



装潢图案

编者 王 凡

基础绘画写生摹本

JICHUHUJHUA XIESHENG MOBEN

浙江人民美术出版社

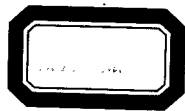
第 6 辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者 王 凡 黄小华 吴小华 李小红
张 毅 李绍凤 钱 园 徐育中



装 潢 图 案

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1998年1月第1版·第1次印刷

1999年3月第1版·第4次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

印数: 17,001—23,000

ISBN 7-5340-0779-8/J·674

定价: 18.00元

ISBN 7-5340-0779-8



9 787534 007798 >

ISBN 7-5340-0779-8/J·674 定价: 18.00元



个人简历:

王凡, 1964 年生于杭州。1987 年毕业于浙江美术学院工艺系装潢专业。1987 年至 1997 年任教于浙江省二轻工业设计学校。1997 年任教于杭州商学院美术系。作品多次出版, 多次参加国内外展出并获奖。

谈 图 案

图案包括花卉图案、风景图案、动物图案、人物图案、结合类图案等。图案的表现方式可分为具象造型、意象造型、抽象造型三类。表现方法可以是：第一、平面造型。力求单纯，利用二维空间在平面上作展开式的充分表现，这种方法外形清晰、装饰性较强。第二、简化层次。简化即高度归纳、提炼，在不失原有特征的前提下去除繁琐层次、多余附加物，使形象更集中凝练，更有代表性、典型性及标志性。第三、夸张物象。夸张是简化基础上的一种再创作，其特征进行强化，使对象更鲜明、更具感染力。夸张不是简单地放大，它是对大与小、曲与直、虚与实、疏与密等因素进行对比，然后强调某一方面。夸张是在强化特征的同时强调装饰美。第四、添加纹饰。添加主要是添纹饰，使形象更富于装饰味，充分体现装饰美。添加是对原形上本来就有的纹饰进行顺序化处理，使之更有规律、更有节奏。原形上没有纹饰的，可根据结构来添加，要强调结构线，使其具有形式美。第五、重叠图形。重叠是图形相互透叠合成后产生新的形象，重叠的位置不同、色彩不同，便会产生不同的视觉效果。

图案设计在考试中通常称为命题设计，范围广、要求高。一般均有考试要求，如：尺寸、色调、时间、套色等。内容有：花卉如适合纹、单独纹样、二方连续纹样等。动物如生肖贺卡、邮票等。风景如自然风光、水乡、山区、水巷等。人物图案如民族风光、人情亲情、现代青年等。白色不能算一套色，其余的任何一种颜色都算一套色。考试一般都在五套色之内。通常以正方形、圆形、长方形、三角形、菱形等为外形，尺寸都在20cm内。色调分冷调、暖调、对比调、灰调、高调。考试时间一般为三小时，在一小时里要完成命题设计，所以必须注意审题、构思、草稿、正稿的正确步骤。在仔细阅读考题后，方可进行构思。构思草稿要在二十分钟内完成，在完成草稿的同时要考虑好正稿是否有底色。如有底色可在构思草稿的过程中先将底色涂好，待干后再将画好的草稿拷贝上去，再用颜色顺序完成画面。在画图案时，应掌握规律：先画大面积，后画小面积；先画底色，后面画颜色；先画面，后勾线。特别要注意色调内几套颜色的明度关系、主次关系、呼应关系、大小关系、疏密关系，还有点、线、面的协调关系。

王 凡

1997年12月

花卉图案

花卉图案在考试中经常出现,因为花卉在我们的日常生活中随处可见,另外花卉体积较小,写生比较容易。要画好花卉图案,首先应了解花名、开花的季节、生长规律、花是单瓣还是复瓣,叶是对生还是互生、丛生、轮生,枝是木本还是草木,还应注意仔细地观察花、枝、蕊、苞、蒂、叶的特点,只有了解了这些特点才能把握最准确的变化手法。在变化过程中,可利用简化、夸张、添加、重叠等手法。花卉图案考题一般有:①适合纹样、②单独纹样、③二方连续纹样,有时还会在花卉考题中要求画上鸟、虫等。

①适合纹样

适合纹样是把图形纹样组织在一定外形轮廓中的一种装饰效果非常强的构图形式。适合纹样的外形一般有正方形、圆形、三角形、菱形等。

②单独纹样

单独纹样是把图形纹样随意地组织在画面内,一般外形有长方形、正方形等。

③二方连续纹样

二方连续纹样是以一个纹样为单位向两边或上下反复延伸,构成统一的变化。二方连续纹样一般外形为长条形。

























