

高中同步类型题规范解题题典2001

海淀名师

孔迪 李玉贤 主编

解题新思路

- 同步题解 实用过人
- 名题典范 一通百通
- 读题解题 全新思维

(上册)

高二语文

中国和平出版社





高中同步类型题规范解題题典 2001

海淀名师

解题新思路

孔迪 李玉贤 主编

高二语文(上册)

106V.HY 1364

中国和平出版社

高中同步类型题规范解题题典

海淀名师解题新思路

高二语文 (上册)

主 编 孔 迪 李玉贤

*

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话: 84252781

廊坊人民印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 6 月第 2 版 2001 年 6 月第 3 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 6.125 字数: 194 千字

ISBN 7-80101-056-6/G·708 定价: 8.00 元

前 言

编写目的

为了帮助广大中学生选择科学有效的思维方式和学习方法,走出学习的误区;教会中学生思考问题解决问题的方法,从而帮助中学生拓宽知识面,培养创新思维,从“学会”向“会学”转变,全面提高素质,以迎接新世纪的挑战。我们根据教育部最新颁布的教学大纲的要求,配合现行教材及培养学生解决问题的能力需要,编写了这套《海淀名师解题新思路》丛书。

本书特点

本丛书与现行教材同步,全书从“题”的角度强化和训练学生对“知识点”的理解和掌握。从中揭示各知识点应用的范围和规律,并通过示范解题培养学生分析和解决问题的能力。

①不容置疑的权威性。本套丛书的编写者全是教学一线的特高级教师,他们具有丰富的教学经验与最新最巧的解题思路。

②新颖实用。选题新颖、难易适度,循序渐进,梯度适当,便于各年级学生跟踪学习。

③重分析、重规范。通过分析和介绍“方法”揭示规律,通过“规范解”让学生清楚怎样解题才能得高分。

④题型全、新，容量大，各类题型分配比例合理，便于学生全面系统地掌握所学知识。

⑤重效减负。所使用的例题和习题皆是名题、典型题，针对性强，有助于学生排除题海困扰达到减轻负担、事半功倍的效果。

丛书栏目

本丛书根据学科不同，设计了不同的题型。所设栏目包括【解析】【解题思路】【规范解】【答案】【得分点精析】【解题关键】【错解剖析】，体现了本丛书的实用性和示范性。

真诚愿望

本丛书内容充实实用，若读者能从中得到一点启示，快速提高学习成绩，这是我们的最大心愿。此外，由于编写时间仓促，水平有限，难免出现不足之处，恳请读者给予指正，使之日臻完善。

目 录

上 册

第一单元	(1)
第二单元	(37)
第三单元	(65)
第四单元	(93)
第五单元	(131)
第六单元	(155)

第一单元

高考考点

1. 理解诗歌中意象的意义和象征的作用。
2. 把握诗歌的思想感情和表现手法。

知识要点

一、课内知识

1. 关于中国新诗和外国诗歌：中国新诗诞生于五四运动前夕，几年间，它不断受到外来影响并融化在自己民族风格中，涌现了大批诗人、作品和众多艺术流派。新中国成立后，当代新诗继承了五四以来新诗的优秀传统，并从古典诗歌和民歌中吸取养料，取得显著成就。

外国诗歌地域宽广，包罗广泛，诗人及作品数量众多。

2. 如何鉴赏诗歌：鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

3. 《沁园春·长沙》：毛泽东的诗词是用古典诗词形式写成的现代诗歌，是中国现代诗歌百花园中的奇葩。

长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。1925年秋，毛泽东离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途径长沙，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。

4. 《再别康桥》通过“金柳”“青荇”“榆阴下的一潭”等寻常意象，向读者展现了康桥的秀丽风光。

《死水》用反讽语言描写丑恶的事物，曲折地表达了诗人的思想感情。

诗人艾青自抗日战争以来，目睹祖国大好河山惨遭践踏，人民蒙受深重苦难，在《我爱这土地》中迸发出强烈的爱国之情。

《赞美》写于抗日战争前期，表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声。

二、外国作家及作品

古希腊:

荷马: 史诗《伊利亚特》、《奥德赛》。

伊索: 著有《伊索寓言》

英国:

莎士比亚: 喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》等。悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》等。

拜伦: 英国浪漫诗人。长诗《恰尔德·哈罗德游记》、诗体小说《唐璜》等。

雪莱: 英国诗人。长诗《解放了的普罗米修斯》等。

狄更斯: 长篇小说《皮克威克外传》、《大卫·科波菲尔》、《双城记》、《荒凉山庄》等。

笛福: 英国作家。《鲁滨逊漂流记》。

哈代: 《德伯家的苔丝》。

夏洛蒂: 英国女作家。小说《简爱》。

艾米丽: 英国女作家。小说《呼啸山庄》。

爱尔兰:

伏尼契: 爱尔兰女作家。小说《牛虻》。

意大利:

但丁: 诗人。《神曲》。

薄伽丘: 小说家。《十日谈》。

法国:

巴尔扎克: 法国批判现实主义作家,《高利贷者》、《高老头》、《幻灭》、《欧也妮·葛朗台》等。

福楼拜: 小说《包法利夫人》。

都德: 长篇小说《小东西》、《达达兰奇异的历险记》, 短篇小说《最后一课》。

莫泊桑: 长篇《一生》、《俊友》, 短篇《羊脂球》。

莫里哀: 法国剧作家。剧本《伪君子》、《吝啬鬼》等。

司汤达: 又译司丹达尔, 代表作《红与黑》(主人公于连)。

大仲马: 长篇《三个火枪手》、《基督山伯爵》。

罗曼·罗兰: 小说《约翰·克里斯朵夫》。

小仲马：小说《茶花女》。

雨果：长篇《巴黎圣母院》、《悲惨世界》。

德国：歌德：诗人。诗剧《浮士德》，书信体小说《少年维特之烦恼》。

海涅：诗人。诗作《德国——一个冬天的童话》。

西班牙：

塞万提斯：小说家。长篇《堂吉珂德》。

丹麦：

安徒生：童话作家。《卖火柴的小女孩》。

匈牙利：

裴多菲：诗人。《民族之歌》。

美国：

惠特曼：诗人。诗作《草叶集》。

马克·吐温：小说《哈克贝利·费恩历险记》、《汤姆·索亚历险记》、《百万英镑》等。

欧·亨利：小说《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》。

杰克·伦敦：小说《马丁·伊登》、《铁蹄》。

德莱塞：小说《嘉丽妹妹》、《珍妮姑娘》。

海明威：小说《老人与海》。

斯托夫人：小说《汤姆叔叔的小屋》。

印度：

泰戈尔：诗人。印度现实主义的杰出代表，于1913年获诺贝尔文学奖。诗集有《园丁集》、《飞鸟集》、《新月集》、《吉檀迦利》等。

俄国：

契诃夫：《变色龙》、《小公务员之死》。多幕剧《三姊妹》。

法捷耶夫：小说《青年近卫军》、《毁灭》。

果戈理：讽刺喜剧《钦差大臣》，小说《死魂灵》。

列夫·托尔斯泰：长篇《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。

普希金：诗人，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，政治抒情诗《致恰达耶夫》。小说《上尉的女儿》。

屠格涅夫：小说《猎人日记》、《父与子》、《罗亭》等。

苏联：

高尔基：自传三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。长篇小说《母亲》。

奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成》。

挪威：

易卜生：戏剧家《玩偶之家》。

日本：

紫式部《源氏物语》。

川端康成：日本当代著名作家。小说《雪国》、《伊豆的舞女》。其中《千鹤》、《雪国》和《古都》曾于1968年并列获诺贝尔文学奖金。

小林多喜二：小说《蟹工船》。

专题回放

1999年全国高考试题

对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

答案：D

本题考查初步鉴赏文学作品的内容、语言和表达技巧。重点考查对作品内容的理解，对表达技巧的体味和分析。

《我爱这土地》是艾青 1938 年创作的作品，是抗战时期人们广泛传诵的优秀作品，它深深表达了诗人对我们的土地和民族的热爱。本题 A、B、C 三项着重于对诗歌中抒发的情感，诗歌形象的蕴含的意义以及写作技巧的鉴赏，均正确。D 项赏析不当，虽然诗中以“鸟”的形象抒写对土地的挚爱，但这是一种艺术手法，诗的最后，诗人在第一节抒写的基础上，向读者直抒胸臆，表达自己对土地的热爱，这是诗人情感的爆发，是全诗思想的体现，这里的“我”只能是抒情主人公即诗人自己，而不可能是喻体“鸟”。

1994 年全国题第 10 题

10. 下面作品、作家、国别（或朝代）对应全都正确的一项是：（ ）

- A. 《西游记》——吴承恩——明代
《神曲》——但丁——德国
- B. 《镜花缘》——李汝珍——明代
《汤姆·索亚历险记》——马克·吐温——美国
- C. 《西厢记》——王实甫——元代
《唐璜》——拜伦——英国
- D. 《桃花扇》——孔尚任——清代
《红与黑》——莫泊桑——法国

解析：本题考查作家及其朝代（或国别）。A 项中但丁应为意大利人；B 项中李汝珍应是清代人；D 项中《红与黑》的作者应是司汤达。

答案：C

1994 年全国高考试题第 6 题

下列句子标点使用正确的是（ ）

A. 耿大妈对儿子说：“大成，见人该问好就问好，该行礼就行礼，别怕人笑话，俗话说：‘礼多人不怪嘛’。”

B. 要在城西修建立交桥的消息传出后，许多人都非常关心这座立交桥将怎么建？那里的近千株树木将怎么办？

C. 蝉的幼虫初次出现于地面，需要寻求适合的地方——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——蜕掉身上的皮。

D. 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“神形兼备，充满生机。”

答案：C

解析：该题是要求找出标点符号使用正确的一项。A项考的是引号，双引号引到最后，都是耿大妈说的内容，正确。句号在引号之内，也正确。此题错在了单引号上，俗语是“礼多人不怪”，“嘛”是耿大妈的语气词，因此，后单引号应引在“怪”后，而不应该“嘛”也引进去。另外，第二处冒号也应去掉。

B句的错误在于误用问号。问号是表示疑问句末尾的停顿，但B句不是疑问句，尽管句子有疑问词“怎么”，可是从句子的内容看，它是向别人说明一件事的，并不是提出问题的；它是陈述句，句中应该用逗号，句末应该用句号。

C句考查的是破折号的用法。破折号标明行文中解释说明的语句，通常用一个破折号引出，但是，解释说明的语句如果插在句子中间，可以在前面和后面各用一个破折号。C句中“矮树、篱笆、野草、灌木枝等”，是解释说明语句，并且插在句中，前后各用一个破折号，正确。

D句错在引文末尾标点的使用上。凡是引用的话独立运用，末尾的标点放在引号的里边；凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，末尾标点放在引号外。D句中用的“神形兼备，充满生机”，是作为作者自己话的宾语，引文不应带句号，应把句号移到引号之外，作全句末尾的标点。

综上所述，A、B、D都有错误，C正确。该题选例典型，题眼设置恰当，且有较高区分度。

1995年全国高考试题第5题

下列句子中，标点符合使用正确的一句是

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人, 穿黄马甲的人则是管理和服务人员: 这是全世界都统一的。

C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办的《中国文化和世界文化暑期讲习班》的招生启事, 立刻写信去报名。

D. “唉!” 作家叹道, “红尘之中, 人海茫茫, 要找出个不知姓名的陌生人来, 这不是大海捞针吗?”

答案: D

解析: 1995 年的标点题中, A 处的顿号用法有明显错误, 因为概数内没有语音停顿的地方不能用顿号。此外, 顿号表句子内部并列词语的停顿, 表示最小的停顿, 但是“三四”读起来并不停顿, 又不会产生歧义, 所以中间就不必加顿号。另外在“细浪微波”后的逗号最好变成分号或句号, 这样表达就更清楚了。B 中的分号尽管是一个较大的停顿, 但不宜用分号而应用冒号, 因为前边两句是分项说明, 最后一句是总结性的话。C 中错在书名号误用上, 书名号标明书名、篇名、报刊名等, “中国文化和世界文化暑期讲习班”既不是书名, 也不是篇名, 更不是报刊名, 因此不应用书名号。由于它是需要指出的是专名, 可以用引号。D 中叹号表示感叹语气, 问号表示反问语气, 用得正确。另外“道”前后都是作家的话, “道”后的逗号也用得正确。答案是 D。从当年的试题抽样看, 该题得分较高。

1997 年全国高考试题第 3 题

下列句子中标点符号使用正确的一句是

A. 这个经济协作区, 具有大量的科技信息, 较强的工业基础, 巨大的生活资料、生产资料市场, 较丰富的动植物, 矿产、海洋、旅游等资源。

B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时, 与神女般若隐若现的“海尔——波普”慧星相比, 清晰的水星亮晶晶的地伴在被遮黑的太阳旁边, 金星、木星也同时现在天宇。

C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者: 务必在汇款单上写清姓名及详细地址 (汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

D. 今年春季, 这个省的沿海地区要完成 3700 万立方的河堤加高和河口截流改道工程, 任务重、工程难、规模大。

答案: A

解析：1997年标点题，正确选项为A。B项引号用错，类似的例子都不用引号，例如：琴岛海尔冰箱，琴岛海尔就不用引号。C项内括号应删掉，“地址”后加逗号。因为括号内的内容不是对前面作注释。D项内的两个顿号应改为逗号，因为“任务重”、“工程难”、“规模大”是三个分句并列，则不是句内成分并列。经过细心比较之后，考生即可发现，此题只能选A。

1998年全国高考试题第10题

依次填入下面的一段话中画线处的标点，恰当的一组是

“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分”①这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”，指《聊斋志异》的题材内容②它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的；“高人一等”，是评价蒲松龄在文学史上的贡献；“入骨三分”，则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇③促织，让我们来看看这个评价是否恰当④

	①	②	③	④
A	,	,	《》	。
B	。	；	“”	。
C	,	；	《》	？
D	。	,	“”	？

答案：A

解析：1998年的标点题，正确选项是A。B项句号、分号、引号皆错。如果不是引用，则“三分”之后可用句号，但引用之后，引文便成为引用者行文的有机组成部分，此处非用逗号不能准确表其意。此外，B项的分号、引号，C、D项的问号属于明显用错。此不赘述。从近几年的标点题看，1998年的这道题显然降低了难度。

1998年全国高考试题第11题

下列作品、作家、时代（国别）及体裁对应正确的一项是（ ）

- A. 《秋浦歌》——杜牧——唐代——诗歌
- B. 《北京人》——曹禺——现代——话剧
- C. 《哈姆莱特》——莎士比亚——英国——小说

D.《欧根·奥涅金》——歌德——德国——诗体小说

解析：A.“杜牧”应为“李白”；C.“小说”应为“戏剧”；D.“歌德——德国”应为“普希金——俄国”。

答案：B

1993年六省市高考试题第11题

	《国际歌》词	《复活》	《家》	《女神》
A	欧仁·鲍狄埃	阿·托尔斯泰	丁玲	郭沫若
B	比尔·狄盖特	列·托尔斯泰	丁玲	艾青
C	欧仁·鲍狄埃	列·托尔斯泰	巴金	郭沫若
D	比尔·狄盖特	阿·托尔斯泰	巴金	艾青

解析：作家作品的考查多中外合并一题。本题考查作品的作者。阿·托尔斯泰是俄国诗人、剧作家，代表作有历史剧三部曲《伊凡雷帝之死》、《沙皇费多尔》、《沙皇鲍里斯》；列·托尔斯泰是俄国作家，代表作有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。《家》的作者是巴金，《女神》的作者郭沫若。《国际歌》词作者是欧仁·鲍狄埃；比尔·狄盖特为之谱曲。

答案：C

1991年三南高考试题

水乡行

水乡的路，

水云铺；

进庄出庄，

甲

鱼网作门帘，

挂满树；

乙

榴火自红，

柳线舞；

丙

要找人，

稻海深处；

一步步，

踏停蛙鼓。

蛙声住，

水上起暮雾；

儿童解缆送客，

丁

1. 诗中甲乙丙丁是诗句的位置，下面的 ABCD 是原有的诗句，分别将诗句的序号填在相应的横线上。

A. 走近才见，几户人家住。

B. 一手好橹。

C. 家家门前，锁一副。

D. 一把橹。

答：甲____ 乙____ 丙____ 丁____

2. 从全诗看，到水乡的像哪一类人？

A. 毕业回乡的学生

B. 定期前来的干部

C. 本乡本土的居民

D. 饶有兴致的初访者

3. 下列各项中，诗人明写的是什么？暗写的是什么？（每条横线上只填一个序号）

A. 水乡的劳动

B. 水乡的人热情好客的性格

C. 水乡安定、宁静的气氛

D. 水乡人民生活富足的画面

E. 水乡生机盎然的景象

答：明写的是____、____，暗写的是____。

【答案与评析】

简析：这是一首自由白话诗，主要从体味意境方面去分析。

1. 甲 D 乙 A 丙 C 丁 B

前四句是总写，甲处应选与“进庄出庄”相衔接的句子“一把橹”；5、6句是远看，乙处应选与之衔接的句子“走近才见，几户人家住。”丙处应选近处看的内容 C，才能与“榴火自红，柳线舞；”衔接。丁处只有选“一把好橹”才能与上句衔接、起到赞扬儿童“解缆送客”本领的作

用。

2. D

从“进庄出庄”“送客”等字句的意思，显然来者不是 A、C，从全诗所描写的景象，B 也可排除，只有选 D 才与诗意符合。

3. 明写的是 C、E，暗写的是 A

通过分析，明写的显然是 C、E，暗写的是 A。总的讲，这首诗描述的顺序是由远及近，进水乡、在水乡、出水乡；感情由平淡到新奇赞美。

1995 年的高考作文题：

阅读寓言诗《鸟的评说》，完成 1、2 题。

麻雀说燕子是怕冷的懦夫

燕子说黄鹂徒有一身美丽的装束

黄鹂说百灵声音悦耳动机不纯

百灵说最无原则的要算那鹦鹉

鹦鹉说喜鹊生就一副奴颜媚骨

喜鹊说苍鹰好高骛远，苍鹰说麻雀寸光鼠目……

1. 任选其中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题（例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鹦鹉的对话》等），写一个 200 字左右的对话片断。

要求：①对话与《鸟的评说》内容有关，并据此展开想象。②用对话方式写，不要用概述和转述方式写，不要写成独白或诗歌。③想象合理，对话内容围绕一个中心。④可适当描写鸟对话时的神态、心理、动作和口气等。⑤语言流畅，描写生动，卷面整洁。

2000 年春季高考试题

对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！

阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！

每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！

每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！

越过一张又一张被撕掉的树叶标语，他们来了！