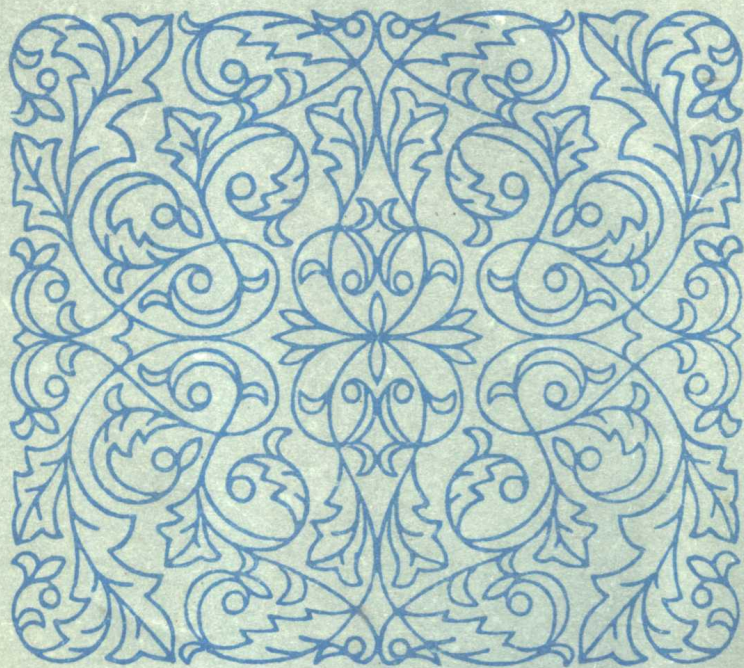


民國叢書

第三編

• 54 •



民國叢書

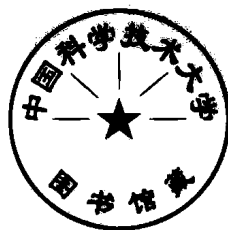
第三編

· 54 ·

文學類

樂府文學史

中國純文學史綱



羅根澤編述

劉經庵編著

上海書店

劉經庵編著

中國純文學史綱

125234

Wt 648 580

中華民國二十四年一月初版

中國純文學史綱

全一冊
定價一元

編著者 劉經菴

出版者 孫蘊璞

發行者 北平著者書店

北平宣外後河沿西隅路南廿號

電話南局三八三八號

版權所有

本書據北平著者書店1935年版影印

序

中國以前沒有文學史專書，雖說文苑傳有些近似文學史，其實文苑傳不過簡略記文人的姓名履歷而已，於文學的變遷得失蓋皆缺略，故不能當作文學史看。那麼怎樣才算文學史呢？我以為文學史正是歷史的一種，歷史的重要性在說明各時代的變遷，文學史則是說明各時代之中的文學變遷罷了。

文學史既重在說明文學的變遷，那麼只羅列經史子集不能算作文學史，只備載文學家的傳記不能算作文學史，只以愛憎爲去取而選錄文學作品，也不能算作文學史，任取歐西浪漫古典自然等新名詞以批評文學作品，尤不能用於編著中國文學史，惟有說明歷代文學的變遷，使人得到歷代文學變遷的清楚概念，方可值得爲稱文學史。

或謂中國數千年文學的變遷一脈相承，有如海水縣縣不絕，我們如何會把其變遷分別得開，且歷史上事實的變遷，又非一朝一夕的關係，不是突變，即令加以區分，也難期於明白。余以爲文學的變遷雖是連綿演進，未嘗間斷，不能強爲

序

分割，然正因其如此，又不可不爲之區分，以作窮因覈果的工作耳。譬之長江大河東流入海，原是剪不斷的，但我們研究地理的時候，就不能不劃分區域，這種劃分，只是爲研究方便的起見，並非一定剪斷長江大河的水。文學的變遷原是演進不斷，但果從其歷代相互間遞嬗交替的關係，與受於時代變化的原因等，亦可藉以尋得其異點，辨別出潮流的主從，而對於文學的變遷也不致於望洋興歎了。

經菴本其歷年教學的經驗與潛心的研究，編成這一本中國文學史，在例言中他說：「務期使讀者用較經濟的時間能明瞭中國純文學的內幕及其歷代演進的線索。」我以爲這幾句話正得到文學史的主旨，也正是他這本書的價值了。至於他側重於純文學之分類的敘述，這並不是偏愛，也不是趨時，只是純文學如詩歌詞曲小說等，含有藝術的成分稍多，且較少傳統的載道思想，正足保持其文學的真面目，除了在文學史內去說，很少有人去注意牠們。而那些含有文學成分以外還有很多別的分類存在的雜文學——如莊子左傳論語等——在哲學歷史經學內也往往論及，似乎別有所屬，所以他就略而不論，這種判斷的精神，的確是他編著上一種新穎的見解。關於本書的編次，雖屬分類，而每類仍依歷代演進的情形去敘述，

此不但使讀者明瞭中國文學的各種體裁，並且可以知各種文體的歷代演變之情形，這的確給研究文學的人一種更深的理解，所以這本書正合乎文學史的主旨，而他編著的方法也更顯出他對於文學史上的一種新意見。

我相信這本書的出版，對於研究中國文學，確是一個有力的啓示。換言之，也就是一部很好的入門書，這種努力是很值得佩服的。所以我雖於文學少所知，與經、菴又爲老友，也不敢避私交之嫌與譾陋之譏，而說幾句老老實實的話，以爲之序也。

民國二十三年一月十五日，陳介白序於北平

編者例言

一，本編有鑒於近今一般中國文學史的內容不是失於駁雜，便是失於簡略。駁雜者將文學的範疇擴大，侵入了哲學，經學和史學等的領域；簡略者，對於文學的代表作品，不惟少有引證，即著名的文學家亦語焉不詳。本編所注重的是中國的純文學，除詩歌，詞，曲，及小說外，其他概付闕如。——辭賦，除了漢朝及六朝的幾篇，有文學價值者很少；至於散文——所謂古文——有傳統的載道的思想，多失去文學的真面目，故均略而不論。——並注重歷代文學家的生平，及其代表作品，務期讀者用較經濟的時間，能明瞭中國純文學的內幕，及其歷代演進的線索。

二本編除緒論，結論外，共分詩歌，詞，曲，及小說四編。每編均用縱的敘述法，如詩歌，自先秦的詩歌起，一直叙到有清末季，是由上古一貫的說下去的。這樣寫法，在編者以爲能幫助一般讀者得到有系統的概念，可將各時代的詩歌，分別比較之，不致散漫無有頭緒。

編者例言

三，本編除敘述歷代文學家的生平，批評其作品外，更選其可代表的東西，擇尤舉例，以資參証。並且對於各時代的文學思潮的起伏，各種文學體裁的流變，和各種文學的背景及原因，亦皆注意及之。

四，本編所敘述的詩人，約計有一百五十餘位，代表詩約計有二百八十餘首；詞人約計有六十餘位，代表詞約有一百十餘首，戲曲家約有三十餘位，代表戲曲約有二十餘篇；小說家約有三十餘位，代表小說約有二十餘篇。作家共計約有二百七十餘人，作品有四百三十餘篇。若分而讀之：一則可當作歷代的文學家的略傳，一則可當作歷代的純文學的選擇。

五，本編在結論裏，附有歷代文學家的地理分布表，可藉以知中國歷代文學家的隆替，和中國文化中心的推移。此外並有附錄兩篇：一是，中國歷代文學家籍貫生卒年表，一是，中國純文學書目舉要。前者，可用爲參考歷代作家的年譜，後者可用爲研究中國純文學的門徑，這或者對於有志研究中國文學的人，不無小補罷。

六，本編所述，曾參考關於中國文學論著的版本十數種，今擇要列舉於後，以致

謝忱。

1. 中國文學研究
2. 文學大綱
3. 中國文學進化史
4. 中國女性的文學生活
5. 白話文學史
6. 中國小說史略
7. 宋元戲曲史
8. 中國詩史
9. 中國文學流變史
10. 中國文學概論講話

編者例言

編者誌
二十二年，十二月十二日

鄭振鐸	譚正璧	胡適之	魯迅	王國維	陸侃如	鄭賓于	鹽谷溫	孫俚工
-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----

新編
分類

中國純文學史綱目錄

陳序

一—三

例言

一—三

緒論 一般文學與中國文學概說

一—十

(一) 文學的定義——文學的特質——文學的起原與原始的文學——韻文與散文發生之前後——音樂舞蹈與文學

(二) 中國文字與文學——中國文學的特色——中國文學的弱點——中國第一文學集及第一文學家

第一編 詩歌

第一章 先秦的詩歌——詩經與楚詞

十一—二十六

(一) 詩經——作者——分類——體製——影響——編輯——內容

(二) 楚詞——作者——名稱——影響——批評——詩經與楚詞的比較——屈宋的傳

中國純文學史綱 目錄

中國純文學史綱 目錄

略及其作品

第二章 兩漢的詩歌

二七—四二

漢初的帝王作家——五七言詩的成立——女性作家的輩出——幾個有名的詩人——民歌與樂府

第三章 魏晉的詩歌

四三—五六

曹氏父子及建安七子——正始竹林七賢與太康八詩人——晉朝唯一的大詩人陶潛——幾個女詩人及其作品

第四章 南北朝的詩歌

五七—七五

總論——元嘉詩人及其作品——竟陵八友及其作品——顧氏父子及其作品——陳之君臣及其作品——王褒庾信及其作品——南北朝的民歌

第五章 隋唐的詩歌

七六—一二三

隋之作家及其作品——唐詩總論——初唐四傑及其作品——沈宋之律詩與陳張之古詩——李白杜甫及其作品——王維孟浩然及其作品——岑參高適及其作品——白居易及其詩友（元稹劉禹錫張籍）的作品——韓愈及其詩友（孟郊賈

島李賀廬全)的作品——韋應物柳宗元及其作品——溫庭筠李商隱及其作品
——杜牧韓偓及其作品——幾個女作家及其作品

第六章 兩宋的詩歌……………二四——三九

總論——西崑體之盛行及其反動——歐陽王蘇及其作品——黃庭堅與江西詩派
——南宋四大家(陸游范成大楊萬里尤袤)及其作品——永嘉四靈(徐照徐
玠翁卷趙師秀)及其作品——遺金之詩人及其作品

第七章 元明的詩歌……………四〇——五〇

元代詩人及其作品——明詩總論——高啓袁凱及其作品——李夢陽何景明及其
作品——李攀龍王世貞及其作品——公安體與竟陵體——吳中詩人及其作品

第八章 清代的詩歌……………五一——六六

總論——清初詩人(錢謙益吳偉業)及其作品——南施北宋及其作品——神韻
派詩人王士禛及其作品——反神韻派詩人(袁趙蔣)及其作品——乾隆以後
的詩人及其作品

第二編 詞

中國純文學史綱 目錄

第一章 詞的來源……………一六七—一七一

第二章 唐代的詞……………一七二—一七六

中唐詞人及其作品——晚唐詞人及其作品

第三章 五代的詞……………一七—一八六

中原的詞人及其作品——西蜀的詞人及其作品——南唐的詞人及其作品

第四章 北宋的詞……………一八七—二〇三

總論——第一期的詞人及其作品（晏殊晏幾道歐陽修）——第二期的詞人及

其作品（柳永張先秦觀賀鑄）——第三期的詞人及其作品（蘇軾黃庭堅）

——第四期的詞人及其作品（周邦彥李清照）

第五章 南宋及南宋以後的詞……………二〇四—二二六

總論——前期的詞人及其作品（辛棄疾陸游朱敦儒劉過劉克莊朱淑貞）——

後期的詞人及其作品（姜夔吳文英蔣捷周密王沂孫張炎）——南宋以後的

詞人及其作品

第三編 戲曲

第一章 戲曲的演變……………二二七—二三〇

第二章 元代以前的戲曲……………二三一—二三九

唐代的歌舞及古劇——宋代的雜劇及鼓子詞——金人的雜劇搗彈詞及連廂詞

第三章 元代的戲曲……………二四〇—二五九

總論——關漢卿及其作品——王實甫及其作品——白朴及其作品——馬致遠及其

作品——鄭光祖及其作品——喬吉甫及其作品

第四章 明代的戲曲……………二六〇—二七八

四大傳奇——與西廂記齊名的琵琶記——臨川四夢——阮大鋮的燕子箋——明代

的雜劇

第五章 清代的戲曲……………二七九—二九四

李漁的十種曲——蔣士銓的九種曲——孔尚任的桃花扇——洪昇的長生殿——其

他戲曲作家——崑曲與二黃

第四編 小說

第一章 小說的發達……………二九五—二九六

中國純文學史綱 目錄

第二章 六朝的小說	二九七—三〇一
神怪小說——人事小說	
第三章 唐代的小說	三〇二—三一八
總論——豪俠小說——艷情小說——神怪小說	
第四章 宋代的小說	三一九—三二九
總論——大宋宣和遺事——新編五代史平話——大唐三藏法師取經詩話——京本通俗小說	
第五章 元代的小說	三三〇—三五八
總論——水滸傳 一，他的作者 二，他的板本 三，他的批評——三國志演義——隋唐演義——三遂平妖傳	
第六章 明代的小說	三五九—三八八
西遊記及其他——金瓶梅及其他——三言兩拍及其他	
第七章 清代的小說	三八九—四五二
總論——言情小說（紅樓夢海上花）——社會小說（儒林外史鏡花緣官場現形記）	