



儿童的想像 与幻想

陈会昌 夏菡 / 著

图书在版编目(CIP)数据

儿童的想像与幻想/陈会昌 夏菡编

南昌:二十一世纪出版社,2001.5

I.儿…

II.①陈…②夏…

III.①儿童—想像—能力培养②儿童—幻想—能力培养

IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25873 号

儿童的想像与幻想/陈会昌 夏菡

出版发行 二十一世纪出版社(南昌新魏路 17 号) 邮编 330002

图文制作 江西二十一世纪印务有限公司

印 刷 南昌市红星印刷厂

版 次 2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 6.625

字 数 153 千字

印 数 3000 册

ISBN 7-5391-1806-7/G·932

定 价 10 元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



序 言

思维是人类最绚丽的花朵,而想像和幻想则是这朵绚丽花朵的花蕊。

在人类进化的过程中,形象思维走在抽象思维前面,想像和幻想则走在理性前面。

人类在其“幼稚”期肯定是充满想像和幻想的。从遍布世界各地的远古时期人类的出土文物中,从那些图腾、神灵中,无处不见早期人类的神奇幻想和想像。

人类正是在这种幻想和想像中走出幼稚,走出蒙昧;人类也正是在越来越进化的想像力和幻想力中,造就了现代文明。

我们正生活在一个信息化、网络化的新世纪。和两百年前启蒙运动时期相比,人类的生活质量大大提高了。人们过去只能想像和幻想的许多东西都已变成了现实。但是,想像与幻想是人类的天性,不管工业和科学技术如何现代化,人的想像和幻想永远不会消失。当新世纪到来的时候,我们又有新的想像和幻想,我们永远要憧憬未来。

在人类迅速进步的大趋势中,我们中国人正在迎接由国际经济竞争和国力竞争带来的新的挑战。国力竞争首先是教育与科技的竞争,是人的素质的竞争。作为对这场旷日持久的竞争的一种深层思考,我们不能不正视一个问题:我们中国人还具有想像力和幻想力吗?在对下一代人的教育中,我们重视了想像力和幻想力的培养吗?

二十一世纪出版社在这个问题上保持清醒的头脑。一方面,高扬“幻想文学”的旗帜,把出版以激发少年儿童想像力为主旨的国内外幻想文学书籍作为历史使命;一方面,约请中国青少年研究中心和北京师范大学发展心理研究所对我国少年



儿童想像和幻想能力的现状和发展进行全面考察和深度研究,为大型课题的运作投入大量的经费。

本项研究分为两个阶段进行。第一阶段,我们对全国六省市的 1800 多名 6~14 岁的少年儿童进行了问卷调查,主要目的是考察儿童的想像概念、对想像物的图画和文字描述、幻想读物的阅读情况、影响他们想像发展的家庭和学校因素以及少年儿童的创造倾向等。第二阶段,我们分别对小学生、中学生、儿童心理、教育、儿童文学、艺术和科普研究人员、学生家长 and 教师进行了访谈,试图了解上述各类人员对想像和幻想的培养问题、幻想类书籍的出版、阅读与儿童想像力的发展之间的关系问题的深层想法。

由于是一次带有开拓性质的探索,研究所采用的方法也是多样化的,既有定量测查,也有定性的考察,对这些资料进行综合性的分析是非常困难的,尤其是对访谈资料的分析,难度更大。这种规模的研究,我国过去从未有过,而且在国际心理学领域,对想像力和幻想力的研究也比较薄弱。因此,在研究过程中我们所面临的困难是可想而知的。但是在所有参与本项研究的人员的共同努力下,我们终于完成了此项工作,获得了很多宝贵的资料。这些资料无论对心理学、教育学的理论建设,还是对当前的教育改革,都具有深远的意义。

参与本项研究设计与资料收集工作的人员有:中国青少年研究中心孙云晓、康丽颖、孙宏艳,北京师范大学陈会昌、夏菡、王莉、王争艳、郝春东、姚彤、吴春霞、侯静、李苗、岳永华、吴迪、刘燕妮、严钰。在课题完成、论著出版之际,我们向接受调查的北京、上海、沈阳、郑州、重庆和南昌的中小学校致以谢意。

陈会昌

2001 年 3 月于北京水清木华园

目 录

.....	1
想像概述	1
一、哲学家对想像的描述	1
二、心理学家对想像概念的界定	6
三、想像在儿童发展中的地位和作用	8
心理学对想像的研究	17
一、对想像及其发展的研究	17
二、近十年来的研究	21
三、关于想像功能的研究	24
对我国儿童想像发展的研究	27
一、本研究的意义	27
二、研究方法	29
三、编码	31
四、编码者信度	33
儿童想像概念的发展	34
一、儿童在“想像”概念本质特征上的发展特点	34
二、儿童在“想像”概念本质特征上的年龄特点	37
三、儿童在“想像”概念非本质特征上的发展特点	39
四、儿童“想像”概念的抽象概括水平的发展	40

第五章 儿童对想像物的文字与图画描述	44
一、儿童对想像物的文字描述	44
二、儿童对想像物的图画描述	48
三、儿童对想像物的文字描述与 图画描述之间的关系	51
四、性别差异	52
五、讨论	53
六、结论	60
附录	
1. 儿童对想像概念的描述水平划分举例	61
2. 儿童对想像物的文字描述举例	62
3. 儿童对想像物的图画描述举例	63
第六章 儿童想像发展的相关因素	70
一、背景调查	70
二、幻想书籍阅读及想像发展相关因素	71
三、威廉斯创造倾向测验结果	77
四、创造倾向测验得分、学习成绩与相关因素	79
五、儿童想像发展的相关因素	81
第七章 儿童与幻想类书籍阅读	
——学生访谈录	83
一、儿童喜爱的课外书	83
二、幻想类书籍的阅读	85
三、幻想类书籍与学习和性格培养的关系	87
四、儿童与成人谁更富于幻想	90
五、对故事类和科学类幻想书籍的选择	92
六、个人的想像和幻想	93

七、对幻想类书籍出版的评价	96
---------------------	----

第八章 儿童想像发展的社会环境

——专家访谈录	99
一、什么是想像和幻想	100
二、想像、幻想与素质教育的关系	104
三、想像和幻想发展的年龄特点	115
四、想像力和幻想力发展的影响因素	124
五、阅读幻想类图书与发展想像力、幻想力的关系	138
六、想像力的培养与教学改革	147
七、对幻想类书籍出版的评价和建议	166

第九章 儿童想像发展的教育环境

——教师和家长访谈录	180
一、想像力与创新能力的关系	180
二、想像力与智力的关系	182
三、想像力强的孩子有哪些突出特点	188
四、儿童想像的发展与读书的关系	191
五、儿童想像的发展与教学改革	195

结 语	201
------------------	-----



第一章 想像概述

想像是一种高级、复杂的心理活动,对儿童想像发展的探讨是发展心理学中认知发展领域的重要课题之一。

一、哲学家对想像的描述

正如德国哲学家康德(Immanuel Kant)所说:“想像力(作为创造性的认识机能)是强有力地、从真的自然所提供给它素材里创造出相像的另一个自然。当经验显得过于陈腐的时候,我们同自然界对话。……在这里我们感觉到从联想规律解放出来的自由,在这场合里固然是大自然对我提供素材,但这素材却被我们改造成为完全不同的东西,即优越于自然的东西。”

康德认为,想像所能做的事情,理性是很难做到的,他把想像称作超越经验的理性的前奏:“人们能够称呼想像力的这一类表象做观念;这一部分因为它们对于某些超越于经验界限之上的东西至少向往着,并且这样企图接近到理性诸概念(即智的诸概念)的表述,这会给予这些观念一个客观现实性的外观;另一方面,并且主要的是因为对于它们作为内在的诸直观没有概念能完全切合它们。诗人敢于把不可见的东西的观念,例如极乐世界、地狱、永恒界、创世等等来具体化;或把那些在经验界内固然有着事例的东西,如死、嫉妒及一切恶德,又如爱、荣誉等等,由一种想像力的媒介超过了经验的界限——这种想像力在努力达到最伟大的东西里追随着理性的前奏——在完全性里来具体化,这些东西在自然里是找不到



范例的。本质上只是诗的艺术,在它里面审美诸观念的机能才可以充分地表示出来。”^①

法国科学家、哲学家帕斯卡(Blaise Pascal)也认为,想像力有时候胜过理性思考,他说:“在最聪明的人中间,想像力才具有伟大的、能说服人的本领。理性尽管在呼吁,却不能规定事物的价值。”

但是帕斯卡同时也指出想像怎样给人类奠定了两种完全对立的天性:“这种高傲的力量、这位理性的敌人,是喜欢驾驭理性并统治理性的;它为了显示自己是怎样地万能,就为人类奠定了一种第二天性。它使人幸福,又使人不幸;使人健康,又使人患病;使人富有,又使人贫困;它使人信仰、怀疑或否认理性;它可以断绝感官,也可以使之感受;它有它的愚蠢和它的明智。而最使我们困惑的,莫过于看到它远较理性能使它的主人们充满一种充实而又完整的心满意足了。聪明人由于想像力而自得其乐,远远超过深思者仅仅在理智上之能够自得其乐。他们睥睨人世,满怀勇气与信心地进行辩论,而别人却是满怀畏缩与犹疑。并且这种欢畅自得的神情往往会使他们在听众的意见里先声夺人,这种想像中的智者同样天性的评判者面前也具有同样的优势。想像并不能使蠢人聪明,然而它却能使他们幸福,这是理智所企羡莫及的,因为理智只能使它自己的朋友不幸;想像力使人蒙受光荣,而理智则使人蒙受羞耻。”^②

有时候,人的想像是身不由己的。帕斯卡调动他的想像,举了这样一个例子:“世界上最伟大的哲学家,假如是站在一

① 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社 1988 年版,第 454 页。

② 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社 1988 年版,第 452 页。



块刚好够大的板子上面,而下面就是悬崖,那么不管他的理智怎么样在向他肯定他的安全,但他的想像也必然要占上风。大多数人绝不会接受这种理智而不面色苍白、冷汗淋淋。”^①

想像究竟是什么东西?在现代心理学揭示了它的本质之前,学者们早就表达了他们对想像的看法。17世纪荷兰惟理性主义哲学家斯宾诺沙(Benedict de Spinoza)是这样描述想像概念的:“一个想像就是一个观念,这观念表示人的身体现时的情状,而不表示外界物体的性质,并且表示得模糊而不清晰。因此人们便说,心灵陷于错误了。譬如,当我们望见太阳时,我们总想像着太阳距离我们大约有两百英尺远,只要我们不知道太阳与我们的真实距离,我们将仍然会被这种幻觉所欺骗。当我们知道了太阳的真实距离后,错误可以说是被消除了,但是想像却并未被取消。……由此可见,想像并不只是由于单纯的真理的出现而消散,但是必须因为有了更强有力的想像,才可以排除我们现时所想像的对象的存在。”^②

英国经验主义哲学家休谟(David Hume)在他的认识论著作《人类理性研究》中指出,想像不是凭空产生的,也不是像脱缰的野马般狂奔,它是被人的意识贯穿起来的,而想像得以产生的素材则来自现实生活,来自人的感知觉,来自人的映像和观念:“人的想像当然是非凡的,充满着遥远的、不寻常之物景,无拘束地闯入时空中最漫无边际的地方,以便避开被习惯弄得太熟悉的那些物体景象。”“在人的种种思想或观念之间,有一种联系的原则,而且当它们出现于记忆或想像中时,它们会以某种次序和规则来互相引发。在我们的较严肃的思想或谈话中,我们最容易看出这一点来。所以任何特殊的思想,如

①② 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社1988年版,第452页。



果闯入各观念的有规则的路径或连串中,那它就立刻被人注意,而加以排斥。即使在我们的最狂野、最漫游的幻想中,甚至于在我们的梦境中,我们如果反省,也就可以看到,想像并不完全是任意乱跑的,在前后相接的个个观念之间,仍然有一种联系。我们如果把最松懈最自由的谈话记录下来,就会看到,有一种东西,贯穿着谈话中的一切步骤。如果没有这种东西,则打断这个谈话线索的人仍可以告诉你,他的心秘密地进行着一种思想的连续,使他逐渐远离了谈话题目。在多种语言中(纵然在我们想不到有任何沟通和联络的地方),我们也可以看到,表示最复杂的观念的那些文字,也差不多是互相照应的;这就确实证明了各种简单的观念(包含在复杂观念中的),也是被一种普遍的原则所结合的,而且这种原则对一切人类都有同样的影响。”

在休谟看来,想像是人的心理的最自由状态,这种状态并不脱离现实,而且能够很好地描述现实。“世上再没有什么东西比人的想像更为自由;它虽然不能超出内外感官所供给的那些原始观念,可是它有无限的能力可以按照虚构和幻象的各种方式来混杂、组合、分离、分割这些观念。它可以虚构一串事实,好像正是实在的一般,它可以给它们一个特殊的时间和地点,它可以构想它们是存在的,它可以向自己把它们和一切细节描写出来,并且它所描写的情节正和它所确信的历史事实中的一切细节一样。”^①

启蒙运动思想家卢梭把人类的痛苦和灾难归于现实生活与人类想像之间的距离,他在其著名的教育哲学著作《爱弥儿》中写道:“现实世界是有界限的,而想像世界无边无际;既

^① 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社 1988 年版,第 453 页。



然我们无法扩展现实世界,就让我们限制想像世界吧;因为实际上使我们痛苦的灾难产生于现实世界与想像世界之间的距离。”^①

20 世纪著名的哲学家桑塔亚那 (George Santayana) 和帕斯卡一样,认为人类的想像有功有过:“宗教始终是一种想像的产物,一种对道德现实的象征性的表象,这种表象在活跃人的智力和通过语言传播经验教训方面可以具有极重大的功能。但与此同时,它却变成了一种连续不断的始料不及的骗局,这种骗局愈是一再经人矢口否认,就在人世间,在良心上愈益造成极大祸患。”

想像虽然有时会给人们招致灾祸,但是谁也无法否认,想像在丰富和净化人的情感、激发人的创造性、憧憬未来中所起的巨大作用。谁也无法否认,想像在宗教的创建、文艺创作、建筑艺术等人类生活的各领域所具备的重要功能。托尔斯泰说,一个没有想像的民族是可悲的民族。当然,我们无法找到这样一个“没有想像的民族”。令人自豪的是,在这个万物生灵的世界上,我们找不到一个除人类之外的另一个可以想像的物种。

启蒙思想运动的伟大斗士、英国大诗人雪莱 (Percy Bysshe Shelley) 这样呼唤想像:“我们要那创造能力去想像我们知道些什么;我们要那博大的冲动去按我们所想像的而行动;我们需要的是生命的诗歌”。^②

19 世纪最伟大的诗人之一济慈 (John Keats) 在他 26 年的短暂一生中,借助逼真的意象、极大的感性美,通过神话传说,

① 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社 1988 年版,第 453 页。

② 莫·艾德勒,查·范多伦编:《西方思想宝库》,吉林人民出版社 1988 年版,第 456 页。



探索诗歌的完美境界。他在《致本杰明·贝利的信》中这样赞美人们的想像：“心的热情是神圣的，想像是真实可信的。想像所把握住的美必定真正是美的。——无论它以前是否存在，——我对人的所有各种激情的看法与我对爱情的看法是相同的：就它们的高贵富丽而言，它们本质上都是创造性的美。……想像可被喻为亚当的梦，——他醒来发现那是真实的。”^①

美国文学家和思想家爱默生(Ralph Waldo Emerson)言简意赅地概括了想像和幻想的作用：“幻想情趣横溢，想像则自发生；幻想，是与我们称为男人、女人的木偶、小狗玩游戏；想像则是关于思想与现实事件之间真实联系的知觉和肯定。幻想使人快乐；想像则使我们开阔和升华。”^②

二、心理学家对想像概念的界定

想像力是构成人的智力的五个成分之一。到目前为止，心理学在儿童想像力方面积累的资料不多，对想像概念的界定也不统一。朱智贤主编的《心理学大词典》对想像的定义是：“在头脑中对已有的表象进行加工、改造、重新组合形成新形象的心理过程。”^③ 朱智贤、林崇德认为“从想像的本质来看，它是人脑在实践活动中，在各种刺激的影响下，以记忆表象为材料，通过分析和综合的加工和改造作用，创造出未曾知觉过的甚或是未曾存在过的事物的形象的过程。”^④ 彭聃龄

①② 莫·艾德勒，查·范多伦编：《西方思想宝库》，吉林人民出版社 1988 年版，第 456 页。

③ 朱智贤主编：《心理学大词典》，北京师范大学出版社 1989 年版，第 742 页。

④ 朱智贤、林崇德：《思维发展心理学》，北京师范大学出版社 1986 年版，第 328 页。



认为：“想像是对头脑中已有的表象进行加工改造，创造出新形象的过程”^①。

前苏联学者对想像作过较多的探索，他们对想像概念也作了不同方式的界定。

A·B·彼得罗夫斯基等主编的《普通心理学》认为：“想像是在出乎意外、异乎寻常的新结合和联系中对现实的反映。其实质是表象改造的过程，是在已有形象基础上创造新的形象。”^② B·B·波果斯洛夫斯基等人主编的《普通心理学》对想像的定义是：“影像是表象的改造并在此基础上形成新形象。”“想像的实质是对记忆中保持的过去的经验进行改造。”^③ A·A·斯米尔诺夫等主编的《心理学》对想像作了这样的描述：“在头脑里表象出过去未曾感知过的东西，创造一个人过去未曾遇到过的物体和现象的形象，产生尚待创造的东西的观念，——这一切组成了一种特殊形式的心理活动——想像。”^④ 马努依连科著的《心理学》给想像下的定义是：“想像就是在改造从前所感知的东西的基础上创造对象和现象的新形象的心理过程。”^⑤ 鲁斯卡娅认为：“想像是对反映客观现实的表象的改造和联合的过程，它也是在这个基础上对过去从未直接知觉过的新形象的创造。”^⑥

① 彭聃龄主编：《普通心理学》，北京师范大学出版社 1988 年版，第 337 页。

② A·B·彼得罗夫斯基等：《普通心理学》，人民教育出版社 1981 版，第 337 页。

③ B·B·波果斯洛夫斯基等：《普通心理学》，人民教育出版社 1981 年版，第 276 页。

④ A·A·斯米尔诺夫等主编：《心理学》，人民教育出版社 1956 年版，第 352 页。

⑤ 马努依连科：《心理学》，北京师范大学出版社 1956 年版，第 253 页。

⑥ 叶·依·依格纳奇耶夫主编：《小学儿童心理学》，人民教育出版社 1962 年版，第 123 页。



西方心理学者很少提到想像这个术语,但他们在对意象或心象(image)的研究和讨论中,反映了想像方面的问题。皮亚杰在《儿童心理学》中把心理表象分为两大类,第一类为再现表象(reproductive image),指只限于唤起先前知觉过的情境。第二类为预见表象(anticipatory images),指预见运动或变化以及它们的结果,尽管主体先前对它们并未观察过^①。又如在克雷奇等著的《心理学纲要》中,有创见意象(created image)一词,指“对一个客体的一种主观经验(视觉的、听觉的及其他),而这个客体对于经受这种经验的人来说,从没有作为一个刺激实物而存在过;它是一种想像出来的客体。”^② 上述内容中的预见表象和创见表象即属于想像的表象。

上述定义尽管在表述上不尽相同,但都强调了这样三个方面:即强调想像是形成新的(未曾知觉或未曾存在过的)形象的过程,强调已有的表象的基础作用,强调对表象的加工、改造作用。

三、想像在儿童发展中的地位和作用

“想像和其他心理过程有机地联系着。根据 C·鲁宾斯坦的意思,每一个思想,每一种情感,哪怕是在某种程度上改变世界的某些意志动作,其中总有一些想像。”^③ 美国心理学家维纳克(Vinacke)曾阐述了想像的五种机能:(1)欣赏和游戏;(2)表演和应用;(3)活动的指导——预想和计划;(4)建设性或创造性思维——从幻想到解决问题的需要;(5)对回忆的刺

① 皮亚杰:《儿童心理学》,商务印书馆 1981 年版,第 55 页。

② 克雷奇等:《心理学纲要》(上册),文化教育出版社 1980 年版,第 221 页。

③ B·B·波果斯洛夫斯基等:《普通心理学》,人民教育出版社 1981 年版,第 276 页。



激和问题解决^①。想像是人类认识和实践活动的必要条件,中外许多心理学家虽然研究的角度不同,但他们在这一点上观点是一致的。

1. 想像是人的创造活动的必要因素。

中外心理学家都非常强调想像和创造性活动的关系。人类的想像过程,是一个创造力发展的过程,想像的发展有助于创造思维的发展。从想像的品质结构来看,想像具有现实性、主动性、丰富性和独创性四种品质^②。想像是人的创造活动的一个必要因素^③,它是在已有的个人经验或人类经验的基础上创建出主观或客观上新的东西。想像的这种特点,使它成为人的创造活动的一个必要因素。创造活动是提供创新的、首创的、具有社会意义的产物的活动。而形象性和创新性正是想像活动的基本特点。在创造活动中,根据一定的目的、任务,在人脑中独立创造新形象的心理过程被称为创造想像。想像有预见作用,在人们的劳动生活中,如果没有想像的参与使人先想像出劳动的成果,就不可能着手进行某项工作;想像以具体形象的形式对未来的事物作出预见。想像可以“跳过”某些思维阶段,构成事物的形象。想像是在情境非常不明确性的认识阶段发生作用的。当问题的情境具有很大的不确定性,由情境提供的信息不充分时,解决问题的进程主要依赖于想像。

任何创造都必须依靠创造性的思维活动和创造想像。想像是艺术与文学中创造活动的一个必要因素。在艺术创作中,作家必须通过想像感受头脑中的人物形象、各种情境和情

① D·H·Russell, *Children's Thinking*, 1956.

② 王极盛:《科学创造心理学》,科学出版社 1986 年版,第 150 页。

③ A·B·彼得罗夫斯基等:《普通心理学》,人民教育出版社 1981 年版,第 373 页。



节才能进行创作活动。

科学发明史上有大量事例可以说明想像科学活动最重要的因素之一。想像在研究科学问题的早期阶段起着重要作用。研究达到高度发展水平的某一科学的历史,可以发现这门科学在其早期发展阶段贯穿着各种想像的假设,因为当时许多东西还是未知的,要用猜想来加以补充。想像在创造活动中的作用还体现在科学发现上,其主要表现在科学假设的产生上。

美国心理学家赫奇孙(Hutchinson)也认为“创造性思维应该包括问题解决和想像这两种过程。问题的情境沿着外部的客观的障碍向一个较多的个体的情绪的需要或差异的方向运动,想像在创造性思维中的作用在逐步增加。”^① 美国也有一些心理学家将想像作为衡量创造力发展的一项重要指标, M·梅斯基等认为,创造过程分为两个部分,通过第一部分的心理活动导致发现概念、答案和解答,而使用想像力是第一部分的必要组成之一(其余为运用概念、钻研选择和推测可能性)^②。

幻想的形象是创造性想像的变种。幻想和想像的共同基本特征是都代表着一种自然界所没有的事物。积极的幻想是创造力实现的必要条件,是科学预见的一部分,对人类生活和社会发展都有积极意义。

近年来的一些研究也表明,想像是人的创造活动的一个必要因素。有心理学家对美国三个州 45 所学校的 1200 名七、八年级学生进行思维创造性的测验,要求受试者看一幅意义模糊的图画后写出一个故事,按 11 个项目评定受试者的思

① ② M. 梅斯基, D. 纽曼, R. J. 伍沃德考斯基:《幼儿创造性活动》,北京出版社 1983 年版。