集》

在阅读中，只泛泛流览，限于粗略了解或只精读少量文章而流于狭窄，都是不可取的。正确的做法应该如茅盾所说：“诵读宜博，而研究则宜专。广泛地阅读了各派各家的名著，然后从中择取最博大精深又有现代价值的名著来研究，这是有利无害的方法”。①

古人说：“不动笔墨不读书”。这话告诫人们，在学习过程中，要勤于手抄笔录，做到手脑并用。所谓勤记就是要求读书勤做摘录、多写心得；观察多记印象，常写感想。“勤记”贵在一个“勤”字上，“勤能补拙”，“业精于勤”。只要坚持勤记，我们一定能成为一个知识的富有者，而大有利于写作水平的提高。

（三）多写、多改、持之以恒

要提高写作水平，必须多多练习，反复练习。“文入妙来无过熟”。只有勤学苦练，才会熟能生巧，只有多写多练，才能得心应手。清人唐彪说得好：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣”。②多读是有益的，但只是借鉴；多练是切实求己的，因为它是实践。

多修改文章也是提高写作水平的一个重要环节。多改符合人们认识客观事物由浅入深、由片面到全面的规律，也是写文章责任心强的一种表现。古人讲：“善作不如善改”，“文章不厌百回改”，只有千锤百炼，文章才能精益求精。所以鲁迅主张文章写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。

提高写作水平，不是一蹴而就的事，必须坚持不懈，持之以恒，浅尝辄止或一曝十寒，是不会取得好成绩的，只有以锲而不舍的精神和顽强的毅力坚持写作，才会真正使写作水平得到提高。

① 茅盾：《创作的准备》

② 唐彪：《文章惟多做始能精熟》

第二章 主题题材

一、主题和题材的含义

“主题”这个词是翻译引进的术语，原词 theme 专指艺术作品的中心思想。在写作理论中，“主题”是一个充满活力的重要概念，用在文学艺术范围内，兼有“问题”、“思想”等多种意思，而用在一般文章写作上，主题就是指文章的具体内容所表达的基本思想。人们在习惯上把记叙文的主题叫主题思想或中心思想，对议论文则叫中心论点。在我国传统的文章理论中，“主题”叫做“意”或“主脑”。

这里要注意的是“基本思想”。所谓“基本思想”也就是作者在文章中想要说明的中心思想。如陈祖芬的报告文学《祖国高于一切》，写了内燃机专家王运丰几十年的经历。它涉及很多具体事实，每一件事实都有一定的思想意义。例如，从王运丰在德国学习、工作的情况，可以说明中国人的聪明才智决不比外国人差；从王运丰在文化大革命中的遭遇，可以说明十年动乱不仅给知识分子带来灾难，也大大延缓了我国经济发展的进程；从王运丰查出进口设备的毛病等事实，可以说明在国际交往中必须克服崇洋媚外思想；等等。但是，这里举出的每一个具体事例所说明的问题，都不是这篇报告文学的主题。从这篇作品的全部内容来看，作者写了种种事实，是想共同说明一个问题：祖国高于一切的坚定信念，支持、鼓舞着王运丰勇攀科学高峰，把自己的聪明才智全部献给祖国。这是作者想要告诉读者的最主要之点，也就是这篇作品的主题所在。至于其它的思想，并非这篇作品的中心思想。

主题一般说来是作者主要写作意图的体现。作者在写文章之前，总抱着一个主要的目的，对文章所涉及的主要问题，总有一个基本的看法。这一主要目的和基本看法，通过文章体现出来，就是文章的主题。但是也有这种情况：文章本身所显示出来的主要思想意义，和作者的写作意图不相吻合。比如有一篇题目叫《猪肥人欢》的习作，写一个老农养了几十头猪，卖了之后拿出一千块钱来给儿子办喜事，请了十几桌酒，还租了小轿车去接新娘，轰动了整个公社，等等。作者的意图本来是想说明农村经济政策改变之后，农民富起来了。可是由于题材的选择和处理不当，文章对老农从不愿养猪到大养其猪，只是简单提了一下，而用大量篇幅渲染老农儿子结婚的排场，结果给读者的主要印象是：随着经济生活的好转，铺张浪费的旧习俗在农村又抬头了。这样的客观效果和作者的主观意图，相差多么远！可见写文章不光要考虑主题的问题，还需要考虑如何表达主题的问题。

文章的题材，是文章中用来说明或表现主题的材料。在记叙文里，题材主要是各种类型的事实；在议论文和说明文里，题材有理论材料和事实材料两种。也有人干脆把题材叫作材料。其实材料有素材和题材之分，素材是指从现实生活中搜集来的原始材料，题材则是经过选择和加工的材料。

主题和题材，是构成文章的两个基本要素，在文章里是相辅相成、缺一不可的两个方面，它们是表现和被表现、统帅和被统帅的关系，换句话说，主题靠题材来表现，题材靠主题来统帅。主题离开了题材，只是几个抽象的概念，构不成一篇文章；题材如果没有主题统帅，就是一堆零散的材料，也不成其为文章。还是拿《祖国高于一切》来说吧，“祖国高于一切”的思想，是通过王运丰的一系列行动表现出来的，抽掉了王运丰的材料，只剩下“祖国高于一切”之类的概念，那只是口号而不是文章。反之，不用“祖国高于一切”的思想来统帅，光摆出一大堆王运丰的各种各样的经

历，同样使人看了会摸不着头脑。所以人们常把主题比作灵魂，把题材比作血肉。没有血肉，生命也就不存在；而没有了生命，血肉再多，又有何用！

二、主题的形成和提炼

写文章一定要有明确的主题，才可能写得好。因为只有主题明确了，才能根据主题的需要选择材料，才能进而谋篇布局、遣词造句。如果主题不明确，势必想到哪儿就写到哪儿，何处该起，何处该收，哪些应详，哪些可略，都没有个根据。

我国古代的文章家们很懂得这个道理，在不少总结写作经验的文章里，都有“文贵立意”、“意在笔先”的提法。苏东坡说：“天下之事散在经传子史中，不可徒得，必得一物以摄之，然后为己用。所谓一物者，意是也。不得意不可以取物，不得意不可以用事，此作文之要也。”^①清人刘熙载也说：“古人意在笔先，故得举止闲暇；后人意在笔后，故至手脚忙乱。”“凡作一篇文章，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也。……主脑既得，则制动以静，治烦以简，一线到底，万变不离其宗，如兵非将不御，射非鹄不志也。”^②他们都强调了在动笔之前明确主题的重要性，并指明了主题在选择题材、谋篇布局过程中的决定性作用。

主题这样重要，那么，主题又是从哪儿来的呢？

高尔基说：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想。”^③这话说得十分简明扼要。经验证明，凡是比较好的文章，它的主题都不是作者凭空想象出来的，而是从现实生活中

^① 转引自陈秀明《东坡文谈录》

^② 刘熙载，《艺概》

^③ 高尔基，《和青年作家谈话》

来的。通讯《谁是最可爱的人》的作者魏巍说：“‘谁是最可爱的人’这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着一个主题。也就是说，是我内心感情的长期积累。我在部队的时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。”^①散文《秋色赋》的作者峻青也说：“《秋色赋》这个主题，不是头脑中苦想出来的，不是‘主题先行’，而是从现实生活中来的。”峻青在三年经济困难之后回到家乡，拜访了不少父老兄弟，深深感到“困难锻炼、教育、考验了人民，更激励人民勇于战胜困难。这才是当时生活的主流和本质。《秋色赋》就是为了表现这种思想。”^②《谁是最可爱的人》和《秋色赋》主题形成的过程不尽相同，前者是长期酝酿的结果，后者是分析现实生活作出的结论。尽管有这种差异，但它们有一点是相同的，那就是它们都来自生活。

在现实生活中，当作者对某个问题有了自己独特看法的时候，才会产生写作的欲望。从积累题材，到形成一定的思想，是一个反复体验、考察、思索的过程。在写作过程中，作者的思想从模糊到明朗的过程，就是主题提炼的过程。只有主题初步明确之后，才能动笔写文章。

毛泽东曾经指出：“无数客观外界的现象通过人们的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来，开始是感性认识。这种感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。”^③“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。这种改造过的认识，不是更空虚了更不可靠了的认识，相反，只

① 魏巍：《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》

② 峻青：《散文的立意》

③ 毛泽东：《人的正确思想是从哪里来的？》

要是在认识过程中根据于实践基础而科学地改造过的东西，正如列宁所说乃是更深刻、更正确、更完全地反映客观事物的东西。”^①这两段话清楚地说明了生活和思想的关系，它同样可以用来说明提炼主题的重要性。因为一篇文章如果没有一个更深刻、更正确、更完全地反映客观事物的思想贯串其间，必然会变成一盘散沙似的现象罗列，这种文章怎么能使读者从中获得明确的启示呢？

提炼主题既然这样重要，那么提炼主题有没有什么标准？换句话说，对主题有什么样的要求呢？

对主题的要求可高可低，比如对博士、硕士论文，要求就较高，主题所涉及的问题，应当有较重要的意义，作者的见解应当比较深刻，主题应有一定的独创性，而对一般文章的主题，只要要求做到正确、鲜明、集中就可以了。

主题正确，是指文章的思想，能经受得住实践的检验。如果文章的思想，经过实践检验，证明符合实际，或行之有效，那就是正确的，反之，就不正确，或不很正确，需要加以修正。

要保证主题的正确，作者就应当有正确的立场、观点和思想方法。毛泽东指出：“我们所要的理论家是什么样的人呢？是要这样的理论家，他们能够依据马克思列宁主义的立场、观点和方法，正确地解释历史中和革命中所发生的实际问题，能够在中国的经济、政治、军事、文化种种问题上给予科学的解释，给予理论的说明。”^②对理论文章的要求如此，对其它文章的要求大体上也是如此。各类文章的社会功能虽然不同，但是应当用正确的思想影响读者，这一点却是相同的。

如果作者不是自觉地要求自己用马克思列宁主义的立场、观点、方法去分析问题和解决问题，就有可能得出错误的结论，给读者以不良的影响。下面举一篇习作为例：

① 毛泽东：《实践论》

② 毛泽东：《整顿党的作风》