

雁 翼

双喜颂

SHUAXI SONG

27

9

封面设计 曹辉禄
木刻 金牛木呷
黄觉平
石群

奴隶颂

雁翼

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷
开本787×1092毫米 1/32 印张3.625 插页2 字数53千
1979年12月第一版 1979年12月第一次印刷
印数：1— 2,000册

书号：10118·199 定价：0.30 元

内 容 提 要

收入本书的十八首新诗和十六幅木刻画，以激越的感情、优美的意境、明快的笔调、逼真的场面，把大凉山从奴隶制到社会主义的飞跃发展、翻身奴隶内心世界的巨大变化以及他们建设和保卫幸福生活的豪迈气势展示出来，生动地宣扬了“奴隶创造世界”的真理，有力地驳斥了林彪、“四人帮”所谓“英雄”、“天才”创造世界的谬论，是帮助青少年树立历史唯物主义世界观、批判历史唯心主义世界观的形象教材。

小 序

这册诗画集能以单行本同读者见面，也是揭批“四人帮”的一个胜利。

一九七一年底到一九七二年初，我在垮丘“五七干校”，随着演出队到彝族地区走了几趟。后来，又访问了凉山地区，亲眼见到凉山在巨变。过去的奴隶——现在的公社社员在社会主义革命和社会主义建设中激发出来的社会主义积极性，深深地感动着、教育着我。我很想写一本诗集，记录他们的功绩。正好，为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，一群专业和业余美术工作者创作了一组木刻《奴隶们创造历史》；他们把画拿给我看，并要我写诗。于是，我紧紧围绕批判林彪的唯心史观这个主题，用因画而发、但又不局限于画的手法，写下了这十八首诗。

万万没有想到，这组画和诗在《四川画报》试刊号上发表以后，有的人就质问画报的负责同志：“为什么要发表黑诗人的诗？”画报的同志回答得好：“为了批判林彪，错了吗？”但斗争不仅没有平息，“四人帮”在四川的资产阶级帮派体系中的一些人，更加暴跳如雷，大骂这是“文艺黑线复活”，并写黑信向他们的主子告状。

我却偏偏不知趣，竟然又把诗稿送给了人民文学出版社。他们同意出版，并且送到印刷厂发排了。谁知正当我高兴地看大样的时候，支持出版这本诗集的李季等同志却遭到了“批判”。“四人帮”说他是“文艺黑线复活”的代表，而且出版这本诗集也成了他的一个“罪证”。于是乎，这本批判林彪反动的唯心史观的诗集，就被打入了地狱。后来才明白，“四人帮”原和林彪是一家人，何能让批林的诗集出世！

在四川省五届人大会上，遇见了出版社给这本诗集打抱不平的同志。他们热心地提出：为了满足青少年的需要，应当出版这本诗画集。我同意了，其理由：

一、中国共产党领导全国人民进行英勇的斗争，打倒了万恶的“四人帮”，砸烂了他们强加给文艺界

的精神枷锁，这本诗集才得翻身。我愿借它出版的机会，对敬爱的党表示发自内心的感激。

二、党中央号召，要把揭批“四人帮”同揭批林彪联系起来。事实上，“四人帮”和林彪的历史观点都是唯心主义的，揭批林彪的唯心史观，有助于深入揭批“四人帮”的反动思想体系和他们的极左路线，从各方面肃清他们散布的流毒和影响。

三、林彪和“四人帮”拚命鼓吹唯心史观，最容易欺骗缺乏历史知识的青少年。我们有责任帮助青少年戳穿林彪、“四人帮”的骗局，认识历史的本来面目，掌握历史发展的规律，在党中央领导下，沿着历史前进的方向努力奋斗。

这次出版，把画与诗编在一起了。这样作，固然是为了“别致”一点，让青少年读者既可看画，又能读诗，一举两得；同时，也由于这组诗本来是配画的，是由画引发出来的，若把画丢开，岂不成了“忘本”？但它又不完全是“配画”的，让读者知道画是怎样引起我的联想，而我又如何从画外找到诗，大约也是有益的吧？

雁 翼

一九七八年十一月

目 录

小序	1
凉山行	1
泥土颂	7
号角声声	13
锁链	21
真理的召唤	29
凉山的黎明	35
枪……	41
审判	47
红云满天	53
春潮	59
从凉山到北京	65
管天尖兵	71
第一代工人	77
塘火红又旺	83
请记住	89
不能忘	95
闪光的矿石	101
汽笛长鸣	107

凉 山 行

重到凉山来，
更把凉山爱，
望望山，看看水，
山山水水面貌改。
汽笛响山谷，
红旗映村寨。
火车穿山去，
汽车破云来……
刀耕火种全不见，
拖拉机、收割机，
轰轰隆隆，
恰似炮艇驰大海。
更喜那
电灯下、火塘旁，

朗朗读书声，
唤醒山山岭岭红花开。

看不够
凉山新景：
那尖尖的头帕，
在高压线塔上摇摆——
顿觉云天矮；
那百褶长裙，
在抽水机旁浮动——
似片片云彩；
那黑色的披毡，
那银色的花领，
伴着钢钎、二锤，
横劈陡壁造新海。
“一步跨千年”的大标语，
用浓浓的颜色，
写在云山上，
多么豪迈！

听不尽

凉山新曲：

口弦，

月琴，

伴和着

咚咚炸山炮，

隆隆马达鸣，

咏赞着伟大的时代。

在八百里凉山，

我听见

一个真理的声音，

震撼着山山岭岭，

回荡在村村寨寨，

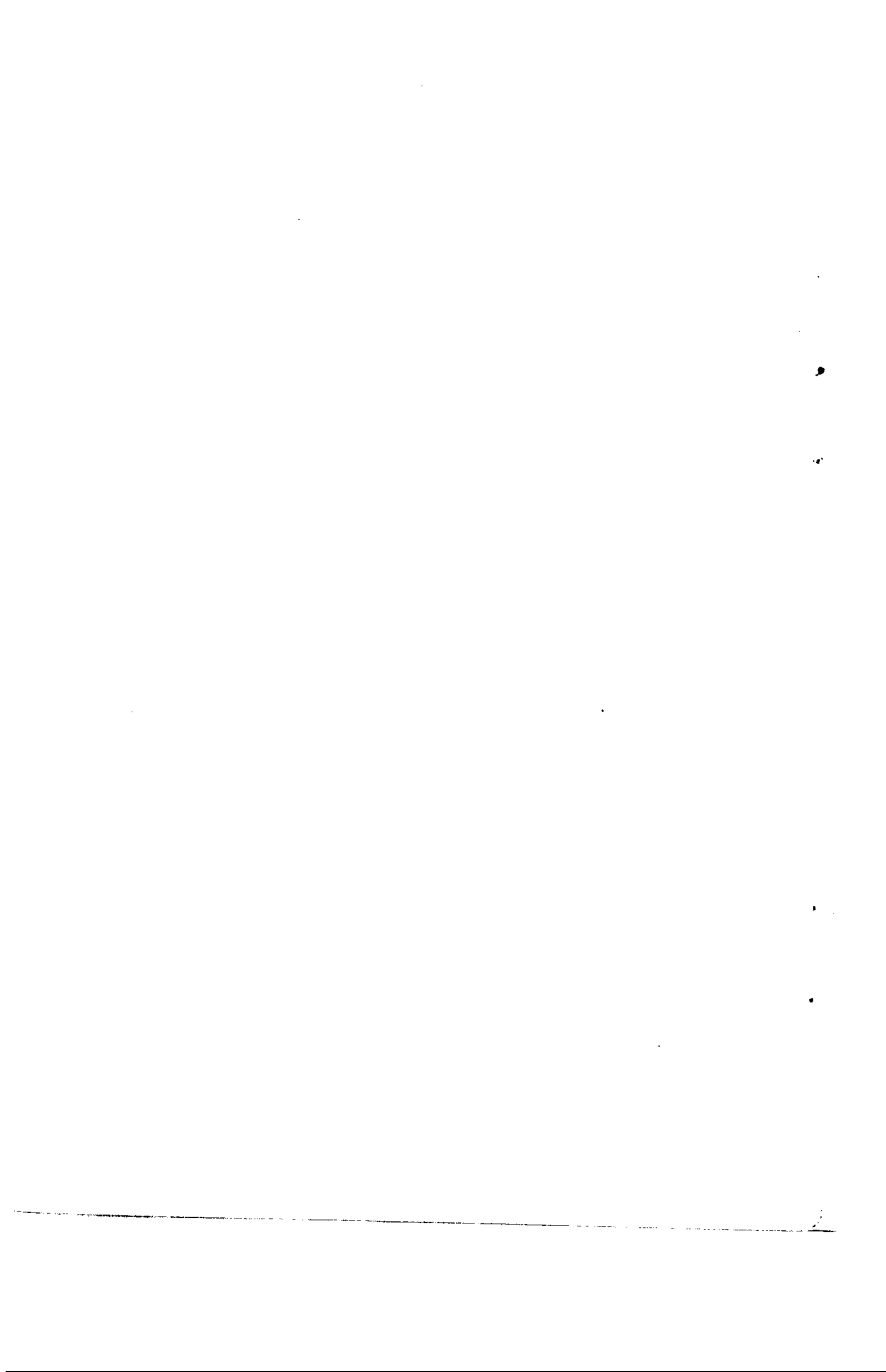
直升云天外：

是我们奴隶，

创造着人类世界！



沉重的锁链



泥 土 颂

我看见
大凉山，
披着云霞织成的披毡，
抖着生锈的锁链，
捧着泥土，
在发言……

看一看吧，
这八百里泥土，
多么美丽，
多么肥沃；
红的似血，
黑的象炭。

尝一尝吧，
这多彩的泥土
是苦？
是甜？
是酸？
是咸？

擦一擦吧，
这肥土沃粒里
流出的是什么？
是奴隶的血，
是奴隶的泪，
是奴隶的汗。

呵，泥土，
万物生存的基础，
人类生存的条件，
世界上最美的“金子”，
是我们奴隶
开发、冶炼！

可是，那是谁
摇笔弄舌，
制造着谎言？
胡说什么
创造世界的，
是英雄、神仙。

这是历史的大颠倒！
请看凉山远古，
只有石头，
石头、石头！
石头垒成的山，
石头汇成的川。

是我们奴隶，
用滚烫的血，
用热腾腾的汗，
把石头泡散；
用双脚上的老茧，
把石头踏烂！

从此呵，
这大凉山
才有了肥泥沃土，
才有了花，
才有了果，
才有了这八百里彩色画卷。

我看见
大凉山，
披着云霞织成的披毡，
抖着挣断了的锁链，
捧着八百里泥土，
在发言……