

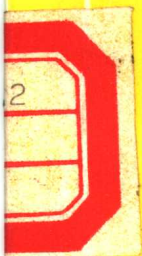
“十大”系列丛刊



十大帝王



本社编 • 上海古籍出版社



“十大”系列丛刊

十大帝王



本社编

上海古籍出版社

沪新登字109号

“十大”系列丛刊

十 大 帝 王

本 社 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7 插页 5 字数 111,000

1991年 12 月第 1 版 1991年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—24,000

ISBN 7-5325-1196-0

K·115 定价: 2.70元

前 言

进入近代以前，帝王专制一向是中国封建社会的主要政治形态。在这种帝王专制制度之下，虽然不能说历史完全由帝王创造，但至少是相当数量的、对历史有重大影响的操纵杆是掌握在帝王手中的。在中华民族的文明史上，曾经有过不少辉煌的时代，而大多数时代都拥有代表这一时代的杰出“大帝”；反之，历史也曾不止一次地显示了，当偶然性把性情残暴、智商在中人以下者拥上帝王宝座时，社会将为此付出多么沉重的代价。对“好皇帝”的企盼，确实是这种制度所造就的社会呼声。综观历史，杰出的帝王比较集中地出现在二种时代，或者说，他们大致有二种主要类

型：

一种是开国君主。他们所处的是“礼崩乐坏”、“天下大乱”的时代，旧的国家机器由于种种不可解决的政治、经济矛盾已陷于瘫痪或不复存在，动荡的时势打破了各个社会阶层的正常生活秩序，窘迫无望的生计和对权势的欲望，吸引、迫使社会各阶级各阶层的代表人物去追逐逸出宫墙的权力之鹿。这是个“英雄出草泽”的时代。在这样的社会条件之下，“有幸”以暴力或非暴力（“禅让”）手段攫取皇位者，往往没有或者基本上不凭籍高贵的血统，他们的成功，是历史在众多角逐者中优选的结果。因此，“杰出”对他们来说，是成为“一号种子选手”的必要前提。能在动荡的时代广泛接触社会，是他们不同于太平时代帝王的一大特点，也是促使他们出类拔萃的主要因素。他们多半经历了社会由“治”到“乱”的历程，同时又是社会由“乱”到“治”的主要策划者。他们在复杂经历中积累起来的丰富政治、军事斗争经验，是中华民族优秀传统文化遗产的一个重要组成部份。

孕育“大帝”的另一种时代是王朝统治臻于极盛的前夜。在这个时代，社会经济在安定局面的培植下正循其内在的规律走向兴盛；承担日常统治运转的官僚机构逐渐完备，导致日后统治颓败的腐败现象还刚刚在统治肌体上长出它的根系。

与此相应，最高统治集团正经历第二代或第三代领导核心的更替。英明和具有政治远见，是这个时代脱颖而出的杰出帝王的基本条件。他们顺应了社会大治的潮流，内和诸族、外御强寇，进一步巩固了社会发展所需要的安定局面，并以其别具只眼的决策清除阻碍这一潮流的隐患，促使王朝统治达到其可能达到的高峰。当然，以一砖一石累积起王朝兴盛局面的真正英雄，无疑是千百万“芸芸众生”，但这些历史上的辉煌瞬间及作为这一时代象征的帝王，确也曾多次在国运转折之际鼓起过民族自信心和自豪感，为民族振兴提供过经验和范例。

要在历史上众多“大帝”中选出十位最著名帝王来，“秦皇汉武，唐宗宋祖”当居必选之列。周武王姬发是历史上奴隶制鼎盛时期的开创者，除了创建王朝之外，在统治制度上颇多创获，所以本书将他作为上古三代统治者的代表入选。从社会底层步入最高统治者行列的光武帝刘秀、明太祖朱元璋是开国帝王中颇具特色的人物。他们在力挫群雄、拨乱反正的复杂斗争过程中所采取的谋略对后人启发良多。魏孝文帝元宏和清圣祖康熙是作为改革弊政、把王朝统治推向鼎盛时代的君主典型入选的，尤其是后者，曾以其杰出的文治武功奠定了近代中国多民族统一国家的基础，连当时

来华的法国传教士白晋也心悦诚服地把他与路易十四并列为世界上最杰出的“大帝”。忽必烈是元王朝的创建者，与“一代天骄”成吉思汗相较，他与汉民族政治、文化的关系更为密切，所以本书将他入为“十大帝王”之一。希望读者能从本书中获得有益的启示。

顾 静

目 录

1	前 言.....	顾 静
1	周武王姬发.....	耿 辛
19	秦始皇嬴政.....	周乐诗 徐有威
41	汉武帝刘彻.....	李孔怀 许庆丰
65	汉光武帝刘秀.....	乐 天
85	魏孝文帝元宏.....	罗义俊
106	唐太宗李世民.....	周殿杰
127	宋太祖赵匡胤.....	魏向东
149	元世祖忽必烈.....	彭神保
171	明太祖朱元璋.....	筑 民
194	清圣祖玄烨.....	乔 迁

周武王姬发

在我国历史上，曾经有过许多伟大的君王，商汤、周武就是其中经常为人们提及的两位君主。他们两人的功业有相似之处，那就是都曾以暴力的手段“革易天命”，推翻为民所苦的恶势力。但周武王还不仅是一个开国君主，经他之手奠定的统治基业对尔后的世代有着深远的影响，如同黄帝是中华民族的始祖那样，武王作为传统礼乐文明的开创者，一直受到后人的敬仰。正如周人在一首颂歌中所唱的那样：

于铄王师，	（王师战绩多辉煌，）
遵养时晦。	（挥兵东征灭殷商。）
时纯熙矣，	（局势明朗国运昌，）

是用大介。 (上天降下大吉祥。)
我龙受之， (光宠先业我承受，)
踳踳王之造。 (归功英勇周武王。)
载用有嗣， (后世子孙要牢记，)
实维尔公允师。 (先公是你好榜样。)

(《诗·周颂·酌》)

—

开创西周一代王业的周武王姬发是兴起于今陕西西部的姬姓氏族后裔。姬氏原是远古黄帝部落的一个分支，大约在姬发的曾祖父古公亶父担任氏族首领时，姬氏受到北方游牧部落的侵逼，古公便带领族人迁到今陕西岐山一带，在名叫“周”的肥美原野上营都定居，他们象当时其他许多邦国一样，把“周”作为自己的都邑和邦国的名称。从此，他们这一族又被称为周人。

古公有太伯、虞仲、季历三个儿子，其中以姬发的祖父季历最得民心，太伯和虞仲为了避免与弟弟争夺王位，便双双带着自己的家人远徙蛮人居住地区。于是，季历就在古公亶父之后当上了周人的首领。这件事从太伯、虞仲方面说起来，固然也是不得已，但主动退让在当时已是很难能可贵的了，因而周人在提及这件往事时常常对这两

位先人赞颂不已，无形之中在部族内部养成了崇尚仁义礼让的风气。季历的母亲太姜是羌族部落的女子，周人通过这一层联姻关系，大大增强了自己与戎狄抗衡的力量，因此，在季历当政期间，周人多次在与南下侵扰的游牧部落作战中取胜，赢得了西北地区一些小邦国的拥戴。季历死后，由儿子姬昌（即后人盛称的“周文王”）继任氏族首领。在姬昌时代，周人的势力又有了进一步的发展，一些在本邦国得不到重用的人，如太颠、闳夭、散宜生、辛甲等都慕名跑来投奔，姬昌皆予礼遇，量才录用。周国一时人才济济，大有兴旺的气象。

姬昌共有十个儿子。姬发是老二，他上面还有个哥哥伯邑考，下面的八个弟弟分别是叔鲜、叔旦、叔度、叔振铎、叔武、叔处、叔封、冉季载。在这众多兄弟中，要数发和老四叔旦最有才干，尤其是发，不仅长相象父亲姬昌，而且天生有一股倔强劲，英武之气溢于言表。大约在姬发将届成年时，一场大难降临到他父亲和哥哥身上，这场风波极大地影响了他今后的生活道路和事业。

原来，当时在中原地区有为数众多类似周那样的部族建立了自己的小邦国，他们之中有的与周人同属炎黄部族、有的是从东北方南迁的东夷部族、还有的是从南方北上的苗蛮部族。这些小邦国之间虽然互不统辖、各保其境，但同时还尊奉

一个力量最强的邦国为宗主，由其裁决邦国之间的冲突。一旦有异族势力入侵这些有同盟关系的邦国时，宗主国就必须承担联合各邦共同抗御的义务。这种政治关系，大体是由原始社会末期的部落联盟形式演变而来的。其时为中原各小邦尊为宗主的是属东夷部族的子姓氏族所建立的殷国（亦称“商”）。因为殷人出自东夷部族，所以他们对于东部地区同一部族小邦国的状况尤为关注，常常派兵去解决他们之间的纠纷和讨伐不遵宗主号令作乱的邦国。因而，他们就无暇兼顾戎狄游牧部落的侵扰，只得极力拉拢周人作为自己在西北方的屏障。为了加强这一联盟关系，殷人还把本族的女子太任嫁给了季历，姬发的父亲姬昌就是这位太任的儿子。姬昌当政之后，仍然象他父亲那样与殷人联姻，尊奉殷人的号令，但周人势力的急剧发展，却引起了殷人的不安。这时殷的君王辛（纣王）也是个勇武绝伦的人物，据说他不仅能够徒手和猛兽搏斗、倒拖着几条牛拉的车子跑，而且能说会辩，手下的辅臣没有人能说得过他。他在踌躇满志、得意万分之余，还给自己加上了一个“天王”的称号。为了有效地控制周人影响的东渐，他命令姬昌把大儿子伯邑考送到殷都作人质，并在一次姬昌来殷都朝见时，借故将其羁留不返。

消息传来，周人对殷纣这种不讲信义的作法

很愤慨，姬发在父亲一班辅臣的襄助下负起了主持国政的责任。经过商议后，他们派了几个善于应变的大臣，携带大批珍宝到殷都朝歌（今河南安阳附近）进行活动，争取使国君姬昌回返。纣王扣留姬昌的本意倒并非想杀他，不过欲借此威吓一下周人，经过姬发他们派出的几位大臣在纣王亲信中的活动，并且一再表示了周人对宗主国的恭顺，纣王便在此后不久放回了姬昌。后人盛传的文王被拘羑里的种种故事，即由姬昌的这一段经历衍出。不幸的是伯邑考仍被纣王留下，不久就郁郁地客死在殷都。从此，周人就与殷结仇，虽然表面上仍然尊奉殷的号令，暗中却在积极积蓄力量，准备在时机成熟后，公开与殷人对抗。

二

姬昌脱难归国后，为了进一步壮大势力，尽力争取盟国，招徕远人。周不仅当上了西部众多邦国和部族的共主，而且还联络了东方一些对殷怀有贰心的邦国。就在这时，东海之滨夷族部落的一个头面人物吕尚跑来归附姬昌，这个人就是后来赫赫有名的姜子牙。他不仅熟悉东夷各邦国的内部情况，而且本人也很有文韬武略，姬昌与之相见交谈后大为信用，不仅委以重任，而且还命他担

任儿子姬发的老师。其时，姬发已是姬昌的正式继承人了。吕尚以未来宗主国君主的要求对这位年青人进行了严格的训导。据说姬发从小就喜欢吃一种臭味很大的鲍鱼，吕尚当老师后，坚决不准姬发再吃这种菜肴，因为这种食品上不了祭神的案头，象姬发那样尊贵的人不应该养成嗜好它的习惯。精明强干的姬发当然很喜欢诸如此类的有益训导，所以很快和这位老师建立了深厚的情谊。吕尚也觉得这位未来的君主确实能大有作为，便把自己的女儿许配给了他。在后来的一些历史记载中，都把这时的姬昌、姬发和吕尚说成是年纪很大的老人，其实这是不正确的。因为吕尚后来在伐商作战中还亲自上阵挑战冲锋；姬发去世时，吕尚女儿所生的大儿子姬诵还未成年。可见，姬昌和吕尚这时最多不过是四十左右的中年人，而姬发则还是不到二十的小青年。古人寿命不长，结婚成家也早，所以老、中、青年的概念与后人有很大的不同，也许这就是历史记载产生讹误的原因吧。

这时，由于殷纣王刚愎自用、沉湎酒色，导致殷国内部奴隶主贵族与奴隶、平民之间的矛盾进一步加深，奴隶主贵族内部也明争暗斗、离心离德。吕尚审时度势，向姬昌提出了逐步蚕食与周相邻的殷属国，以剪除宗主羽翼、削弱其势力，最

后与殷决战的方略，得到姬昌的肯定。于是，在姬昌和吕尚的直接指挥下，周先后攻灭了忠于殷的密须、黎、邰等邦国。特别是吞灭了殷在沔水上游的一个强大与国崇（在今陕西户县）之后，为了便于向东开拓，姬昌把都邑从岐迁到了丰（在今陕西鄠县以东），同时下令姬发在沔水东岸营建镐邑。为了与过去在周原的旧都“岐周”相区别，周人一般把丰、镐称为“宗周”。在此后近三百年的时间里，宗周丰、镐一直是周人的政治中心，成为当时全国最繁荣的都会。

周人的这种咄咄逼人的姿态，引起了殷国中一些有识之士的不安。他们纷纷向纣王进谏，希望他注意周人的威胁，戒弃淫乐，重振国威。而曾被周人贿赂收买的一些佞臣则极力迎合纣王争强好胜的习性，说周人根本无力与“大邑商”对抗。纣王此时正好在对淮夷的用兵中连连得手，志骄气满，根本听不进进谏，他大言不惭地说：“我们殷国的宗主地位是有天命保护的，小小的周人能把我怎么样？”

迁都之后不久，姬昌一病不起。在病榻上，姬昌做了一个奇怪的梦，他梦见殷国的朝堂上长满了棘草，而自己的儿子姬发在宗庙前栽种的梓树却化为了郁郁葱葱的松柏。姬昌明白自己将不久于人世，功亏一篑的伐商大业要由儿子姬发来完

成了。于是，他就把姬发叫到身边，作了最后一次长谈。他谆谆告诫姬发要敬慎自省，以民生为念，牢记这数十年来周族所以兴旺之由，好好地与吕尚等辅臣相处，共图翦商复仇大计。

三

姬昌去世后，姬发为了防止殷国乘周人举丧之机发兵侵袭，对外严密封锁了姬昌逝世的消息，同时，他又根据姬昌的遗命把军事方面的事务都交付吕尚掌管，内政则委托给四弟叔旦。他们和一班文武大臣经常在一起谋划伐商大计。这时，有相当一部分大臣主张乘姬昌逝世之事未泄之机，借助于姬昌在各同盟邦国中的威信，即刻兴兵攻商。姬发开始还有些犹豫，但后来他的倔强劲也为众人的热情所鼓舞，于是就命令吕尚积极准备发兵。

经过近两年的准备，征殷大军正式从宗周出发了。姬发派人装扮了姬昌的模样坐在战车上，用姬昌的名义号召天下各邦协同周人讨伐殷纣。姬发自己则像过去多次出兵征战那样，以嗣君的身分总领全军。部队出发那天，还发生了一件小小的不愉快事情：曾受姬昌礼遇的伯夷、叔齐以长辈身分出来阻拦姬发出师。这两个人原是北海之

滨的孤竹国君之子，因听说姬昌仁义，便千里迢迢的跑到周国来归附。他们对于姬发不安葬父亲，反而先要兴兵的举动很不赞成，就在部队出发那天拦住姬发的马头进谏。按照迷信，出师受阻是很不吉利的。姬发周围的一班近臣、侍卫为此大动肝火，甚至打算惩罚这两个不识时宜的老人。倒是吕尚阻止了众人，说：“让他们去罢，他们都是好人！”伯夷、叔齐见进谏无效，一气之下就离开周国跑到首阳山隐居去了。

姬发带着部队，浩浩荡荡向东进发，途中不断有同盟邦国闻讯派部队前来会合，接受姬发的统一指挥。等到部队到了洛阳附近的黄河渡口孟津，据说不期而来加入伐商阵营的小邦有八百方之多。在黄河渡口，吕尚根据沿途所得的情况，再次陈说理由，认为现在还没有把握一举战胜殷人，希望姬发要慎重行事。姬发想起了父亲的临终嘱咐，仔细估量了形势，终于同意了吕尚的见解，决定回师另候时机。于是，他就在孟津向各方邦国的首领、使者正式公布了姬昌去世的消息，并以继位周君的身分和他们举行了同心灭商的盟誓。

四

孟津回师后又过了二年。有消息从东方传来