

郭曰方 杜志民 著

227
165

唱给大自然的歌

唱给大自然的歌

郭日方 杜志民 著

*

科学普及出版社广州分社出版
(广州市应元路大华街兴平里三号)

广东省新华书店 发行
肇庆新华印刷厂 印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.25印张
1983年12月第一版 1983年12月第一次印刷
印数: 1—12,500册

*

统一书号:8051·60027 定价:0.60元

序

我的面前摆着一本科学诗集，题目是《唱给大自然的歌》，作者是两位中年诗人。他们原先都是从事抒情诗的创作，而现在却走上了创作科学诗的道路，并且郭曰方同志还患有严重的疾病，胃部已被切除了大半。在这里我不禁要问：是什么力量促使文学工作者把笔伸向科学世界去饱蘸知识的浓墨？是什么力量促使一位身患重病的人以满腔的热情来歌颂科学、宣传科学？

这本集子引起我的无限遐思，从广阔的社会领域联想到历史的发展趋势……。

科学已经深入世界、深入生活，科学技术的伟大力量不仅激励着青少年们走上探索自然、征服自然的伟大道路，而且也鼓舞着文学工作者走进自然科学的领域，用文学与科学结合的形式，向人民介绍科学，使人民掌握更多的科学知识，以提高整个中华民族的科学文化水平。

科学诗正是科学与文学相结合的产物。

诗歌是文学之冠，科学是技术之母。站在社会

领域的横向角度来看，它们分属于两个不同的领域，站到历史发展的纵向角度来看，它们又同属于人类文明的一个范畴。

文学丰富人们的精神生活，科学技术满足人们的物质生活，精神与物质共同组成了人类文明的完整内容。然而精神是在物质的基础上建立的，文学是在科学的进步上发展的，虽然一切对立面的事物都具有强大的反作用力，但是第一性的事物毕竟占据着不容抗争的主导地位。

科学与文学之间的关系，或许可以引用泰戈尔的一句话：知识是珍贵的宝石结晶，文化是宝石上放出来的光芒！可见原是出于一辙，相互的属性也十分明白。由于人类社会初期生产力十分低下，由于历史条件的局限性阻隔了人们的视野和认识，科学与文学在人类生活中一直是分开发展、各领千秋。而当历史发展到今天，整个世界已经进入科学的时代，我国的社会主义建设也正向四个现代化的方向迈进，它们之间的结合就势在必然了。

二十一世纪是科学的世纪，二十一世纪的知识分子也不可能是单一型的：或是具备科学技术知识；或是具备文学艺术才华，而恰恰是两者的结合，这种结合，自然地回归到人类文明两个原本是紧密相连的环节上去。

这是时代的要求，生活的要求，是不以人们意

志为转移的历史进程，这一进程业已开始！

科学诗作为这一进程的产物之一，既属于文学的领域，又属于科学的领域，它以诗的形式向人们普及科学的内容，因而它具有双重的力量，既有科学所固有的引导人们向上的力量，又有文学所固有的鼓舞人们奋斗的力量。

对科学诗的形式、内容、比例、属性，尽管目前意见纷纭，存在种种见解和观点，但是在歌颂科学的伟大力量，普及知识与技术的社会应用，鼓舞人们向科学的高峰勇敢地进军，这一点上都是相同的。

郭日方、杜志民二位同志所创作的科学诗，无疑，也具备上述的共有特点，但是作为文学工作者走进科学的领域，又保持了更多的文学胎型，富有深刻的思想内涵，诗章中闪耀着哲理、警句、格言的光辉。

这本诗集既有对知识的普及，又有对科学的讴歌，既有沿着历史线索对科学发展作出的高度概括总结，又有通过千姿百态不同学科领域挖掘的内在科学规律，对大自然的花鸟鱼虫以及人类本身都阐述出一定的科学知识和生活哲理，赋于人有益的启示。

这本诗集尽管个别地方还显得稚嫩，缺乏占有大量的丰富的科学资料，但是作为文学工作者从事

科普创作，在短短的两年内就取得这样的成绩已经是难能可贵了。我们鼓励这种进取精神，并希望他们新的探讨中创作出更加优秀的科学诗篇！同时也希望有更多的文学工作者能够走进科学的领域，为了把科学交给人民这一伟大的事业而共同努力奋斗！

高士其

目 录

给科学家们

- 给科学家们…………… (1)
- 献上一束小花 (五首) …… (3)
- 手推车的轮子, 在滚动…………… (7)

人的颂歌

- 人的颂歌 (组诗) …… (10)
- 我的气质…………… (17)
- 灵感…………… (19)
- 细胞…………… (21)

在天空、在海洋

- 太阳三题…………… (23)
- 黎明, 在养殖场…………… (26)
- 轮子…………… (28)
- 海底世界…………… (30)
- 海滩拾贝…………… (31)
- 浪花与岸礁…………… (32)
- 露…………… (33)
- 在天空, 在海洋…………… (34)
- 啊, 长江源头…………… (37)

变幻

生命钟	(40)
愚人金	(42)
飞碟	(44)
啊，离子土	(46)
变幻	(47)
啊，PuIsar——脉冲星	(48)
新型电站	(50)
题在一张火山喷发的图片上	(52)
火山自述	(53)
虹	(55)
黑子	(56)

鸟的合唱

几维鸟	(57)
始祖鸟	(59)
猫头鹰	(61)
虎雀	(63)
园丁鸟	(64)
射击鸟	(65)
孔雀	(66)
丹顶鹤	(67)
合唱	(68)

奇特的动物

骆驼	(70)
----	------

流萤·····	(71)
肺鱼·····	(73)
猞猁·····	(74)
红蚂蚁·····	(75)

花吟

小草的申诉·····	(76)
鸽子花·····	(78)
珊佛罗吐斯·····	(79)
牡丹·····	(80)
垂柳赞·····	(81)
鹤望兰·····	(83)
旅人蕉·····	(84)
风滚草·····	(85)
紫鸭跖草·····	(86)
榭寄生·····	(87)
花儿·····	(88)
落花吟·····	(89)
四季歌·····	(90)
种子的话·····	(92)

元素之歌

元素之歌 (二十首) ·····	(93)
------------------	------

唱给大自然的歌

唱给大自然的歌 (十一首) ·····	(114)
---------------------	-------

中国的春天

视野·····	(117)
中国的春天·····	(118)
研究所纪事·····	(121)
歌唱我自己·····	(126)

游子吟

游子吟 (二首) ·····	(128)
暮归·····	(130)
访美纪事 (四首) ·····	(132)
黄河柳·····	(136)
我爱皖东·····	(138)

乡情

织鱼网·····	(143)
故乡的小河·····	(144)
爬坡·····	(145)

森林之歌

唱给一个植树的老人·····	(146)
造林·····	(148)
山·····	(150)
生命·····	(151)
运材路·····	(153)

给科学家们

给科学家们

你们是伟大的科学家，
也是伟大的诗人。

你们用数字、符号写诗，
你们用光、电、信息写诗，
你们用试剂、色彩写诗。
宇宙间，大地上，
充满了科学而大胆的抒情。

诗是生命的结晶。
你们把自己的生命，
赋予了宏观世界的
每一个新型的天体，
每一颗发亮的小星。

诗是感情的浓缩。
你们把深厚的感情，
融注进微观世界的
每一颗微小粒子，
每一束新的光明。

给科学家们

诗和科学都离不开想象之翼，
你们善于驾驭
想象之鹰飞腾；
诗和科学都需要灵感，
你们的灵感
象闪电一样倏至；
象分子一样聚生。

你们为人类寻找幸福；
你们为人类寻找热能；
你们为人类寻找宝藏；
你们为人类寻找文明。
你们有诗人伟大的气质，
最反对虚假和欺骗，
最热爱美好与真诚。

你们是伟大的科学家，
也是伟大的诗人。

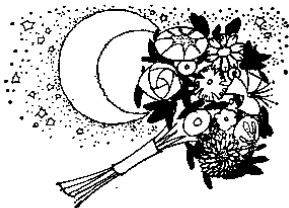
献上一束小花

(组诗)

给伽利略

五大洲把一个人思念，
伽利略——记在亿万人心间。
你留给人类第一架望远镜，
让人们去把宇宙望穿——
探索日月星辰的奥秘，
天文学上又有众多的发现！

你是带来光明的人，
你象星星一样璀璨！



给居里夫人

为了镭，
你花费了多少精力，汗水？
你忘记了一切欢乐、痛苦
——为了镭！

几千个漫长的昼夜，
几万斤沥青，
你提炼出了一克——
智慧和理想的结晶！

你爱白云，你爱晴空，
你献给世界一片坦荡的深情，
——崇高科学家的品德！
——伟大女性的忠诚！

给牛顿

在物理学的海洋里游弋，
用勤奋编织小舟漂泊，
扬起“三定律”的风帆，
向未知的彼岸求索。

一个苹果坠落，
你的慧眼在闪烁；
你摘下“万有引力”的硕果，
你是胜利的追求者。

你的伟大更在于谦虚，
你自诩是个孩子——
在科学海岸拾取贝壳！

万 户*

当人类终于踏上月球的土地，
怎能不缅怀你这宇航史上的伟大先驱！
四十七枚起花，
两具风筝，
一把坐椅，
啊，那就是你腾空翱翔的乘骑！
一声巨响，震撼了三山五岳，
又一颗科学之星在天空升起。
听，万户似一架火山仍在不停地喷发、呼号：
“勇敢地攀登吧，不要怕道路的高远崎岖……”

*我国明代科学家。

哥 白 尼

一部天体运行论揭示了伟大的真理，
世界上从来就没有主宰一切的上帝。
愚昧无知可以使人盲目地崇拜圣经，
但谁也无法改变天体运行的规律。
无耻的欺骗终会有被揭穿的时候，
难道乌云能把灿烂的星空永远遮蔽？！
看吧，那被教会焚烧的学说早已生出金色
的翅膀，
哥白尼的高大形象在人民的心上巍然屹立。
究竟是上帝创造万物，还是人制造了上帝？
这是每个人都应该严肃思考的问题……



手推车的轮子，在滚动……

——给高士其同志

手推车的轮子，
徐缓而沉重地滚动着。
鲜花，阳光，会场沸腾的海洋，
都一起朝向他，
朝向一个坚强的生命——
一个对祖国，对母亲
忠贞的形象。

手推车的轮子，
徐缓而沉重地滚动着。
这是一条艰辛和伟大的途程——
雨、雪、风、浪，以及
变幻着的云、变幻着的声响。
他的眼睛常常阖合，
但并未睡着，并未歇息，
心——那个浩淼的海洋，
总在沸腾，总在激荡，
智慧飞出推车窄狭的靠椅，